

گزارش: این هفته با جوکیهای ساری

کڑ

اطلائے عام

شماره ۳۰۴۱ - چهارشنبه ۱۸
چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۸۱
بها ۵۰۰۰ ریال

کزارش: زیبایی

و قیمتی که برایش می پردازید

گزارش سیاسی :

نوبت صدام

کفایت کو

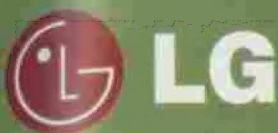
فریماہ فرجامی

تعمیر خواب

بہ ہمراہ دہ عنوان داستان

<http://www.FITELAT.COM>
HOME EDITION

ETTELAAT HAFTEGI



LG SIDE BY SIDE REFRIGERATORS

2002



Digitally yours



GR - P268 DBZ 28 ft

- سیستم کنترل الکترونیکی در سه سایز ۲۲، ۲۴/۵ و ۲۹ فوت
- جریان هوا در چند جهت
- دریچه بار خانگی
- موتور کم صدا
- فاقد گاز CFC
- فیلتر تصفیه آب
- قابلیت ساخت دو نوع یخ (خرد و قالبی)
- مجهز به محفظه نگهدارنده میوه و سبزیجات
- یخساز و آبسردکن اتوماتیک تک پدال



GR - P 268DTZ



GR - P 268EHF



GR - P 248EQ



GR - L 208EQ

۳

سال ضمانت کمپرسور
با بیش از ۲۰۰ مرکز سرویس
و نمایندگی در سراسر کشور

لطفاً فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری شود

دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران ۸۷۳۵۳۲۷ - ۸۷۶۷۲۹۸

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
	تفسیر سیاسی «شتراف» ژنرالی که ۵ سال دیگر
۸	رئیس جمهور است
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش هفته: «سودای زیبایی»
۲۰	گزارش: «عاقبتی با کاروان غم‌زبان»
۲۲	شکر خند
۲۵	سیری در ادبیات حماسی
	گزارش خارجی
۲۶	«شکاف پرنده» واقعیت یا تقلب دولتی
۲۷	گزارش سیاسی «نوبت صدام»
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها
۳۲	خاطر کلانتر
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «هشت کانه»
	ماجرای واقعی خارجی
۴۲	«چه‌های خیابان، مردان بزرگ»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۶	خواندنیهای تاریخی
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلنجان بروید
۵۰	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۶	دستخت عدسی

پیامبر بزرگوار اسلام در بیست و هشتم صفر سال ۱۱ هجری قمری و در ۶۳ سالگی چشم از جهان فرو بست. حضرت از اوان جوانی به خاطر صداقت و درستی از محبوبیت خاصی برخوردار بود. ایشان در ۳۰ سالگی به نبوت مبعوث شد و ۱۲ سال در مکه و ده سال در مدینه به هدایت مردم پرداخت.

شهادت حضرت امام حسن مجتبی (ع)

امام حسن (ع) در سومین سال هجری در مدینه متولد شد. ایشان هفت سال اول عمر خود در پرتو تربیت الهی جدش پیامبر اکرم (ص) گذراند. ۳۷ سال از عمر این امام گذشته بود که پدر بزرگوارش به شهادت رسید و وظیفه خطیر هدایت جامعه اسلامی بر عهده امام حسن (ع) قرار گرفت. او در اولین اقدام خود، سپاهی را که پدرش برای جنگ با معاویه تدارک دیده بود، آماده رزم کرد. اما امویان با حیله و تیرنگ، یارانش را پراکنده کرد و او را ناچار به پذیرش صلح کرد. وی سرانجام طی توطئه معاویه مسموم گردید و در ۲۸ صفر سال ۵۰ هجری به شهادت رسید.

شهادت حضرت امام رضا (ع)

امام علی بن موسی (ع) ملقب به رضا به سال ۱۴۸ هجری قمری در مدینه متولد شد و پس از شهادت پدر گرامی اش امام موسی کاظم (ع) به امامت رسید. مأمون خلیفه عباسی در سال ۲۰۰ هجری قمری از ایشان خواست تا به مقر خلافت وی در شهر مرو برود. چون قصد داشت با تحمیل و لایتمندی بر ایشان پایه‌های حکومت خود را تحکیم بخشد. مقام والای علمی و روحانی امام رضا (ع) و نفوذ روزافزون ایشان در افکار عمومی به تدریج باعث هراس مأمون شد و وی عاقبت امام رضا (ع) را با دادن زهر در روز سی‌ام صفر سال ۲۰۳ هجری به شهادت رساند.

شهادت خانواده آیت الله حکیم

رژیم بعثی عراق در روز دهم می سال ۱۹۸۳ میلادی ۹۰ تن از اعضای خاندان آیت الله حکیم را در عراق دستگیر و شش تن آنها را اعدام کرد. دو سال بعد نیز ده تن دیگر از اعضای این خانواده اعدام شدند. آیت الله العظمی حکیم که از مراجع بزرگ تقلید بود که در سال ۱۹۶۹ وفات یافت. فرزندان و بسیاری از دیگر اعضای خانواده وی اهل علم و دانش هستند و به همین دلیل رژیم عراق از نفوذ خاندان حکیم در میان مردم این کشور بیمناک است.

لغو قرارداد کایتولاسیون

در بیست و سوم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی، به دنبال مبارزات پیگیر مردم مسلمان ایران و پیروزی انقلاب اسلامی و استقرار نظام جمهوری اسلامی ایران، قرارداد تنگین «کایتولاسیون» در ایران لغو شد. بر اساس این قانون، اتباع آمریکایی در ایران از مصونیت کامل قضایی برخوردار بودند. به نحوی که اگر اتباع آمریکا در ایران مرتکب جرمی می شدند، هیچیک از نهادهای و مراجع قضایی ایران اجازه محاکمه آنان را نداشتند و محاکمه آمریکاییها باید در دادگاههای کشور خودشان انجام می شد.

آغاز به کار اولین فرستنده تلویزیونی

اولین فرستنده تلویزیونی جهان به نام فرستنده تلویزیونی «نیکو» در یازدهم می سال ۱۹۳۵ میلادی در برلین آلمان به طور رسمی آغاز به کار کرد. این فرستنده به پاس قدرانی از زحمات «پاول نیکو» یکی از مخترعان اصلی تلویزیون تأسیس و به نام او نامگذاری شد.

اعدام لاووازیه

آنتوان لاووازیه کاشف و دانشمند فرانسوی و از بنیانگذاران علم شیمی جدید، پس از انقلاب فرانسه در هشتم می سال ۱۷۹۴ میلادی به وسیله گیوتین اعدام شد. لاووازیه در ضمن تحقیقات خود، هوا را تجزیه کرد و عناصر تشکیل دهنده آن را شناخت و بدین ترتیب گاز اکسیژن و اهمیت آن را در عمل احتراق کشف کرد. او همچنین موفق شد هوا را از ترکیب عناصر اولیه آن بسازد. این کشف لاووازیه دانش «قزموشیمی» را پایه گذاشت.

شماره بعدی مجله اطلاعات هفتگی، اول خرداد منتشر می شود

به دلیل تعطیلات روزهای شنبه و دوشنبه هفته آتی که مصادف با ایام سوگواری و ایام شهادت است و تیمه تعطیل بودن روز یکشنبه که بین تعطیلاتی است و عملاً امکان کار را در سه روز اول هفته که تقریباً کلیه کارهای فنی، صفحه‌بندی و چاپ و انتشار مجله در این روزها انجام می شود از ما می گیرد (آخرین صفحات مجله باید حداکثر تا بعد از ظهر دوشنبه تحویل چاپخانه شود تا دوشنبه شب چاپ شود) هفته آینده مجله اطلاعات هفتگی منتشر نمی شود. از این بابت از همه خوانندگان از چندین پوزش می طلبیم.

سالم روز رحلت حضرت ختمی مرتبه، محمد مصطفی (ص) و شهادت فرزندان مظلومش، حضرت امام حسن مجتبی (ع) و هشتمین کربک آسمان، ولایت علی بن موسی الرضا (ع) را به همه خوانندگان ارجمند مجله اطلاعات هفتگی تسلیت می گویم

صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه‌آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران، بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۴ - ۲۲۲۳۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
http://www.ETTELAAT.com > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ: از ایرانچاپ
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۲۱ چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت تا چهارشنبه ۱ خرداد
۱۳۸۱ - ۲۵ صفر ۱۳۸۲
۸ مه ۲۰۰۲
■ هر کوزه استفاده از مطالب مجله جهت قیمت‌نامه میباید، تلویزیون و
تلفاز و یا چاپ در قالب مخطوط به حسب اجازه هفتگی است
■ مقالات ارسالی پس داده نمی شود
■ مجله در ویرایش عطا آزاد است



راستی قرار بود که...

فکر نکنیم مرگ جانسوز و دلخراش شش دختر نوگل دانش آموز، ساکن یکی از محلات فقیرنشین شهر پیامدهای خوب ندارد. به هر حال شش قربانی یا نثار جان خود حرکتی را موجب می شوند و هشدارهایی می دهند که هنگی نشان آن خواهد بود که خون آنان هدر نخواهد رفت.

نخستین پیامد حادثه این بود که خیلی از مسوولان و مدیران و رؤسایان در خواب مانده این مملکت درمی یابند که شهرک کاروان کجا هست؟

مرگ این بچه ها باعث می شود که بسیاری از مسوولان که شاید تا به حال اسم شهرک کاروان را در جنوب شهر نشنیده باشند، پایه این شهرک بگذارند و با بخشی از واقعیت زندگی حاکم بر پایتخت کشور آگاهی یابند.

و نیز مرگ دلخراش این عزیزان بسیاری از مرفهین جامعه را هشدار خواهد کرد که برای پنجاه تومان، یعنی یک اسکناس بی قدر و منزلت ۵۰ تومانی هم خیلی ها چانه می زنند و بابت بضاعت اندک حاضرند خود را به خطر اندازند. شاید قایقران فلک زده پارک شهر هم در آن صورت برای آنگ پول بیشتری به دست آورد مجبور نمی شد ۱۷ نفر را سوار یک قایق سوراخ کند تا از هر کدام به جای صد تومان پنجاه تومان بگیرد و منیر و معلوف مدرسه و دانش آموزان هم مجبور نمی شدند راضی شوند برای پنجاه تومان تخفیف گرفتن، بیش از ظرفیت سوار قایق شوند.

این حادثه و مرگ این شش نوجوان عزیز و شش نوگل یاس و سوسن البته برکات بسیار دیگری هم دارد. اینکه ما دریابیم دانش آموزان ما بویژه دانش آموزان دختر ماهیچ سرگرمی درست و حسابی ندارند و دست و پای مدارس ما هم در ایجاد نشاط و شادمانی برای نوجوانان ما تا چه حد بسته است.

مرگ دلخراش این گلهای نوشگفته البته موجب اقبال رسانه ای به مشکلات مردم فقیرنشین هم می شود. از رهگذر ایاب و ذهاب خبرنگاران و گزارشگران مطبوعات و رادیو و تلویزیون، فرصتی فراهم می شود تا جنوب شهر را هم جایی در رسانه ها پیدا کنند.

در این مملکت وقتی پدری بزرگ دختر خاله پسر عمه فلان مسوول و فلان مقام که صاحب امضاء و قدرت است، بویژه اگر در بخشهای بانکی یا صنعتی مقام لی نقوذی باشد، در سن ۸۰ سالگی به رحمت خدا برود، ضمن تبدیل شدن به عارف ترین و غزل ترانه ترین موجود عالم، گرانترین کادری که صحنه اول روزنامه های کثیرالانتشار پر می شود. از پیامهای تسلیت سوزناک حضراتی که با این آقایان کار دارند و می خواهند از چشم نیفتند تا امور ایشان را بگذرانند، اما هیچ کس با دهها نوجوان و جوان و زن و مردی که غریبانه و مظلوم و در فقر می گیرند کاری ندارد و نیز با هزاران نفری که به علت مشکلات اقتصادی و



قد بلندتری پیدا کنند و...

اما همچنان مشکلات موجود جامعه عمیق و عمیق تر شود.

اینکه چرا با وجود وجوب یادگیری شنا در اسلام نوجوانان دوازده، سیزده ساله ما امکانی برای آموختن شنا ندارند؟ اینکه چرا برنامه های تفریحی مدارس این قدر دچار مسامله است؟ اینکه چرا امکانات تفریحی ما این همه ناقصند؟ اینکه چرا استفاده از حداقل تفریح یعنی قایق سواری در پارک شهر تهران برای دانش آموزان ما آنهم در آبی که سه متر عمق دارد، باید خطر آفرین باشد؟ و... دهها اینکه و چرای دیگر که بحث های کلی تری است و همه باید مجال فکر و بررسی داشته باشند.

همانطور که بحق باید حساسیت به خرج دهیم و با تمام توان پیگیر علل و ریشه یابی مرگ این چند دختر معصوم باشیم، برای عدم تکرار چنین حوادثی نیز باید راه حلهایی اندیشید.

مرگهای دلخراش بسیار دیگری هم اتفاق افتاده و می افتد که حداقل با چند خط خبر کوتاه در جریدهای از آن یاخبر می شویم، بسیاری از این فجایع و جنایات محصول فقر، تبعیض، فاصله طبقاتی، بیکاری، اعتیاد و دهها معضل اجتماعی دیگر هستند. برای آنان هم باید چاره ای اندیشید. بچه های شهرک کاروان همچنان هستند. دهها شهرک دیگر هم هستند. اصلاً کاروان آدمهای فراموش شده غربیانه در گذر زندگی ره می سپارند. کاری کنیم که جان و زندگی همه آنها عزیز شود، پادمان باشد قرار این بود که مستضعفان طبق فرموده آن عزیز سفر کرده، ولی نعمت ما باشند.

اجتماعی محکوم به مرگ تدریجی لک، کاری ندارد. اما مرگ سوزناک این شش دختر نوجوان باعث شده است تا تصاویر این کودکان که به نوعی در چنبره فقر محرومان جامعه و در غربت و گمنامی گرفتار آمده بودند، در صفحات اول روزنامه ها چاپ شود و بار دیگر ردیابی از قشر آسیب پذیر جامعه در صفحات نخست روزنامه هایمان دیده شود و مقامات و مسوولان و متنفذین و صاحبان قدرت و نفوذ نیم نگاهی به این یخش فراموش شده بیندازند.

این حادثه جانسوز برکات بسیار دیگری هم دارد که خود شما می توانید آنها را اشاره کنید اما در پس و پشت این حادثه نگرانیهایی نیز باید داشت.

اینکه به جای حل مسامله صورت مسامله پاک شود. کاری که در آن هنرمندیم.

خدا کند فردا آموزش و پرورش بخشنده نکند که هیچ مدیر مدرسه ای حق ندارد دانش آموزان را به اردو ببرد.

خدا کند مسامله یا برکاری شهردار منطقه و یا مجری و پیمانکار طرح فراموش نشود.

خدا کند موضوع با اخراج و تنبیه و زندان مسوولان بی پناه مدرسه که می خواستند صبح لذت بخشی را برای دانش آموزان دختر که قاعدتاً امکان اندکی برای تفریح و نشاط و سرگرمی دارند فراهم بیاورند و با تعطیلی موزه، احتمالاً با اصرار و الحاح دانش آموزان مجبور شدند آنان را به قایق سواری ببرند و نیز مجازات آنان و انداختن همه گناهان به گردن باریک آنان، ماست مالی نشود. و خدا کند...

با یروزی یک حادثه احساساتی نشویم، چرا که اگر علت ها را تشخیص ندهیم و به مبارزه با علت ها توفیق نیابیم، برخورد با معلول ما را به جایی نمی رساند و اشتباهات و نابسامانیها دوباره و این بار بدتر از گذشته تکرار خواهد شد.

راحت ترین کار این است که تمام اردوهای تفریحی دانش آموزان لغو شود. آب دریاچه و استخر پارک شهر خالی شده و همین طور خالی بماند و چند نفری از همین دست معلولها سرزنش شوند و به زندان بروند و چند سخنرانی و پیام و هشدار و مدیحه و مراثیه توسط شخصیت ها و مقامات سر داده شود و سیاسیون هم با سوء استفاده از این ماجرا، خود را مطرح کنند و پا بر این جنازه های معصوم بگذارند تا

بار شکست شنبه به سوی اوست

در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن رفتی نوردیده و شکست کمر آید عجب برات کز نیست اما من خود به چشم خویش دیدم که بار رفتن پدر

کمتر دوست بسیار عزیزم فتح الله جوادی شکست این مصیبت عظمی را به او و خانواده جلیل القدرش تسلیت می گویم

امیر سعید نفی زاده سبی
مدیر مسؤول مجله فیلم و سینما

از اثرات بد فیلم‌های مستهجن غافل نباشیم

به عنوان یک دبیر پانزده‌ساله می‌خواستم نکته‌ای را به همه خانواده‌های محترم گوشزد کنم که امیدوارم از این معلم قدیمی بپذیرند. در سالهای اخیر رواج فیلم‌های ویدیویی و اخیراً نیز سری‌های کامپیوتری که بعضاً دارای صحنه‌های غیراخلاقی هم هستند بشدت در بین خانواده‌ها رایج شده و بسیاری از ارزشهای فرهنگی جامعه را دچار مخاطره کرده است.

متأسفانه بسیاری از خانواده‌های ایرانی و مسلمان و بدتر از همه برخی والدین عزیز به جای آنکه جوانان خود را از این مسائل دور نگه دارند، خود یا تعریف از این فیلم‌ها و یا با آوردن آنها به منازل باعث تشویق جوانان به سمت این مسائل می‌شوند و بدون آنکه به عواقب و اثرات زیانبار رواج چنین فیلم‌هایی در بین جوانان و نوجوانان آگاه باشند گمان می‌کنم اثرات فیلم‌های مستهجن ویدیویی و فیلم‌ها و دیسک‌های کامپیوتری اگر از اعتیاد بدتر نباشد از آن کمتر هم نیست و گاه ضرر و زیانهای وارده جبران‌ناپذیر است.

همه می‌دانیم که عفت و شرم و ادب و اخلاق و حجاب و... مهمترین شرط یک خانواده سالم است و چیزی که این فیلم‌ها که حتی در جامعه غرب هم نمایش آن از رسانه‌های گروهی با آن فرهنگ باز موجود بی‌قاعده نیست، باقی نمی‌گذارند همین معنویت و اخلاق است.

باتشکر
پرویز شافعی کوهستانی - رضوانشهر

کاش داعیه مسلمانی نداشتیم!

تلخ شروع کردیم؟ تند شروع کردیم؟ کاش مسلمان نبودیم، کاش داعیه پرچم اسلام نداشتیم تا لاف‌های این‌طور شرمگین از ذات اسلام نمی‌شدیم. اسلامی که برای انسان این‌طور ارزش قائل است، قتل نفس‌هایی چنین را چگونه توجیه می‌کند؟

جناب شهردار محترم مسوول زحمت‌کش انسان دوست، درست می‌فرمایند، او که تقصیری ندارد مساله‌های این چنینی همیشه اتفاق می‌افتد، همیشه در جای جای تهران می‌بینیم که ساختمان‌های فرو می‌ریزد، خانه‌ای به آب فرو می‌رود، و قناتی کودکان معصوم خوابیده در جنوب تهران را ناجوانمردانه می‌بلعد و خیابانها و جاده‌ها بستر جرادگ و مرگ و میزند، نه عرصه رانندگی.

برای شهردار و شورای شهر متأسفم که درست در زیر گوششان، درحالی که مشغول جدال با هم به خاطر برج‌سازان و برج‌سازی و پول و مال و مکتداند، پاره‌های دل مردم

جنوب تهران در زیر پنجره‌های تمیز و گران قیمتشان و نزدیک ساختمان خوش معصومانه جان باخندند.

نه! برای شهردار خوشحال!

زیرا صورت زرد دختران همیشه فقیر مدرسه طه به لطف ریه‌های پرآب، کیودشد.

و برای وزیر آموزش و پرورش خوشحال‌ترم!

زیرا بالاخره فهمید که فقر با جان و حیثیت و آبروی ملی ما چه می‌کند، مگر معلم می‌تواند در مقابل خواسته صورتهای معصوم و دردمند و ملتطم دخترکلتی که هیچ‌گاه در زندگی رنگ تفریح و عیش و کوه و قایق و موزه را جز در مدرسه نمی‌بینند نظر مخالف بدهد!

اگر کودکان جنوب شهر کمی تفریح بیشتر داشتند، آیا این مصیبت اتفاق می‌افتاد؟

آقای شهردار! به خاوران بیا، پارک آبی را دیده‌ای؟؟ چند درصد کودکان و نوجوانان شهرک کاروان و مشیریه و... توانایی پرداخت هزینه هنگفت بلیت ورودی‌اش را دارند؟

نه تقصیر شماست، نه تقصیر شورای شهر، تقصیر ماست که پول آب و برق و مالیات و این سرمایه بیت‌المال را به کسانی می‌دهیم که نمی‌دانیم چه می‌کنند! همین!

... مسألت می‌کنم از خدا صبری جمیل و اجری جزیل برای مادران دغددار و همیشه دغددارم در جنوب شهر تهران و آرزو می‌کنم ظهور تنها خانی مستضعفان را.

والسلام علی من اتبع الهدی
داراندوه شهرک کاروان - مدرسه طه
جمعی از دانشجویان ساکن در مشیریه و شهرک کاروان

منطقه ما بدتر از افغانستان!

بنده یکی از خوانندگان مجله شما هستم و کشاورزی از روستای پشتیز از توابع بخش میروا کوچک گوراب زرمیخ صومعه‌سرا می‌باشم.

تزدیک به شش ماه پیش پسر جوانم برادر تصایف از بین رفت و داغ روی دلم گذاشت، هنوز پنج ماه از داغ فروزدم نگذشته بود که گاویم را دزدیدند. بنده مقداری زمین و دو رأس گاو داشتم، نه مزاحم دولت بودم و نه مزاحم ملت، در روستای ما امنیت نیست، ما روز در سرکار و شب باید نگهبانی از خانه‌مان بکنیم، گاو شیرده مراد روز روشن دزدیدند و هر جا شکایت می‌کنم نیروی انتظامی جواب سر بالا می‌دهد. نمی‌دانم چه کاسبه‌ای زیر نیم کاسبه است. بنده از آیت‌الله شاهرودی رئیس قوه قضاییه می‌خواهم نظری به منطقه ما بکند، آیا منطقه ما باید از کشور افغانستان هم بدتر باشد؟ نام مرا هم ذکر بفرمایید تا به گوش مسوولان برسد.

نظر علی امیدی پشتیزی - صومعه‌سرا

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله و یا عرض تسلیت رحلت رسول گرامی اسلام و نیز شهادت امام حسن مجتبی‌(ع) و امام هشتم، امام رضا علیه‌السلام به تمامی شما گرامیان، قبل از پاسخگویی به نامه‌ها وظیفه خود می‌دانم که به رسم ادب از همه خوانندگان خوب و باوفای مجله که با بزرگواری در اکثر نامه‌هایی که به دفتر مجله در طول هفته گذشته رسیده است و نیز در تماسهای متعددی که با بنده یا مجله داشته‌اند، ضایعه اسف‌انگیز درگذشت پدر مرحوم، شادروان یحیی جوادی را که اگر پدر من نبود و اگر من سردبیر این نشریه نبودم، آنگاه می‌توانستم زندگی و زیست و سلوک و قناعت او را در ستونهایی بنویسم تا اندکی از حق مطلب شاید ادا می‌شد تسلیت گفتند، صمیمانه تشکر و سپاسگزاری کنم و برای همه آنان عزری بابرکت و دراز مسألت نمایم، خداوند والدین شما را سالها برایتان زنده و سلامت نگاه بدارد.

○○○

○ گهر سرلک - الیگودرز

نامه شما را به همراه خاطره ارسالی دریافت کردم. منتظر نامه‌های دیگری از شما که نکته جالب‌تری داشته باشد، هستم. موفق باشید.

○ صفورا - گچساران

از لطف شما نسبت به مجله سپاسگزارم. پیشنهادهای شما مورد توجه قرار می‌گیرد. درباره قطع مجله برنامه‌هایی داریم که به‌موقع اعلام خواهد شد. ستون «شما و جهان سیاست» حذف نشده و هر وقت آقای فتحی مطلب آن را ارائه داده‌اند به چاپ رسیده است. آقای محمود تادعلی به دلیل بیماری خاصی که دارند، در منزل کار می‌کنند، پاورقی انتقام ترجمه ایشان نیست.

○ هادی درخشان سیگاری - بندرآزلی

از لطف شما نسبت به مجله بی‌نهایت سپاسگزارم. قدرمسلم وجود خوانندگان قدیمی و باوفایی چون شما برای نشریه غنیمت است.

ممن زبانی بهاری شما کمی دیر به دستم رسید. ان‌شاءالله در فرصتی مناسب از آن استفاده خواهد شد، موفق باشید.

○ محسن ذوالفقاری - ساوه

کاش در مطلبی که تحت عنوان «علامت ظهور حضرت قائم (عج) برای بنده ارسال کرده‌اید، منابع مورد استفاده را نیز قید می‌کردید. به‌رحال گمان می‌کنم بتوانید با استفاده از منابع معتبرتر، مطلب قابل استفاده‌تری درباره ظهور حضرت حجت (عج) تهیه و ارسال فرمایید. در حال از همکاری شایسته شما با مجله خودتان سپاسگزارم.

○ ایوب غفاری - بیجار

مطلب شما را به روان‌شناس مجله نشان دادم تا موضوع مقاله‌ای قرار گیرد. در حال آمادگی داریم تا از مطلب ارسالی شما و نیز خاطرات شما نیز در این رابطه استفاده کنیم. نسخه‌ای از مطالب تهیه شده را برایشان ارسال کنید.

○ نورعلی آل‌مردان - دزفول

مطلبی درباره تعطیلی نانوايي یکی از کسبه آبرومند ارسال کرده‌اید که بهتر می‌بود روشنتر به طرح مساله می‌پرداختید تا موضوع قابل طرح باشد.

○ حیدر منتظری - تهران

فکر می‌کنم باصورت خوردن از گذشته مشکلی حل نمی‌شود. باید برای آینده برنامه‌ریزی کرد. منم می‌دانم که حیات امام چه نعمتی بود و نفس آن عزیز چه مشکلائی را حل می‌کرد و فضای جامعه ما با فضای سالهای جنگ چه تفاوتی دارد، اما با حسرت خوردن مشکلی حل نمی‌شود. امید که ما راه و سیره آن عزیز را همواره ملاک راه خود قرار دهیم.

شماره بعدی مجله اطلاعات هفتگی
اول خرداد منتشر می‌شود

بازبینی تجربه شوراهای



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

○ شوراهای ورود در ارکان

تجربه حضور چهار ساله شوراهای در میان ارکان تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی کشور زمینه ارزشمندی فراهم آورده تا بخش‌های مختلف نظام مدیریت کشور بتوانند با بهره‌مندی از آن به سازوکاری در جهت برداشتن گامهای بعدی در تحکیم پایه‌های مردمسالاری حقیقی و واقعی دست یابند. شوراهای در واقع سنگ بنای شکل‌گیری و تکوین یک جامعه مدنی مستحکم در هر نظام سیاسی و زیربنایی‌ترین عنصر در نهادینه شدن سازوکارهای دموکراتیک در جوامع مختلف می‌باشند.

در تقویم سیاسی ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی روز نهم اردیبهشت ماه به عنوان روز «شورا» نامگذاری و معروف شده است. شوراهای موضوع اصول ششگانه‌ای است که در یک فصل خاص در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران به عنوان یکی از راهکارهای دموکراتیزه کردن نظام و تثبیت مردمسالاری تعریف و تدوین شده‌اند.

در اصل یکصدم قانون اساسی آمده است: برای پیشبرد سریع برنامه‌های اجتماعی، اقتصادی، عمرانی، بهداشتی، فرهنگی، آموزشی و سایر امور رفاهی از طریق همکاری مردم با توجه به مقتضیات محلی، اداره امور هر روستا، بخش، شهر، شهرستان یا استان با نظارت شورایی به نام شورای ده، بخش، شهر، شهرستان یا استان صورت می‌گیرد که اعضای آن را مردم همان محل انتخاب می‌کنند.

نگاهی به مذاکرات مجلس خبرگان قانون اساسی در آستانه تصویب این اصل نشان می‌دهد که اندیشه قانونگذار در تصویب آن معطوف به ایده مردمسالاری و دموکراسی به مفهوم حقیقی بوده است و یکی از راهبردهای تحقق آن را شوراهای محلی، منطقه‌ای و صنفی به مثابه یک نهاد مدنی می‌دانسته است. نگاهی به مشی بنیان‌گذار جمهوری اسلامی نیز حکایت از آن دارد که در ذهن امام خمینی (ره) موضوع شوراهای از اهمیت ویژه برخوردار بود.

ایشان در قوی‌ترین فرصت پس از همه‌پرسی (فرانگودم) جمهوری اسلامی یعنی به فاصله کمتر از یک ماه از آن تاریخ، ملی حکمی شورای انقلاب را موظف کردند که بی‌درنگ آیین‌نامه اجرایی تشکیل شوراهای را «در جهت حاکمیت مردم بر سرنوشت خویش» تهیه و تنظیم و به منظور اجرا در اختیار دولت گذارند. در متن دستور حضرت امام (ره) که در تاریخ ۵۸/۲۸ خطاب به شورای انقلاب صادر شده، آمده است:

«در جهت استقرار حکومت مردمی در ایران و حاکمیت مردم بر سرنوشت خویش که از ضرورت‌های جمهوری اسلامی است، لازم می‌دانم بی‌درنگ به تهیه آیین‌نامه اجرایی شوراهای برای اداره محلی شهر و روستا در سراسر ایران اقدام نمایید.»

قانون شوراهای به‌رغم اینکه با چنان پیشینه و اندیشه‌ای در کانون توجه نظریه‌پردازان و رهبران انقلاب قرار داشت، اما به استثنای یک تجربه آن هم در همان سالهای نخست پس از پیروزی دیگر مرکز مورد عمل قرار نگرفت و به دلایلی نسبت به اجرای آن اقدام نشد تا بالاخره پس از گذشت نزدیک به دو دهه، سرانجام پس از تحولات دوم خرداد برای نخستین بار به همت دولت خاتمی که دولت اصلاحات نام گرفته بود، به اجرا درآمده و شهروندان ایرانی در سراسر کشور در هفتم اسفند ۷۷ برای انتخاب اعضای شورای شهر و شهرستان و تشکیل شوراهای همراه با نوعی از امید به پای صندوق‌های رای رفتند تا شاید گامی در تحقق جامعه مدنی بردارند.

○ دلنشین‌ترین روز خاتمی

حجت‌الاسلام ابطیعی که چهار سال اول ریاست جمهوری آقای خاتمی به عنوان رئیس دفتر مشاور نزدیک و همراه همه لحظه‌های رئیس جمهور بود، زمانی گفته بود: از میان حوادث و رویدادهای تلخ و شیرین بسیار زیادی که وی در کنار خاتمی شاهد و الکنشهای ایشان بود، روز هفتم اسفند سال ۷۷ یعنی روز برگزاری انتخابات سراسری شوراهای زیربنایی و دلنشین‌ترین روز در ایام کاری آقای خاتمی بود؛ چرا که در این روز رئیس جمهور محبوب و منتخب مردم یکی از بزرگترین و اساسی‌ترین آرزوهای دیرین خود و ملت ایران را در مرحله تحقق می‌دید. برگزاری انتخابات شوراهای از آن نظر برای خاتمی از اهمیت فوق‌العاده برخوردار بود که وی به تیکی می‌دانست مطمئن‌ترین سنگ‌بنای دموکراسی در ایران با تشکیل شوراهای منطقه‌ای و ایجاد حداقل مشارکت عینی افراد جامعه در سرنوشتشان و تمرین پاسخ‌گویی از مسئولان که رای مردم پشتوانه اقداماتشان است، پایه‌گذاری می‌شود. از این رو تنها راه اطمینان بخش برای نهادینه شدن مردمسالاری انجام موفق پروژه

تشکیل شوراهای ارزیابی می‌شد.

تجربه نخست شوراهای همراه با بروز و ظهور برخی از چالش‌ها، ناهنجاریها و نگرانیها و احتمالاً نوعی سرخوردگی و نوسیدی به پایان خود نزدیک می‌شود. بدیهی است که چنین پیشامدی گذشته از کم و کیف آن، خیلی غیرطبیعی نمی‌تواند و تا حدودی قابل توجیه است و البته باید با پرهیز از هیاهوهای سیاسی و داوریهای سطحی، در یک رویکرد کاملاً علمی و منطقی به بررسی کارشناسانه بارهای مثبت و منفی نخستین تجربه شوراهای پرداخته شود و آفات و آسیب‌های آن شناخته گردد تا با نگاه و نگرشی روشنتر از تجربه دوم استقبال به عمل آید.

به نظر می‌رسد اکنون پس از گذشت نزدیک به چهار سال از تشکیل شوراهای، بهتر بتوان به ارزیابی مثبت یا منفی عملکرد این نهاد مؤثر جامعه مدنی همت گمارد. اما در این میان نباید فراموش کرد که اصل وجودی شوراهای در سه سال و نیم گذشته حتی اگر کمک چشمگیری هم به اداره امور شهرها نکرده باشد، که در ابتدای راه نباید انتظار زیادی داشت. اما علی‌رغم تمام نگرانیهایی که عده‌ای از حضور شوراهای در کنار مدیریت شهری بسته‌اند نسبت به قبل بدتر نشده است.

○ حجابیان: باید با ظرافت دولت را خراطی کرد و لایه لایه کوچکش کرد و تراشه‌های خراطه شده را در شوراهای ریخت و این چنین شوراهای قدر می‌شوند

یکی از نکته‌های مهمی که تجربه دوره اول شوراهای در اختیار قرار می‌دهد، پاره‌ای ضعف‌های قانونی است که هم‌اینک دیده می‌شود و تلاشهایی برای رفع نقایص آن با استفاده از تجربه به دست آمده در حال انجام است. این مساله البته تا حدی طبیعی به نظر می‌رسد؛ زیرا قانون فعلی شوراهای در زمانی و شرایطی تصویب شد که نگاه به شوراهای کاملاً محافظه‌کارانه بود. به طوری که حتی ملی سبالیهای متعددی از اجرای آن به دلایل گوناگون امتناع شد.

○ شوراهای در رسانه‌ها

امسال در سالروز صدور فرمان بنیان‌گذار جمهوری اسلامی برای آغاز اجرای پروژه شوراهای، برخی رسانه‌های مکتوب نسبت به موضوع اظهارنظرهایی را منعکس کردند که حکایت از اهمیت خبری و سیاسی مساله در شرایط کنونی می‌کرد.



روزنامه نوروز در سرمقاله‌ای که به همین منظور تدوین شده بود، نوشت: «استاورد مهم شوراهای تمرکززدایی از مدیریت دولتی و انتقال بخشهایی مهم از این مدیریت به مردم است.» دلیل همان سابقه تاریخی که قبلاً گفته شد، علاقه صاحبان قدرت به تجسیم و تمرکز قدرت به صورت عمودی بوده است. چنین روندی ضمن اینکه موجب تأمین منافع صاحبان قدرت می‌شود، به نوعی ساختار دموکراتیک را نیز باز تولید و تقویت می‌کند؛ بنابراین مقدمه خروج از بحران مدیریتی در کشور، دفاع از اصل تمرکززدایی است. این کار حتی اگر در کوتاه‌مدت مشکلاتی را ایجاد کند، در بلندمدت موجب حل بسیاری از مشکلات ناشی از نظام متمرکز مدیریتی در ایران خواهد شد.»

روزنامه همبستگی نیز که معمولاً در پوشش اخبار مربوط به شوراهای اهتمام ویژه دارد، در یادداشتی به بیان لزوم تکنیک میان‌پارهای عملکردهای ناصواب در مسیر تحقق پروژه شوراهای با آنچه فلسفه وجودی شوراهای ایجاد می‌کند، پرداخته و نوشت:

«ظهور و بروز پاره‌ای از نابسامانیها و ناهنجاریها در حاشیه رفتار مدنی که معلوم نیست تا چه اندازه ارتباط طبیعی و نسبت ملی بین آنها برقرار است، نمی‌تواند مستند اثبات ادعای کسانی قرار گیرد که اصالت و قداست نهاد مدنی و رفتار شورایی را تکلیف و جامعه را دچار یاس و تردید و مردم را از وصول به حقوق و مطالباتشان ممنوع و محروم می‌کند. بنابراین باید بین ضرورت و اصالت نهاد مدنی شورا و ظهور و بروز ناهنجاریهایی در حاشیه شورا تفکیک نموده و ضمن بسط و گسترش تجربه مدیریتی شورایی، رفتارهای مدنی را آسیب‌شناسی و آفت‌زدایی نموده و به عنوان یک فرهنگ وجدانی جامعه کرد.»

یکی از مسائل مهمی که در این مقطع باید بیش از گذشته مورد توجه اهل فکر و ناظران تحولات جاری کشور قرار گیرد، بحث پیرامون آسیب‌شناسی شوراهای در سال آخر فعالیت دوره اول این نهاد مدنی می‌باشد. آسیب‌شناسی شوراهای البته از دغدغه‌هایی بود که از همان سال دوم فعالیت شوراهای مورد توجه قرار گرفت، اما اینکه که دوره جدیدی از فعالیت شوراهای متکی به تجربه دوره اول این نهاد درپیش است، به نظر می‌رسد این موضوع اهمیت بیشتری یافته است. نگاهی به تجربه شورای شهر تهران ممکن است از جهات مختلف حاوی نکات منفی باشد؛ اما همین مساله نیز می‌تواند از منظری درس‌آموز باشد. شورای شهر تهران هرچند در دوره فعالیت چهار ساله‌اش چندین عضو خود را به دلایل مختلف از دست داد و افراد جدید را جایگزین کرد و گرچه این شورا حضور یک شهردار منتخب با اتفاق آرا را در مسند شهرداری بیش از سی و سه ماه تاب نیاورد؛ اما از جهات مختلف تجربه عملی ارزشمندی برای شوراهای شهرهای دیگر کشور به‌واسطه ارائه یک مدل از فعالیت شورایی به جای گذاشت.

تهران تجربه‌ای عبرت‌انگیز

شورای شهر تهران به سبب حضور چهره‌های

حجت‌الاسلام ابطحی:

از میان رویدادهای تلخ و شیرین زیادی که در کنار خاتمی شاهد واکنشهای ایشان بود، روز برگزاری انتخابات شوراهای زیباترین روز در ایام کاری آقای خاتمی بود

دولتی‌ها مقاومت کنند، گرفت و به شوراهای و نهادهای مدنی داد. من در پی خراطی دولت هستم، باید با ظرافت و حوصله دولت را خراطی کرد. لایه لایه کوچکش کرد و تراشه‌های خراطی شده را در شوراهای ریخت و این چنین شوراهای قدر می‌شوند.»

به هرحال شوراهای شهر و روستا علی‌رغم گذراندن یک دوره سعی و خطا در چهار سال گذشته به نظر می‌رسد اکنون در نقطه‌ای قرار گرفته‌اند که از سویی با بهره‌گیری از تجربه گذشته می‌توانند عملکردی بهتر و مؤثرتر داشته باشند و از سویی دیگر چون جایگاه خود را در مجموعه مدیریتی کشور تا حدودی به دست آورده‌اند، از اصطکاکها و تنشهای گذشته میان شوراهای و شهرداریها کاسته خواهد شد. با همه نقطه‌های منفی که منتقدان شوراهای در کارنامه این نهاد مدنی طرح می‌کنند، به نظر می‌رسد امید به شکوفایی بهتر آن همچنان زنده بماند.

توقیف روزنامه بنیان

درست به هنگام برگزاری جشنواره مطبوعات، دستور توقیف دو روزنامه داده شد. گرچه قدرت چانه‌زنی و مقاله روزنامه ایران و نفوذ قدرتش آنقدر بود که ۲۴ ساعت بعد دستور لغو ممنوعیت انتشارش توسط ریاست قوه قضائیه از راه برسد، اما روزنامه بنیان، چنین توان و امکانی را نداشت و لذا همچنان بر محاق توقیف ماند.

سیدمحسن اشرفی، مدیر مسئول این روزنامه یک چهره سیاسی و یا رهبر یک حزب و گروه نیست، روزنامه‌نگار یاساقی‌ای است که اتفاقاً در کشودن درجه‌های پرچاقیه و خوش منظر برای طرح هر بحث و گزارش و مطلبی هنرمندی دارد و به همین خیلر نیز روزنامه‌اش در دوران حیات کوتاه خود، مخاطبان جدی خوبی پیدا کرده بود که حال خلاء آن احساس می‌شود. به هرحال آرزو می‌کنیم دوران این فرقت، حداقل این بار، چندان به دراز نکشد.

صاحب‌نظر و توانمند در حوزه مباحث تئوریک مربوط به شوراهای و بهره‌مندی از تجربه ارزشمند اجرایی بسیاری از اعضایش در زمینه‌های مختلف پست‌ر مناسبی جهت طراحی یک نمونه خوب و قابل تقلید از کار و ساختار شورایی و ایجاد مکانیزم تصمیم‌سازی شورایی با حداقل خطا فراهم آورده است. این تجربه مطمئناً در دور دوم فعالیت برای اعضای جدید شورا قابل استفاده خواهد بود، به نظر می‌رسد هرچند ورود شوراهای شهر و روستا به مجموعه مدیریتی کشوری در ابتدا همچون یک میهمان ناخوانده بود و با نوعی از واکنش‌ها و یا مقاومت‌هایی مواجه شد.

اما پس از گذشت چهار سال، و مشخص شدن نقطه‌های اصطکاک میان شورا و مدیریتهای شهری، این امید وجود دارد که در مرحله بعد و دوره دوم، در کنار سامان دادن نقاط افتراق و چارچوب بخشیدن به مواضع اختلافی میان ارکان مدیریت شهری در کشور شوراهای بتوانند نقش مؤثرتر و مفیدتری در نظام سیاسی و مدیریتی کشور ایفا نمایند و فلسفه وجودی خود که شکل‌دهی به نوعی نظام اداری پاسخگوست، بهتر به ظهور برسانند.

دکتر سعید حجاریان نایب رئیس شورای شهر تهران که اینک به سبب بیماری از سمت خود استعفا کرده، دیدگاههای جالبی برخصوص عملکرد و وضعیت فعلی شوراهای دارد. حجاریان که در چهار سال گذشته تلاش وسیعی را در راه رساندن شورای شهر تهران به نقطه ایده‌آل انجام داده است، می‌گوید: «شوراهای مثل یک کلیه پیوسته هستند، کلیه پیوسته‌ای از یک بدن دیگر می‌خواهد به عنوان عضو به بدن یک فرد نیازمند پیوند بخورد، اما بدن فرد ممکن است این کلیه را هر چقدر هم موجب بقای عمرش بشود، پس بزند و مقاومت کند، دولتمردان ما هم چون تجربه شورایی ندارند و منافع خاصی هم از دولتی ماندن دارند، مقاومت می‌کنند، ابتدا باید در شوراهای ظرفیت‌سازی کرد و بعد اختیارات را هرچند که

مشرف؛ ژنرال که ۵ سال دیگر رئیس جمهور است

حسن جمی

به نظر می‌رسد تمامی ژنرالهایی که با کودتای نظامی قدم به عالم سیاست می‌گذارند و پس از چند مدتی که قدرت را در دست دارند، اوئیفورمها را از تن درمی‌آورند و در لباس غیرنظامی به اداره کشور می‌پردازند، سرتو یک کریس هستند و از یک فرمول پیروی می‌کنند. نگاهی به سخنانی که کودتاچیان همواره پس از کسب قدرت بر زبان می‌آورند و عملکردشان این واقعیت را آشکار می‌سازد که آنها دست به اقدام مشابهی زده، سخنان تکراری بر زبان رانده و در یک مسیر خاص حرکت می‌کنند، اگر اندک تفاوتی هم در رفتار، کردار و گفتار بعضی از آنها دیده می‌شود، آنقدر چشمگیر نیست که دیگر مسائل را تحت الشعاع قرار بدهد. امروزه عصر منجی‌ها در کشورهای پیشرفته و صنعتی به پایان رسیده و کسی نمی‌تواند مدعی باشد که مأمور شده تا فلان کشور یا ملتی را به رستگاری و فلاح هدایت کند، این وضعیت را در دوران تاریک قرون وسطی که کلیسا حتی بهشت و جهنم را می‌فروخت و برای پس از مرگ مردم نیز برنامه داشت، در غرب شاهد بودیم که بازتابش تفکر و بدخالتهای در زندگی توده‌ها، رنسانس فرهنگی و سیاسی بود که دموکراسی را برای آنها به ارمان آورد و به سلطه دیکتاتورها و منجی‌های دروغین پایان داد. ولی جهان سوم که به جای رشد و توسعه به رفرف و اصلاحات رویتایی بسنده کرده و فقط به ظواهر و رویتا چسبیده، هنوز خود را محتاج کسانی می‌بیند که از برج عاج پایین آمده، آنها را به جلو هدایت کند. در بسیاری از این کشورها، ژنرالهای چکمه‌پوش و یا کتلهای پابگان نشین خود را در قالب منجی‌ها به مردم تحمیل کرده و سعی می‌کنند آنها را به صحنه یکشانند و با دولت آشتی بدهند. در این کشورها ارتش و نظامیان سیاسی شده به مراتب خطرناکتر و بی‌رحم‌تر از مسئولان سیاسی هستند که برای از گردونه خارج کردن رقبای حاضرند به هر کاری تن بدهند. این کشورها، ارتش را نه به عنوان حافظ مرزها و پاسدار تمامیت ارضی بلکه در قالب یک حزب منسجم و قدرتمند سیاسی پذیرفته‌اند. «سک نامارا» وزیر دفاع جان کندی - رئیس جمهور مقتول آمریکا - تعریف جالبی از ارتش داشت و آن را نیروی ثامن ثبات می‌دانست، او همچنین نظامیان را نگهبانان خشن وضع را که می‌نامد. آنها در کشورهایی که از ثبات سیاسی چندانی برخوردار نیستند، قدرت را در دست گرفته و دست به فعالیت سیاسی می‌زنند، جالب توجه است که برخی از نظامیان کودتاچی توانسته‌اند پس از مدتی رضایت مردم را جلب کنند و جای رهبران ملّی را در این کشورها می‌گیرند که در این راستا می‌توان به جمال

عبدانصور در مصر اشاره کرد، اما به این دلیل که اصولاً نظامیگری یا دموکراسی و دموکراسی در دو جهت و مسیر مخالف هم حرکت می‌کنند، حکومتی نظامی و یا رژیمهایی که نظامیان در رأس آنها قرار گرفته باشند، معمولاً رابطه قابل قبولی با نهادهای دموکراتیک و حرکتیهای مردمسالارانه ندارند. دلیل اصلی آن نیز خوی خودمحرورانه و برخورد آمرانه نظامیان با مردم است.

نظامیان کودتاگر و کودتاچیهایی نظامی از یک شیوه استفاده می‌کنند و پس از کسب قدرت ضمن اینکه دولت و مجلس را منحل می‌نمایند و قانون اساسی را به حالت تعلیق درمی‌آورند و فعالیت احزاب سیاسی را ممنوع می‌کنند، شعارهایی درباره مبارزه با فساد و اولیگارشی سیاسی می‌دهند و اگر کودتا بدون خونریزی باشد، تعدادی از مسؤولان دولتی را نیز زندانی کرده، محاکمه می‌کنند، آنها مدعی می‌شوند که برای از بین بردن نابرابریها و ریشه‌کنی فساد ناگزیر شده‌اند از پادگانها خارج شوند و قدرت را در دست بگیرند و پس از خاتمه مأموریتشان، از قدرت کناره می‌گیرند و جای خود را به غیرنظامیان خواهد داد؛ اما از آنجا که قدرت مطلقه شیرین و دلنشین است و دل‌کنند از آن سخت، پس از چندی لباس نظامی از تن درمی‌آورند و به سلک غیرنظامیان درمی‌آیند و بدون مراجعه به مجلس و مردم و یا از طریق همه‌پرسیهای فرمایشی و هدایت شده دوران ریاست خود را تمدید می‌کنند و قدرت را در دست خود حفظ می‌کنند.

۵ مردم پاکستان ریاست جمهوری ژنرال مشرف را برای پنج سال دیگر تایید کردند
۵ احزاب مخالف مدعی هستند که همه‌پرسی با تقلب بسیار گسترده همراه بوده است

آنچه به عنوان پیش‌درآمد و مقدمه عنوان شد، در مورد پاکستان صدق می‌کند و می‌توان پاکستان و حکومتیهای نظامیان در این کشور را از مصداق بارز سیاسی بودن ارتش و دخالت ژنرالها در امور سیاسی به حساب آورد.

در کشورهای آمریکای لاتین گاهی اوقات کتله‌ها نیز در رأس کودتاها قرار دارند. این وضعیت را در سال ۱۹۹۲ در ونزوئلا شاهد بودیم که کتله هوگو چاوز علیه دولت قانونی پرنز دست به کودتازد و یا در قاره سیاه، کودتاگران نظامی از هر قماش بوده‌اند. به‌طوری که در میانشان از گروهیها تا ژنرالها دیده شده است؛ اما در پاکستان، کودتا در انحصار ژنرالهاست و آنها به کتله‌ها و یا دیگر افسرانی که از نظر درجه و رتبه پایین‌تر از ژنرالها قرار دارند، اجازه خودنمایی و فعالیت سیاسی نمی‌دهند. ولی یک مساله در پاکستان حائز اهمیت است که آنها پس از کسب قدرت، جامعه را از نظر مخالف و احزاب مخالف سترون نکرده و قلع و قمعشان نمی‌کنند، بلکه صرفاً فعالیت آنها را ممنوع می‌سازند و اجازه خودنمایی و مساله‌سازی به این گروه‌ها نمی‌دهند.

در میان تمامی ژنرالهایی که از سال ۱۹۴۷ - که پاکستان پس از جدایی از هند به استقلال دست یافت - تاکنون قدرت را در این کشور قبضه کرده‌اند، به نظر

می‌رسد ژنرال مشرف که در سال ۱۹۹۹ با یک کودتای بدون خونریزی دولت غیرنظامی نوازشریف را ساقط کرد و خود زمام امور را در دست گرفت، از همه سیاستمدارتر و عاقل‌تر بوده و توانسته از پیچ و خمهای جهان سیاسی به سلامت عبور کند، مانور مطلوب بدهد. به‌طوری که می‌توان به جرات اعلام کرد مردم از ژنرال مشرف به مراتب راضی‌تر از خانم بی‌نظیر بوتو و محمد نوازشریف هستند که از زمان مرگ ژنرال ضیاءالحق تا سال ۱۹۹۹ به صورت متوالی قدرت را در دست داشته‌اند.

اگرچه ژنرال مشرف را دیکتاتوری ملایم نامیده‌اند، اما او نشان داده که به مراتب از ضیاءالحق و ژنرالهای قبلی نظیر اسکندر میرزا، محمد ایوب خان و بعضی‌خان عاقلتر و باهوشتر است. او نه تنها اشتباه ضیاءالحق را که در سال ۱۹۷۹ دست به اعدام ذوالفقار علی بوتو - نخست‌وزیر پاکستان - زد تکرار نکرد، بلکه به بهانه میانجیگری و دخالت عربستان، نوازشریف را با گرفتن تضمین عدم فعالیت سیاسی راضی کرد تا با یک تیر دو نشان زده باشد، به‌طوری که هم از شر یک مخلف و رقیب قدرتمند خلاصی یافته باشد و هم اینکه به سعودیهان قرض داده و حمایت آنها را جلب کرده باشد. ولی از آنجا که قدرت شیرین است و کسی که مره قدرت مطلقه و ریاست را چشیده باشد، حاضر نیست به آسانی آن را از دست بدهد. ژنرال مشرف نیز نظیر دیگر اسلاف خود، پس از آنکه در سال ۲۰۰۱ قبل از سفر به هند و ملاقات با سران این کشور خود را رئیس جمهور نامید، درصدد برآمد که به حکومتش مشروعیت بخشیده و از طریق همه‌پرسی (رفراندوم) پایه‌های قدرتش را محکم و استوار سازد.

ژنرال مشرف در سالهایی که قدرت را در دست داشت با مانورهای سیاسی که انجام داده و چرخشهایی که کرده، نشان داده که از قابلیت‌های بالایی برخوردار است. او طی سالهایی که قدرت را در دست داشته، هیچ محدودیت علنی بر مطبوعات تحمیل نکرد و در کنار آمریکا علیه تروریسم ایستاد و با اسلام‌گرایان افراطی مقابله کرد.

در رفراندومی که برای افزودن پنج سال به حکومت خود انجام داد، بر روی برگ‌ها چنین عنوان شده بود: «برای بقای دولتهای محلی، استقرار دموکراسی، ثبات و تداوم اصلاحات، از میان بردن تندروی و قوم‌گرایی و کامل کردن نظریات قائداعظم امجدعلی جناح (آیا شما پرویز مشرف را به عنوان رئیس جمهور پاکستان انتخاب می‌کنید؟»

این همه‌پرسی فقط یک نامزد داشت که ژنرال مشرف بود و رای‌دهندگان با «بله» یا «خیر» درباره ادامه ریاست جمهوری وی اعلام نظر می‌کردند. این همه‌پرسی از سوی احزاب مسلم لیگ به رهبری نوازشریف، مردم (بی‌نظیر بوتو) و جماعت اسلامی (قاضی حسین احمد) با تحریم مواجه شد و از مردم خواسته شده بود در اعتراض به این موضوع از خانه‌ها خارج نشوند، اما احزاب مسلم لیگ شاخه قائداعظم، حزب ملت، فاروق لغاری، حزب مسلم لیگ شاخه قاسم، نهضت انصاف عمران خان و نهضت عوام پاکستان دکتر طاهرالقادری از آن پشتیبانی کردند. گروه‌های مخالف معتقدند این اقدام مخالف قانون اساسی است.

با وجود تمامی تحریمها و اعتراضاتی که صورت گرفت، همه‌پرسی برگزار شد و ژنرال مشرف با کسب



- زیدآبادی به ۲۳ ماه زندان و پنج سال محرومیت اجتماعی محکوم شد.
- وزیر امور اقتصادی و دارایی خواستار واگذاری ۴۴۰ شرکت دولتی به بخش خصوصی شد.
- نایب رئیس مجلس از مذاکرات پنهانی با آمریکا انتقاد کرد.
- توانیر اعلام کرد که برق در ایران ارزان است.
- شهرداری تهران فروش تروکم مازاد را در هفت منطقه متوقف کرد.
- کمیسیون اصل ۹۰ مجلس به شکایت امیرفرشاد ابراهیمی رسیدگی می‌کند.
- محبوبه بیگاران در سال ۸۲ به پنج میلیون نفر می‌رسند.
- ژانرسن هرکس خواهان مذاکره با آمریکا باشد، در صف سپاهیان یزید است.
- طرح ممنوعیت شکنجه در دستور کار مجلس قرار گرفت.
- باهنر: پیشنهاد دهندگان مذاکره با آمریکا شبیه بانایان قرارداد ترکمن‌چای هستند.
- خاتمی: آمریکا از گفت‌وگو شرم دست بردارد، روابط بهبود خواهد یافت.
- آصفی: در سیاست ایران، حمایت نظامی و ارسال اسلحه به فلسطین وجود ندارد.
- وزیر بازرگانی خواستار تشکیل کمیته مشورتی برای پیوستن ایران به WTO شد.
- بهزاد نبوی درباره شرکت پتروپارس در دالگاه بازجویی شد.
- نیازی اعلام کرد: در فیلم بازجویی قتل‌های زنجیره‌ای از مونتاز و حقه‌های سینمایی استفاده شده است.
- آمریکا به ژنرال حسینیان مجوز خروج از نیویورک نداد.
- وزارت ارشاد با اصلاح قانون ممنوعیت استفاده از ماهواره موافق است.
- رئیس داتا: مردم دموکراسی را برای انتخاب ۳۰۰ نفر آدم تکراری نمی‌خواهند.
- حزب حاکم سوئان درصدد تمدید دوره ریاست جمهوری عمرالبشیر است.
- امارات کلیسای الشهد را تعمیر می‌کند.
- نیروهای آمریکایی و انگلیسی زندانیان قتلان وزیر گردشگری اسرائیل می‌شوند.
- مردم بلغارستان خواستار دسترسی به پرونده‌های امنیتی دوره کمونیستی شدند.
- بوش: جهان بداند آمریکا اجازه نخواهد داد اسرائیل نابود شود.
- الکساندر لبد نامزد پیشین ریاست جمهوری روسیه در سقوط هلی‌کوپتر کشته شد.
- ۱/۱۳۳ زندانی پاکستانی در افغانستان به سر می‌برند.
- لوپن: من نژادپرست‌تر از تونی بلر نیستم!
- امیر عبدالله یک طرح هشت ماده‌ای صلح برای خاورمیانه در آمریکا ارائه کرد.
- بین بوش و کنگره آمریکا بر سر اسرائیل شکاف افتاد.
- چاوز وعده اصلاحات داد.

مشروعیت مردمی نیز برای ادامه حکومتش به‌دست بیاید. اگرچه احزاب مخالف و کمیسیون حقوق بشر پاکستان اعلام کرده‌اند که همه‌پرسی با تقلب گسترده همراه بوده، اما نمی‌توان موفقیت پرویز مشرف را انکار کرد. کمیسیون حقوق بشر پاکستان اعلام کرده که تقلبات در جریان رای‌گیری به مراتب بدتر از آن بوده که پیش‌بینی می‌شد. همچنین مخالفان بر این امر تاکید کرده‌اند که فقط پنج درصد واجدان شرایط در پای صندوق‌های رای حضور یافته بودند. در حالی که کمیسیون رای‌گیری واجدان شرایط را که در پای صندوق‌های رای حضور یافتند، ۹۷ درصد اعلام کرده و آرای ژنرال مشرف را ۴۲ میلیون عدد اعلام کرد. به گفته این کمیسیون آرای مخالفان ۹۰۰ هزار عدد بود که چندان مهم و تعیین‌کننده نمی‌باشد.

هرچند می‌توان ادعای مخالفان را مبنی بر وجود تقلب در انتخابات پذیرفت، ولی نمی‌توان ادعاهای آنها را که دامنه تقلب‌ها بسیار گسترده بوده، قبول کرد؛ زیرا ژنرال مشرف را که باید دیکتاتور ملایم نامید، یا پینوشه و امثال او که با قتل عام مردم به قدرت رسیدند و سیاست سرکوب را در پیش گرفتند، نمی‌توان مقایسه کرد. در این انتخابات افراد می‌توانستند با ارائه کارت شناسایی ملی رای بدهند و همین خود به شایعات درباره تقلب دامن زده بود.

همه‌پرسی درحقیقت راه را برای اصلاحاتی که مشرف در پیش گرفته، هموار کرد. او قبل از همه‌پرسی نیز اعلام کرده بود که این همه‌پرسی فقط تدویم اصلاحاتش را تضمین خواهد کرد. وی اهداف اصلاحاتش را نیز چنین مطرح کرده بود که: «این اصلاحات برای پایان دادن به فساد و افراط‌گری مذهبی، احیای اقتصاد و ایجاد بنیان یک مردمسالاری حقیقی، برنامه‌ریزی شده است.»

مشرف یا هیچ تهدیدی در داخل این کشور مواجه نیست و اگر بتواند تنش در روابط میان اسلام‌آباد - دهل‌نو را کاهش دهد و گام‌هایی در جهت بهبود روابط با هند بردارد، به یک مسوول موفق تبدیل خواهد شد. احزاب مخالف که در رأس آنها مسلم‌لیگ وابسته به نوازشریف و حزب مردم خاتم بنی‌نظیر بوتو قرار دارند، نشان داده‌اند که از آنگنان قدرت و توانی برخوردار نیستند که بتوانند خدش‌های بر حکومت ژنرال وارد بیاورند. همچنین در میان نظامیان نیز اوضاع به نفع مشرف است و او توانسته طی سال‌هایی که قدرت را در دست داشته، رضایت نظامیان را جلب کند. یکی از موفقیت‌های او این بود که توانست نخیکان نظامی و رهبران جریان‌های سیاسی اصلی پاکستان را با خود همراه سازد. فقط تنها مسأله‌ای که می‌تواند به دوران او خاتمه دهد، مشکلی بود که بر سر راه ژنرال ضیاءالحق به‌وجود آمد. اگرچه ضیاءالحق از محبوبیت مشرف برخوردار نبود، اما زمانی که مخالفت‌ها با او شدت گرفت و تاریخ مصرغش سپری شد، در یک سانحه هواپیما جان خود را از دست داد. آنچه می‌تواند ژنرال مشرف را از سریر قدرت به زیر بگشود و به دوران او خاتمه دهد، شاید حادثه‌ای است که سال‌های پیش برای ژنرال محمد ضیاءالحق روی داد و راه را برای وی کار آمدن دولت‌های غیرنظامی هموار کرد که همین دولت‌ها پاکستان را به کانون افراط‌گرایی مذهبی، درگیری‌های قومی و فرقه‌ای و کشمکش‌های سیاسی تبدیل کردند.



ژنرال مشرف
اعلام کرد که به
اصلاحات در
پاکستان ادامه
خواهد داد

لکثرت قاطع، دوران ریاست جمهوری خود را پنج سال دیگر تمدید کرد.

البته ممکن است مسائلی درباره میزان حضور مردم در پای صندوق‌ها مطرح شود؛ ولی این واقعیت را نباید نادیده گرفت که مردم پاکستان از مشرف راضی هستند و این دیکتاتور «صلایم» توانسته روشی را در پیش بگیرد که رضایت آنها را در پی داشته باشد. کودتای مشرف در سال ۱۹۹۹ که بدون خونریزی و با محدودیت‌هایی علیه محمد نواز شریف شخصیت وزیر وقت همراه بود، با استقبال مردم مواجه شد و مردم با شنیدن خبر روی کار آمدن نظامیان در خیابان‌ها به شادی و پلیکویی پرداختند. این موضوع از دو جهت حائز اهمیت است: اول، اینکه نشان داد دولت نوازشریف نتوانست رابطه مطلوبی با مردم برقرار کند و رضایت آنها را جلب نماید. یکی از مشکلات دولتهای غیرنظامی در پاکستان، باطل قبیله‌ای و قومی آنهاست که سبب می‌گردد دولت‌مردان در عوض توجه به حل مشکلات مردم، صرفاً درصدد بهره‌گیری از موقعیت‌ها و تحکیم پایگاه خود بآیند.

دوم رضایت مردم از نظامیان می‌باشد. ارتش را در پاکستان باید منسجم‌ترین حزب سیاسی به حساب آورد که از سال ۱۹۴۷ که این کشور به استقلال دست یافته، تاکنون همواره قدرت را در دست داشته است، فقط در برخی مقاطع قدرت به غیرنظامیان سپرده شده است. حمایت مردم از نظامیان و منسجم و یکپارچه بودن ارتش، سبب گردیده این گروه بیشتر از دیگر احزاب و گروه‌ها برای پاکستان مقید باشند.

ارتش به این دلیل که وابسته به یک قوم و منطقه نیست و سعی می‌کند فراگیر عمل کند، عملکردش بهتر از احزاب است. در زمان مشرف نیز اوضاع بهتری فراهم شد و او که خود را به آمریکا نزدیک کرد، موفق‌تر عمل کرده است؛ در صورتی که مشرف بتواند درگیری‌های قومی و فرقه‌ای را پایان دهد و اقتصاد پاکستان را متحول سازد، به شخصیتی به‌یادماندنی تبدیل خواهد شد.

بزرگترین دستاورد مشرف در پاکستان، مهار خشونت‌ها، کاهش فعالیت احزاب فرقه‌گرا و گروه‌های تفرقه‌افکن، بهبود رابطه با آمریکا و افغانستان بوده است. اگر ژنرال بتواند با جلب حمایت اقتصادی آمریکا و متحدان واشنگتن وضعیت اقتصادی را نیز بهبود بخشد، اوضاع در پاکستان به مراتب بیش از پیش به نفع او چرخش پیدا خواهد کرد.

همه‌پرسی که از قبل مشخص بود با موفقیت ژنرال همراه خواهد بود، ریاست جمهوری او را برای پنج سال آینده تضمین کرد و او توانست به این وسیله



دسته گفانه

صلح یعنی فروش ظرف شیر، جنگ یعنی فروش گربه

روزی یک جهانگرد ضمن گردش در یک شهر باستانی چشمش به گریه‌ای افتاد که مشغول خوردن شیر در یک ظرف کهنه و قدیمی بود. بایک نگاه سریع تشخیص داد ظرف از عتیقه‌های گرانبه‌ای قدیمی است، اما بلافاصله به فکرش رسید که اگر از ابتدا نشان دهد که خریدار ظرف است فروشنده قیمت را بالا خواهد برد. از این رو از راه و رسم معامله‌گران خبره وارد شد و ضمن تعریف از زیبایی و اصالت «گریه» و ذکر این که جزو علاقه‌مندان پر حرارت گریه است از مرد خواست تا گریه‌اش را به وی بفروشد. مرد پذیرفت اما قیمتی روی گریه گذاشت که چندین برابر بهای یک گریه اصیل بود چه رسد به آن حیوان

مفلوک که ارزش یک‌دهم آن مبلغ را نیز نداشت. باین همه مرد خریدار پول را پرداخت. گریه را در آغوش گرفت و رفت... اما چند قدم بیشتر نرفته بود که برگشت و خطاب به فروشنده گفت: «بخشید آقا، راه من دور است، می‌ترسم تا به مقصد برسم، گریه گرسنه بماند، اگر ممکن است آن ظرف شکسته را بدهید تا اگر درمیان راه، شیر پیدا کردم برایش بخرم.» مرد فروشنده نگاهی به سرتاپای او کرد و گفت: «متأسفم، ظرف فروشی نیست. تا امروز به وسیله آن توانستم بیشتر از صد گریه بفروشم!»

لازم نیست شما افراد یا ملیت‌های خاصی را به جای قهرمانهای داستان بگذارید. اینجا فروشنده شناسنامه مشخصی ندارد. خریدار هم اهل هیچ سرزمین خاصی نیست، هدف نشان دادن نوعی معامله است که سالیانست در دنیا رواج دارد.

اگر بپذیریم که پرسودترین تجارت‌های جهان امروز، فروش «اسلحه» است و نیز بدانیم که فروش اسلحه آنگاه رونق می‌گیرد که کشورها در حال جنگ یا آماده جنگ باشند و باز هم قبول کنیم که بهترین خریدار اسلحه، پولدارترین آنها و پولدارترین کشورها نیز، کشورهای صاحب نفث هستند. پی می‌بریم که چرا در گوشه‌ای از جهان، صلح و آرامش برقرار نمی‌شود. قطعه‌ای از جهان که اتفاقاً در نزدیکترین فاصله با همین صاحبان نفث قرار دارد.

صلح یعنی فروش ظرف شیر، یک باز برای همیشه. اما جنگ به معنی فروش گریه در هر روز است.

از سال ۱۹۴۷ میلادی که سازمان ملل متحد، فلسطین را تقسیم کرد، تاکنون چهار جنگ بزرگ و چند جنگ کوچک، علاوه بر نزاع دائمی و همیشگی در منطقه جریان داشته است: جنگ سال ۱۹۴۸ بین اعراب و

کشورهای سازنده
سلاح‌های جنگی از
یک شیر فروش کمتر
نیستند، تا وقتی در
این بخش از جهان
نفث وجود داشته
باشد جنگ هم به
هر صورت ممکن
ادامه خواهد یافت



اسرائیل، جنگ سال ۱۹۵۶ بین انگلیس و فرانسه و اسرائیل با مصر (در هنگامی که مصر کانال سوئز را ملی اعلام کرد)، جنگ ۱۹۶۷ سوریه و مصر با اسرائیل که به جنگ شش روزه معروف شد و بالاخره جنگ سال ۱۹۷۳ که میان اعراب و اسرائیل رخ داد و علاوه بر کشته شدن ده‌ها هزار سرباز هر دو طرف و هزاران غیرنظامی، باعث انهدام «صددا هواپیما» «هزاران تانک» «زره‌پوش» «توپ» و «خیمه‌های تنداز» شد و کشورهای در حال درگیری بلافاصله پس از انهدام این تجهیزات، چند برابر آن را جایگزین آنچه از دست رفته بود کردند تا آماده جنگی دیگر شوند.

کشورهای پیشرفته سازنده سلاح‌های جنگی، از یک شیر فروش کمتر نیستند، تا وقتی در این بخش از جهان نفث وجود داشته باشد. جنگ به این صورت یا به هر صورت ممکن دیگر ادامه خواهد داشت. به ویژه هنگامی که در ایالات متحده آمریکا، مردانی از حزب جمهوریخواه بر کرسیهای قدرت نشسته باشند، حزبی که بزرگترین حامیان مالی آن، بزرگترین کارخانه‌های اسلحه در جهان را در مالکیت خود گرفته‌اند، بی‌دلیل نیست که رئیس جمهور کنونی آمریکا از هنگام پوشیدن لباس ریاست، نه تنها هیچ اقدام عملی در برقراری صلح در این منطقه از جهان نکرده، که حتی سعی می‌کند در سخنرانیهای تبلیغی خویش نیز از کلمه «صلح» کمتر استفاده کند!

برگ جریمه، برگ تشویق

بسیاری از کارهای ما و مسئولان جامعه ما، گرچه دقیقاً تکرار آن چیزی است که در کشورهای توسعه یافته اجرا می‌شود، اما نتایج این فعالیتها کمتر مطابق دستاوردهای آنان می‌شود. به طوری که حتی در پیاده کردن قواعد علمی و یافته‌های کارشناسانه نیز به نتایج خاص خودمان می‌رسیم، و در نهایت به جایی می‌رسیم که ثابت می‌کنیم آن یافته‌های علمی و کارشناسانه در جهان پیشرفته، قابل اعتماد نیست، چرا که ما از اجرای آنها نتیجه‌ای نبرده‌ایم!

وضعیت مقابل پلیس راهنمایی و رانندگی یا تخلفات قانونی رانندگان، نمونه خوبی برای گفتگو است. در حالی که سالهای سال در جوامع مترقی، جریمه کردن اتومبیل! منسوخ شده و برگ جریمه به نام رانندگان متخلف صادر می‌شود، ما همچنان اتومبیل‌های بی‌جان و بی‌تقصیر را در فهرست سیاه قرار می‌دهیم و رانندگان را در خیابانهای شلوغ رها می‌کنیم تا بروند و هر چه توانستند تخلف کنند، چرا که به هر رو، اگر ضررهایی ناشی از تخلفات رانندگی تصیب دیگران می‌شود، منافع مالی آن که به صندوق خودمان می‌رسد و بخشی از نیازهای مالی‌مان را تأمین می‌کند!

به این ترتیب، اثر جریمه‌ای که برای تنبیه اشخاص و به منظور عدم تکرار تخلف وضع شده است را به باد می‌سپاریم و نتیجه آنکه با تمام تمهیداتی که راهنمایی و رانندگی برای جلوگیری از تخلف رانندگان به کار می‌گیرد، تعداد تخلفات هر روز بیشتر می‌شود و کارنامه تلفات و خسارات مالی و انسانی آن نیز سنگین‌تر، یا این روش به جایی می‌رسیم که تخلف کردن «هنر» می‌شود!

عنوان شهردار. از راهی دور به تهران قراخوانده‌اند و علاوه بر این یک استاندارد بر شرایط شهر نظارت دارد و بالاتر از آن وزارت کشور نیز اوضاع را در کنترل خود گرفته. باز هم باید مجلس شورای اسلامی برای حل این معضل دست به کار تهیه قانون شود.

نکته‌ایست که خبر از حساسیت موضوع می‌دهد. حال باید نشست و منتظر ماند و دید در کشوری که دو دهه قبل، برای نقد کردن مطالبات به حق مستضعفان و در راه ماندگان، نظام سیاسی حاکم فرو ریخته شد، آیا مجلس راه را همچنان برای کسب سود عده‌ای برج‌ساز باز خواهد گذارد یا تدبیری برای حمایت از آنان که در حفظ خانه‌های کوچک یک طبقه خودنیز مستأصل مانده‌اند، خواهد اندیشید؟

به هر حال نباید از نظر دور داشت تا زمانی که ساختن مسکن آن هم از نوع برجهای مجلل در برخی نقاط پایتخت، به شکل مطمئن‌ترین و پرسودترین سرمایه‌گذاری باقی بماند. دستهای پر قدرت بسیاری نیز در کار خواهند بود که به هر قیمت از امنیت این سرمایه‌گذاری حراست کنند.

شاید در این میان، کوتاهترین و ساده‌ترین راه برای نوشتن پایانی مصلحت‌آمیز بر جنجال فروش تراکم در تهران، آنست که مجلس، قانونی یک خطی وضع کند که در آن نوشته شده «از منازل مسکونی خالی در تهران مالیات گرفته شود» به این ترتیب برج‌سازی که امروز حاضرند، آپارتمانهای گران‌قیمت خود را تا یافتن مشتری خوش‌حسابی که آنها را با قیمتی که مورد نظر سازندگان آپارتمانهاست خریداری کند، ماهها خالی نگه دارند، و مطمئن هستند، نه دزد سرمایه‌شان را خواهد برد و نه دولت هیچ هزینه‌ای از ایشان خواهد گرفت. دیگر معضل کمبود مسکن را بهانه‌ای برای منفعت‌طلبی خود نخواهند کرد و ماهها وقت نمایندگان مردم و اعضای دولت را که وظیفه‌های مهمتری هم به دوش دارند، نخواهند گرفت.

تا زمانی که ساخت مسکن آن هم از نوع برجهای مجلل پایتخت به شکل مطمئن‌ترین سرمایه‌گذاری باقی بماند دستهای پر قدرت بسیاری نیز در کار خواهند بود تا به هر قیمت از امنیت این سرمایه‌گذاری حراست کنند

ما حتی از تخلفات مردم خود نیز شیوه تجارتی به راه انداخته‌ایم که به ذهن هیچ اقتصاددانی وارد نمی‌شود



برون شهری احساس می‌شد، درحالی که امروز با آنکه مبالغ جرایم رانندگی به رقمهای درشتی رسیده، اما هیچ تاثیری در کاهش نرخ نقض قوانین رانندگی نداشته است.

البته بی‌تدرید در ادارات راهنمایی و رانندگی کارشناسانی هستند که به دوربست‌ها نیز سفر کرده، صدها هزاران گزارش کارشناسی تهیه کرده‌اند و به تعبیری، نسخه درد را می‌دانند، ولی به ظاهر، درآمدهای هنگفت ناشی از تخلفات، آنچنان پر بودجه کشور سنگینی می‌کند که بودجه‌نویسان، کاستن آن را تدبیری به مصلحت نمی‌دانند!

شهردار، مجلس و ذم شیر

تصمیم اخیر شهردار تهران برای توقف فروش تراکم در مناطق هفت‌گانه تهران، به ظاهر چنان با منافع هنگفت عده‌ای سرمایه‌دار تلاقی پیدا کرده است که دوستان برج‌ساز ما در هفته‌های اخیر به هر که می‌شناختند سر زدند و با بسیاری کسان نیز باب آشنایی را باز کردند تا از این طریق، اجازه ندهند مسیر کوتاهی که آنها را در کمترین زمان ممکن به سودهای سرشار می‌رساند، برچیده شود.

و در آخرین حرکت، این‌گونه که پیداست، آش را چنان شور و داغ کرده‌اند که تعدادی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی تصمیم به ارجح طرحی برای وضع قانون درباره شیوه فروش تراکم در شهر تهران گرفته‌اند. اینکه چگونه یکی از مسائل مربوط به یکی از شهرهای کشور، درحالی که در انتخاباتی پوشور ۱۵ نفر به عنوان شورای شهر آن برگزیده شده‌اند و این عده نیز پس از ساعتها بحث و گفتگو یک نفر را به

در شهرک راهنمایی و رانندگی در غرب تهران که میعادگاه متخلفانی است که پس از سالها تخلف، برای تبدیل به احسن کردن خودرو یا به هر حال خرید و فروش آن به این مرکز مراجعه می‌کنند، فرآیندهای این هنر را می‌توان مشاهده کرد. صدها مقاضی دریافت برگ تصفیه حساب خودرو در صفی طولانی ایستاده‌اند تا هریک پس از ساعتی معطلی کارنامه خودروی خود را بگیرند و پس از آن، رقمهای ده تا پانزده هزار تومان، کمترین چیز است که از این رهگذر به صندوق دولت تقدیم می‌شود. بیشتر مراجعه‌کنندگان با رضایت خاطر مبالغ بالاتر از یکصد هزار تومان را نیز با لبخندی به متصدی می‌دهند و خود را خلاص می‌کنند! از آن همه تخلف، نه تنبیهی بر جای ماند و نه حتی تاسفی، چرا که خسارت مالی که پرداخت شد نیز با تفاوت بهای خودرویی که فروخته شد، که خوشبختانه به لطف دخالت‌های تولیدکنندگان انحصاری خودرو میل صعودی دارد، جبران می‌شود و قصه به پایانی خوش می‌رسد.

می‌بینیم که ما حتی از تخلفات مردم خود نیز شیوه تجارتی به راه انداخته‌ایم که به عقل هیچ اقتصاددانی راه نمی‌یابد! هر قدر می‌توانیم امکاناتی فراهم می‌آوریم که مردم بیشتر و بیشتر تخلف کنند و شادیم که در پایان یک‌دوره، مبالغ هنگفتی را از متخلفان گرفته و به دولت بخشیده‌ایم. درحالی که اگر به جای خودرویی بی‌آزار، راننده متخلف را جریمه می‌کردیم و رانندگان درمی‌یافتند که حتی اگر در سال ده بار خودروی خود را تغییر دهند، باز امکان انتقال جریمه‌های ناشی از تخلفات خود را به صاحبان جدید خودرو ندارند، دستکم اثری از جریمه تخلفات رانندگی در بهبود وضعیت جاده‌های شهری و



مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت تلفنی

گروه کارشناسان

زهرا طریفان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاضعی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن پیروزی (روان‌پزشک)

فرزانه جدالت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

پرستش ویژه:

از زخمه عقب افتاده‌ام، پیرا

دختری هستم ۱۷ ساله، دانش‌آموز پیش‌دانشگاهی رشته گرافیک، فکر می‌کنم مشکل از وقتی شروع شد که وارد این رشته شدم و با دختری که از نظر درسی، خصوصاً کارهای عملی از من برتر بود، دوست شدم. این موضوع عذاب‌آور بود، خانواده، مذهب، چهره، درس، شخصیت همه و همه مسائلی بودند که باعث می‌شد میان خودم و دوستم به مقایسه دست بزنم و این مقایسه کم‌کم گسترش پیدا کرد، حالا دیگر من میان خودم و هر فردی قضاوت می‌کنم. حتی اگر در مورد آن شخص در روزنامه مطالعه می‌کردم، هرچه فکر می‌کنم انگار همه از من بالاترند و این موضوع باعث حسادت شدید من و از دست دادن پشتکار می‌شود، من هدفهای خوبی داشتم، ولی عجیب بود چون هیچ تلاشی برای رسیدن به آنها نمی‌کردم. خصوصاً برای دانشگاه که یکی از هزاران هدفم است. حالا هرچقدر که فکر می‌کنم به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسم، به‌راستی چه چیز باعث ایجاد این مساله شده است؟ درحالی که هیچ مشکلی در خانه من راجع به این نیست.

س. م. از تهران

پاسخ ویژه:

باید موفق شوی

نامه شما را به عنوان پرستش ویژه برگزیدم؛ چرا که بسیار نامه‌های مشابه آن دریافت کرده‌ام و آنچه را ذکر کرده‌اید، یکی از مشکلات فراگیر به‌ویژه در جوانان می‌دانم.

ابتدای امر اینکه هرگز تصور نکنید مشکل شما از زمانی آغاز شد که دوره دوستی یا دختر دیگری را آغاز کردید، بلکه این زمینه‌ها از قبل در شما وجود داشته و برخی از اکتشافات آن دختر سبب گردید تا زمینه موجود در شما به‌صورت رفتار و تفکر جلوه کند. وجود مسائلی در دوران کودکی شما باعث شد که آهسته آهسته ریشه‌های حقارت در شما استحکام پیدا کند. فراموش نکنید که این حقارت به معنای کمتر از دیگران بودن نیست، بلکه این ذهنیت شمع‌ست که تصور می‌کنید از دیگران کمتر هستید. در عمل حتی امکان دارد که به‌مراتب از برخی همسن‌های خود باارزنگ‌تر و پرچندبهرتر هم باشید؛ اما شما در ذهن

خود این را پذیرفته‌اید که نسبت به دیگران کم می‌آورید. ادامه این تفکر باعث می‌شود که حتی شما در ملاکهای اندازه‌گیری خود در برابر دیگران از محکمایی استفاده کنید که خود می‌دانید در آن چندان پیشرفت نداشته‌اید.

برای من نوشته‌اید که از نظر خانواده، مذهب، چهره، درس، شخصیت و همه و همه به این نتیجه رسیده‌اید که از او کسرتید، این ملاکها را از کجا آورده‌اید؟ حتی در درس که ممکن است نمره و درصد موفقیت در امتحان را ملاک قرار داده باشید، از کجا می‌دانید که یادگیری شما بهتر نبوده؟ اما در عملی کردن یادگیریهای خود، دقت لازم را نداشته‌اید. خانواده‌تان را از چه جهت کمتر از او محاسبه کرده‌اید؟ آیا اقتصاد را ملاک قرار داده‌اید که اصلاً ملاک واقعی نیست. آیا فرهنگ را سنگ محک قرار داده‌اید که فرهنگ کاملاً متفاوت و گوناگون است و ممکن است آنها از شهری باشند که تفکر کاملاً متفاوتی از خانواده شما بر آنها پذیرفته باشد، چهره را چگونه دیده‌اید؟ قیافه و چهره کاملاً به سابقه شخصی بستگی دارد و به تعداد چهره‌هایی که در دنیا وجود دارد، سلیقه هم وجود دارد. شخصیت را هم به همان ترتیب که نکر شد، نمی‌توان با خط کش اندازه گرفت. اینها هیچ‌کدام آن گونه که گفته‌اید، نیست. شما پیش از آشنایی با آن دختر خود را اندازه‌گیری کرده و کمتر شمرده‌اید. حقارت به یک پدیده دیگر هم تبدیل می‌شود و آن غرور و تکبر بی‌جهت است. مغرور بودن مانند اینکه خود را برتر دانستن، درواقع همان کمتر دانستن است که انسان را به‌سوی اثبات خود سوق می‌دهد.

شما باید از توجه به یک نفر و داشتن فقط یک دوست دوری جویند و به‌جایش دارای چند دوست با شخصیت‌های مختلف باشید، آنگاه نمی‌توانید خود را با خود مقایسه کنید. اگر خود را از یکی کمتر بدانید، درنتیجه باید دیگری را که با او تفاوت دارد، بهتر از خودتان بدانید. اصولاً در جمع قرار گرفتن و اجتماعی شدن یکی از راههای به‌دست آوردن اعتماد به نفس و کاهش حقارت در آدمی است.

تجلیل کردن اهداف بزرگ

از موارد دیگری که می‌تواند حقارت را در شما کاهش دهد، دنبال کردن اهداف بزرگ است. البته منظور بلندپروازی در درجات غیرممکن نیست، بلکه منظور هدف قرار دادن مقاصدی است که پیش از این شما را نسبت به شخصی که به‌طرف اهداف خود حرکت می‌کرد، به حسادت وامی‌داشت. بدین‌ترتیب شما همان حقارتی را که موجب رنج و آزارتان بود، تبدیل به یک نیروی محرک می‌کنید و از آن استفاده می‌نمایید. شما حسادت و حقارت را تبدیل به یک بهانه و عذر کرده‌اید که از حرکت و پیشرفت‌تان جلوگیری می‌کند. درواقع بیانیته تخیلی را بدین وسیله صادر کرده‌اید. درحالی که همین حسادت می‌تواند در عوض به یک نیروی محرک قوی تبدیل شود.

رسیدن به اهدافی که دیگران قبلاً رسیده‌اند، حسادت و یا حقارت نیست، بلکه حرکت تقلا و کوشش است. اگر کسی تبدیل به یک گرافیکست معتبر شد، شما هم می‌توانید همین هدف را دنبال کنید و به یک گرافیکست خوب تبدیل شوید، چنان‌که میلیونها گرافیکست خوب دیگر در جهان وجود دارند، اما

هیچ‌کدام نسبت

به دیگری حسادت

نمی‌ورزند، اگر به دنبال ریشه این ذهنیت خود هستید، نباید چندان خود را خست کنید. حتی یک حادثه در کودکی و یا رفتاری که فقط یک‌بار نسبت به شما شده، می‌تواند باعث حضور این ذهنیت بشود. شما باید با آثار این ذهنیت مبارزه کنید که همانا سرخوردگی و عدم پی گرفتن اهداف زندگی است، همین قبولی در دانشگاه یک هدف، علی‌است.

خواهر من، برای رهایی از ذهنیت دارای حقارت و ریشه‌کن‌کردنش از وجود خود، به یک اقدام نهایی نیز احتیاج دارید و آن موفقیت در یک کوشش است. همین ورود به دانشگاه می‌تواند آخرین میخ را بر تابوت حقارت شما وارد آورد، مشروط به آنکه کوشش و فعالیت را با تمام وجود آغاز کنید. همین که کوشش می‌کنید و می‌خواهید تا در دانشگاه قبول شوید، خود مقدمه موفقیت است و آنگاه که موفق شدید، دیگر هیچ ضعیفی نخواهید داشت و بعد خود را برای هدف بعدی آماده می‌کنید. اصولاً هر کجا موفقیت جلوه کند، شکست و تکرار شکست (Pursuing) به سرعت از در دیگر خارج می‌شود. شما هم باید روند فکری خود را عوض کنید و به جای انتظار شکست و عدم موفقیت، به موفقیت بیندیشید؛ چرا که هیچ کم ندارید و فقط باید غرور و تعصب خود را از راه قدیمی خارج کنید و به راه جدید بیندازید. نسبت به دوستان خود نیز هیچ نگران نباشید. احساس شما موقتی است و آنها را نمی‌رنجاند، البته نوعی احساس رقابت میان دوستان و حتی خواهران یا یکدیگر طبیعی است و می‌توان از آن نتیجه مثبت گرفت؛ اما نباید این احساس رضایت از حدود متعارف تجاوز کند که باعث رنجش و یا کدورت شود. کلام آخر اینکه شما بر این مشکل می‌توانید غلبه کنید، به شرط آنکه اولاً آن دختر را دلیل و مسبب ندانید، ثانیاً به موفقیت فکر کنید و ثالثاً به موفقیت ناظر شوید و با توجه به خصوصیات مثبتی که در شماست. او همین‌که مشکل خود را به این صراحت مطرح کرده‌اید نمایانگر همین خصوصیات مثبت است. مطمئن هستم که در تحقق بخشیدن به اهداف خود موفق خواهید شد.

ارادتمند
دکتر بهمن پیروزی

کتاب جدیدی در سبک روان‌شناسی

سهیلا خانی

○ دختر و پسر هشت ساله و ده ساله هستند. مدتی است اخلاق و رفتار آنها باعث نگرانی‌ام شده و گاهی به هیچ وجه نمی‌توانم با آنها کنار بیایم و ارتباط درستی برقرار کنم و اوضاع چنان به هم می‌ریزد که قادر به کنترلش نیستم. آنها سر هر موضوع کوچکی به شدت از یکدیگر عیب‌جویی می‌کنند و در موقعیت‌هایی که باید جویگو باشند، گناهشان را به گردن یکدیگر می‌اندازند؛ مثلاً اگر نمره بدی بگیرند و یا کار اشتباهی انجام دهند، هیچ‌گونه مسوولیتی را متوجه خود نمی‌دانند، از نظر آنها همیشه من یا پدرشان، مدرسه، معلم و خلاصه دیگران مقصرند.

● اخلاق و رفتار و نحوه تربیت والدین در این موارد تأثیر بسیاری دارد. اگر والدین مسوولیت یادآوری کارهای کودک را مرتباً به عهده بگیرند و یا از خود سرمشق مناسبی ارائه ندهند، دیگران را مسبب همه مشکلات بدانند، بدیهی است که کودکان نیز از آنها تقلید خواهند کرد.

مشاوره خانواده و ازدواج

به خصوص قایم فرصت به دهکده

زهره طریقیان

دو سال پیش با یکی از اقوام دورمان ازدواج کردم. مدتی در منزل مادرشوهرم زندگی کردیم. شوهرم کارمند شرکت خصوصی است و درآمدش آنقدرها نیست که بتوانیم خانه مستقلی داشته باشیم. من دو سال رفتارهای مادرشوهرم را تحمل کردم و خیلی کوشیدم تا اختلافی پیش نیاید؛ ولی آنها به من بی‌حرمتی می‌کنند و دائماً در زندگی ما مداخله می‌کنند؛ به گونه‌ای که اختلاف من و همسرم روز به روز بیشتر می‌شود. به این جهت مادرم اصرار داشت که مدتی آنها را ترک کنم تا همسرم مجبور شود خانه‌ای اجاره کند. به همین دلیل یک ماهی است که به خانه پدرم آمده‌ام. در این مدت همسرم چند بار به دیدنم آمده و اصرار دارد که به خانه برگردم؛ ولی

○ می‌دانم که این حالات آنها تا حدودی به رفتارهای گذشته ما برمی‌گردد. ضمن اینکه ما بایم آنها خوشرفتار و شاد و راضی باشند؛ اما به‌دردت چنین وضعی پیش می‌آید.

● سعی کنید بیشتر به آنها نزدیک شوید تا امکان ارتباط بیشتری فراهم بیاید. کودکان ما بایم که مورد توجه و محبت والدین قرار بگیرند. هرچند ممکن است ظاهراً خود را بی‌اعتنا نشان دهند و یا واکنش مناسبی در قبال این محبت والدینشان بروز ندهند و از سوی نمی‌خواهند مورد خشم، نوبندی و یا طرد والدینشان قرار بگیرند. از این رو ممکن است مسوولیت مشکلات پیش آمده را به گردن دیگران بیندازند تا هیچ‌گونه بازخواست و تنبیهی متوجهشان نشود.

وقتی کودکان در برابر بدرفتاری و هرگونه اشتباه با واکنش سالم والدین مواجه شوند و امکان پیش‌بینی واکنش آنها برایشان فراهم شود و بدانند که در ازای راستگویی، تهدید و سرزنشی در کار نخواهد بود، ترغیب می‌شوند و یاد می‌گیرند که مسوولیت اعمالشان را به عهده بگیرند. در عوض والدینی که همه کس و همه چیز را برای هر کاری گناهکار می‌دانند و درست قضایات نمی‌کنند و حد مناسب تشویق و تنبیه را در نظر نمی‌گیرند، فرزندانشان جز این چاره‌ای ندارند.

مادرم اجازه نمی‌دهد. از یک طرف طاعت ماندن با خانواده همسر را ندارم و از طرفی دلم برای او می‌سوزد و نمی‌توانم بیش از این سرگردانش کنم. به نظر شما من در این شرایط چکار باید بکنم؟

بہتر است با خانواده همسران به گونه‌ای کنار بیایید و در این شرایط فرصتی هم به همسران می‌دهید که با کار و تلاش بیشتر و پس‌اندازی می‌کند، بتواند برای تهیه خانه مستقل برنامه‌ریزی کند. با توجه به وضعیت مسکن، برای یک کارمند معمولی مقدور نیست که به این سرعت و ظرف دو سال مسکنی فراهم کند. یا صبر و بردباری و گذشت می‌توانید برای آینده بهتر خودتان چاره‌جویی کنید. مادران نیز بهتر است شمارا به صبر و حوصله بیشتر دعوت کند و دچار احساسات نشود و پا جدا کردن زوجی جوان، مشکلات را بیشتر نکند.

اگر برگردم، چطور می‌توانم با خانواده شوهرم کنار بیایم؟

دیدگاه و روش گذشته را تغییر دهید. اگر همسران را دوست دارید، طبیعتاً خانواده‌اش را هم

که خطایش را به گردن دیگران بیندازد. ○ همه اینها درست اما واقعاً مواردی پیش می‌آید که بیرون از این چارچوبی است که می‌گویید.

● بله، من آنها مواردی را بیان کرده‌ام، یک نکته مهم اینکه برخی والدین هیچ فرصتی برای آزمون و اشتباه کردن به فرزندشان نمی‌دهند و می‌خواهند که کارهای او را شخصاً انجام دهند و گمان می‌کنند که

والدینی فداکار و سخت‌کوش هستند، در صورتی که با این روش، قابلیت‌های فرزندشان را دست‌کم می‌گیرند و به‌طور غیرمستقیم نداشتن مهارت و بی‌مسوولیتی را به او القا می‌کنند.

دوست خواهید داشت به آنها محبت کنید و احترام بگذارید. از تجارب مفیدشان بهره‌مند شوید و از باید و نبایدهایی که عنوان می‌کنند، ترسجید. مطمئن باشید که آنها نیز شما را دوست دارند. پس تحمل‌تان را بیشتر کنید و به همسران فرصت دهید تا بتواند با خیالی آسوده، برای آینده‌ای بهتر تلاش کند.

آقای (م. ج) از کردستان

مشکلات احساسی کافی جوانان همسن و سال شما را دچار بلا تکلیفی یا سردرگمی می‌کند. ولی مهم‌تر از اینها هدفهای بزرگی است که برای آینده و ادامه تحصیل دارید. بنابراین با تأمین در برابر چنین احساساتی پایداری کنید و با خود مرور کنید که در صورت داشتن برنامه مناسب و از دست ندادن فرصت‌ها، آینده‌تان به کلی دگرگون خواهد شد.

آقای (م. پورجود) از ارومیه

پشیمانی سودی ندارد. با تلاش و پیگیری برای ادامه تحصیل انگیزه لازم را فراهم کنید و با شور و هیجان بیشتری به تحصیل بپردازید. مطمئن‌ان دید پدران هم بخشیده شده‌اند. امیدواریم شما هم در مقابل هر مشکلی سر تسلیم فرود نیاورید و دین خود را به نحو احسن ادا کنید.

خانم (ع. س) از سمنان

اصولاً یکی از شروط مهم ازدواج رفعت و کشش طرفین است؛ ولی نه به این معنا که مشاهده و نظرخواهی و سود جستن از تجربیات بزرگترها به‌طور کلی حذف شود. بنابراین در تصمیم نهایی و انتخاب یکی از خواستگاران، علاوه بر موارد فوق اصول دیگری را که مکرر برای یک ازدواج مناسب توصیه شده، در نظر بگیرید.

خانم (ف. الف) از تهران

شرح دادن و توضیح واقعیت به کودکان تا حدی که به روحیه آنان لطمه وارد نیآورد، موجب آمادگی و پیش‌بینی بیشتری برای تغییر وضعیت زندگی و احتمالاً تحمل مشکلات در آنها می‌شود و بهتر می‌توانند خودشان را با شرایط جدید مطابقت دهند.

سرگذشت اعجاب آور چارلز دیکنز



آرزوهای بزرگ

برگردان: دکتر بهمن بهروزی

دوشنبه سر نوشت ساز

بعد از ظهر دوشنبه‌ای در سپتامبر ۱۸۶۰ چارلز دیکنز ناگهان از پشت میز تحریر خود برخاست، قدم به حیاط کوچک پشت خانه‌اش گذاشت و طی از زغال گرد آورد و آتشی برافروخت، مخترش کاترین با تعجب به عدل پدر نگاه می‌کرد.

در آن بعد از ظهر شنبه‌ای در ماه سپتامبر پدرش به‌طور قطع به خاطر گریز از سرما آتش نمی‌افروخت، پس چه کار داشت؟ پس از چند دقیقه کاترین به پاسخ خود دست یافت: دیکنز هر بار بساط بزرگی را پر از نامه می‌کرد و آن را درون آتش خالی می‌انداخت، تمام نامه‌هایی که در ۲۰ سال گذشته به دست او رسیده بود درون آتش ریخته شد.

دیکنز خود شیک می‌دانست که با این عمل چه خیانتی نسبت به دنیای ادبیات مرتکب می‌شود، این نامه‌ها از اشخاصی به او نوشته شده بود که هر کدام نامی در علم و ادبیات برای خود فراهم کرده بودند. بزرگانی نظیر توماس کارایل و ویلیام تکر، جرج الیوت، تنیسون و... حتی برخی از این نام‌آوران به شکل هفتگی برای دیکنز نامه می‌نوشتند.

کاترین با التماس و با تحکم از پدرش می‌خواست که این عمل را متوقف کند، اما چارلز دیکنز گویی برک زمان و مکان را از دست داده بود و چون سخن شده‌ها رفتار می‌کرد، چشمانش حالتی را نشان نمی‌داد، فقط او تمامی نامه‌ها را درون آتش ریخته و تا آخرین نامه اسیر شعله‌های آتش نبود، از پای نایستاد، پس از پایان کار دیکنز درحالی که به خاکستر نامه‌ها که هنوز شعله نیم‌سواری از آن برمی‌خاست، خیره شده بود با صدای بلند گفت: «ای گاش تمامی نامه‌هایی را هم که خودم نوشته بودم، در میان همین آتش می‌سوخانم».

انگیزه دیکنز

خبر این عمل چارلز دیکنز به سرعت در انگلستان پخش شد. دیکنز نویسنده مشهوری بود و اعمال و رفتار او زیر ذره بین قرار داشت و چنین رفتاری به سرعت دوستدارانش را هم که کم نبودند، نگران ساخت. همگان به دنبال انگیزه بودند، چرا چارلز دیکنز نویسنده آثار محبوبی که در این زمان زیانده است، مرتکب این جنایت ادبی شده است؟ این سؤالی

بود که در ذهن همه نقش بسته بود، در آن زمانها مردم به دنبال راه‌حلها و پاسخهای ساده و مشخص بودند و پیچیدگی شخصیتی چندان طرفدار نداشت. برخی بر این تصور بودند که جدایی اخیر او از همسرش و نقل مکان کردن او از خانه قبلی باعث شد تا دیکنز فکر یک آغاز دوباره در زندگی را در ذهن پیرواند، به همین دلیل هرچه را که به گذشته تعلق داشته، مزاحم این شروع دوباره تلقی کرده است. برخی حتی به شایعه پردازی پرداختند و دلیل سوزاندن نامه‌ها را ارتباط و نامه‌نگاری با زنی دیگر بیان کردند. در یک اشاره اجمالی دیکنز خود در مقاله‌ای که با یک هنرمند داشت، گفت که تحمل تبدیل شدن نامه‌های خصوصی که افراد مهم و گوناگون با اعتماد و اطمینان نسبت به او برایش فرستاده‌اند، به اطلاعات برای عموم را نداشته و به همین دلیل تمامی نامه‌های

۵۰ تمامی نامه‌ها را به درون آتش می‌ریخت حتی نامه‌هایی را که افراد مشهور دنیای ادبیات برایش نوشته بودند.

دریافتی خود را در آتش سوزانده است، اما حداقل یک نتیجه‌گیری از عمل عجیب او که در تاریخ ادبیات جهان به «آتش‌بازی چارلز دیکنز» مشهور شده، به وضوح قابل قبول است و آن اینکه در زمان کوتاهی پس از آن اتفاق، چارلز دیکنز در نظر دوستان و نزدیکان سبکبازتر و آرامتر به نظر می‌رسید و او به سرعت نگارش بزرگترین اثر خود را مدت کوتاهی پس از آتش‌بازی آغاز کرد. نام آن اثر «انتظارات بزرگ» است که برخی تحت عنوان «آرزوهای بزرگ» ترجمه‌اش کرده‌اند؛ اثری که آوازه جهانی وی را به دنبال داشت.

شوکت انگیزه

اکنون بسیاری که هنوز زندگی و سرگذشت عجیب چارلز دیکنز را تحلیل می‌کنند، بر این عقیده‌اند که در برهه‌ای از زمان، به‌ویژه پس از جدایی از

همسرش، دیکنز از نظر تراوش فکری خود را در دورانی خشک و بدون انگیزه یافته بود و مانند بسیاری از مردان بزرگ دیگر، برای اینکه تغییری در روند فکری خود که پراش غیرقابل تحمل بود به وجود آورد، باید شوکی بزرگ به‌خود وارد می‌کرد، شوکی که از هر نظر او را تکان دهد و حتی وجهه‌اش را خدشه‌دار سازد. و چنین شد که برپایه آن شوک، او صاحب انگیزه و تفکر پرتراوشی شد که بررسی بزرگترین اثرش را به دنبال داشت، به عبارت دیگر او باید اثری بزرگ را از بین می‌برد تا از خاکسترش اثری بزرگتر خلق کند. این نظریه توأم با نظریه دیگری که رفتار پریچ و خم دیکنز را به‌طور کلی نشأت گرفته از دوران کودکی و نوجوانی درآورد و تلقی می‌کرد، اهم تحلیل‌های قابل بررسی از زندگی دیکنز را تشکیل می‌دهند.

کودکی در جستجو

فقر مطلق فضای غالب را در دوران کودکی دیکنز تشکیل می‌دهد، پدر و مادر او که درآمدشان به هیچ وجه برای اداره زندگی آنها و فرزندانشان کافی نبود، حتی چارلز دوازده ساله را مجبور به کارگری برای به دست آوردن دستمزدی ناچیز کرده بودند، چارلز در عوض هفته‌ای شش شیلینگ در کارخانه‌ای که در محلی فقیر و کوچ و خیابانهای تنگ پر از موش قرار داشت، مشغول به کار شد. برای یک پسر ۱۲ ساله ده ساعت کار در روز سخت و طاقت‌فرسا بود. بنابراین او به فکر افتاد تا در اولین فرصت فرار کند، اما حادثه دیگری نقشه‌اش را برهم زد و آن به زندان افتادن پدرش به دلیل بدهی بود. این اتفاق خانواده چارلز را بیش از پیش در فقر فرو برد.

چارلز اثر فاجعه آمیزی را که به زندان افتادن پدرش روی او و خانواده‌اش گذاشت هیچ‌گاه فراموش نکرد، اما همین مشکلات و فجایع دیگری که در آن زمانها میان مردم رواج داشت و چارلز شاهدشان بود، اگرچه مستقیم روی او اثر نمی‌گذاشتند، باعث شد تا چارلز به نویسنده‌ای توانا تبدیل شود، نویسنده‌ای که آنچه را در زندگی عادی مشاهده می‌کرد، به زیباترین و مؤثرترین شکل ممکن در لابلای دست‌نوشته‌های خود می‌گنجاند. اوضاع و احوالی که چارلز دیکنز سرانجام از آنها



رفته بود. این دوران در ذهن دیکنز عذاب آور بود و او با انتشار چند کتاب به ویژه دیوید کاپرفیلد به ستیز با نمادهای دوران ویکتوریایی پرداخت. باز هم چارلز از آنچه در زمانش اتفاق می افتاد و از مردم و بدبختی هایشان الهام گرفت و اثری بدیع عرضه کرد. دیوید کاپرفیلد در سال ۱۸۵۰ و سپس انتظارات بزرگ در سال ۱۸۶۰ به عنوان دو شاهکار شهرت جهانی یافته بودند. چارلز دیکنز دیگر متعلق به خودش نبود. او تعلق به زمانه و ادبیات پیدا کرده بود و آن زمان بود که چارلز آتش بازی مشهور خود را با نامه هایش آغاز کرد. او که تبلور شخصیت را در تمامی آثارش به نمایش گذاشته بود، خود با دست زدن به آن آتش بازی شخصیتی مقبلور شد. پس از آنکه انتظارات بزرگ منتشر شد، چارلز سرانجام با خود آشتی کرد. در واقع آن آتش زدن نامه ها، سوزاندن گذشته ای بود که در طوقم او گیر کرده بود. گذشته ای که او از حداقل مهر پدری و مادری برخوردار بود. بنابراین حتی پس از جدا شدن از همسرش هم نگذاشت تا هیچ یک از سه فرزندش از او جدا شوند.

چارلز دیگر آزاد شده بود. لکچره سالها نویسنده ای آن هم با سرعتی طاقت فرسا او را خسته کرده بود. اما مهم این بود که چارلز با خود، با گذشته اش، با پدر و مادر از دست رفته اش، با همسر جدا شده اش و با فرزندان کتار آمده بود و احساس می کرد که دیگر وظیفه ای در این جهان ندارد. چند ماه قبل از مرگش چارلز دیکنز در یک تصادف قطار حضور داشت و کشته شدگان و مجروحان را به عینه مشاهده کرد. او حتی کمک کرد تا عده ای از زیر و لگتهای و ازگون شده نجات یابند. اما منظره اجساد و ناله های مجروحان اثر خود را روی چارلز گذاشت. او دیگر کاملاً خسته بود و سرانجام در سال ۱۸۷۰ یک روز پس از آنکه به خانه بازگشت از شدت ضعف و خستگی بر زمین افتاد. نزدیکان و دوستانش بستر مرگ او را دور کردند و چارلز دیکنز در حضور آنها چشم از جهان فرو بست.

برخاسته از بدترین شرایط ممکن یا عقده های کوناگون که بعضاً ذهن او را فلج می کرد. چارلز دیکنز تنها با وفاداری به مردم و به زندگی آنها گذشته خود کتار می آمد و آنگاه که دیگر نتوانست این را تکرار کند. به سوزاندن گذشته خود دست زد. اما در تملای این شرایط از یک امر مهم غافل نگرفت و آن اینکه از کجا برخاسته بود و چه کسانی باید زبان قلم او را تشکیل می دادند. آنان که در سربلایی های زندگی جا مانده بودند.

موفقیت در اولین قدم

تجربیات تلخ و شیرین غنیده حتی در آن سن کم باعث شد تا دیکنز اولین داستان کوتاهش را در ۲۱ سالگی منتشر سازد. نام این داستان «شام در مکانی مشهور» بود که به سرعت مورد توجه قرار گرفت و نشریه ای به نام مجله ماهیانه او را استخدام کرد. چارلز هشت داستان کوتاه دیگر منتشر ساخت و نام مستعار «هاز» را برای خود انتخاب کرد.

در سال ۱۸۲۵ درحالی که چارلز تنها ۲۲ سال داشت، ناشری آثار کوتاه او را برای تجدید چاپ به مبلغ گزافی در اختیار گرفت و در سال ۱۸۲۶ چارلز دیکنز پای به مرزهای پرشکوه ادبیات گذاشت. او ابتدا آثارش را به شکل پیاپی (سریال) که معمول آن زمانها بود، منتشر ساخت؛ آثاری نظیر الیور توئیست، نیکلاس نیکلی به صورت قسمت های ماهیانه منتشر شد و آثار دیگری چون مغازه قدیمی کنجکاوی و با زبانی رایج در بخش های هفتگی انتشار یافت.



کار طاقت فرسا

این روش بسیار طاقت فرسا و خسته کننده بود و فقط از یک انگیزه بالا چنین پشتکاری برمی آمد. اما آنچه دیکنز را به ولع نوشتن وامی داشت، ثروت اندوزی نبود و یا حداقل تمام انگیزه او نبود. وی آنچه را با چشمان خود دیده بود و در عمل تجربه کرده بود، به وضوح و قلمی تصویرگر و مسجورکننده می نگاشت. الیور توئیست براساس فقر در زیرزمین ها و راه آبه ای لندن نوشته شده بود؛ مکانی که جنایت به وفور در جریان بود. این نخستین کتاب انگلیسی بود که یک بچه شخصیت مرکزی اش را تشکیل می داد. دیکنز بدون تردید سالهای کودکی خود و کار سخت در کارخانه و به زندان افتادن پدر را به تصویر می کشید. آنگاه به نگاشتن کتابی دست زد که برای قرون و اعصار کریسمس را با نام چارلز دیکنز عجین ساخت: «یک مری و کریسمس» که در آن شخصیت اصلی داستان مردی مال دوست و منفی بود که بر اثر یکسری حوادث با واقعیت کریسمس و معنایی که برای کودکان فقیر داشت، آشنا می شد.

ویکتوریا

آنگاه عصر ویکتوریا در انگلستان آغاز شد. دورانی که اخلاقیات و نگرش انسانی کاملاً زیر سوال

با سربلندی برخاست. به قدری در نوشته های او به روشنی و مهارت منعکس می شدند که آن دوره و آن شرایط بعدها نام او را به عنوان صفتی برای تشریح اوضاع و احوال زمان به خود گرفت. چرا که آن را Dickensian یا دوران دیکنزی نام گذاشته اند.

در درون نامه های تشلیلی که آثار دیکنز از آنها معلوم می باشد، او توانست زندگی و سرگذشت مردمی را تصویر کند که در یکی از انقلابی ترین دوران بشر می زیستند. چارلز دیکنز به صدای بی صداییانی تبدیل شد که در حرکت در جهت سربلایی شرایط زندگی آن زمان درمی ماندند و به عقب رانده می شدند. دیکنز به عنوان زبان معتبر مردم زمان خود سخن می گفت. صدایی که از تجارب شخصی اش برمی خاست.

اثر تجربه پدر

لکچره پدر چارلز دیکنز تنها چهارده هفته را در زندان سر کرد، اما اثری که روی او گذاشت و ملاقاتهای هفتگی که چارلز از پدرش در زندان به عمل می آورد، آنقدر شدید بود که تمام زندگی وی را تحت الشعاع خود قرار داد. او تجربیات پدر و محاربه ای را که با پدرش در زندان داشت و پدرش مرتباً به او در مورد آینده زندگی، مالی هشدار می داد. در الفاظ شخصیت آقای میکاوی در کتاب دیوید کاپرفیلد، به زبانی هرچه گویاتر منعکس ساخته است. پس از یک سال کار در کارخانه برای چارلز به پایان رسید و او روانه مدرسه شد و حرکت آهسته اما هدف دار خود را به سوی زندگی معمول افراد متعلق به طبقه متوسط آغاز کرد و در پانزده سالگی به جرگه فروشندگان سیار درآمد که در آن زمان شغلی مطلوب برای جوانان محسوب می شد؛ اما تجارب تلخ او اجازه نداد تا به کار مطمئن اما خسته کننده اش ادامه دهد و او کار فروشندگی را رها کرد و به عنوان یک خبرنگار دستگاه قضایی مشغول کار شد. برای این منظور دیکنز حتی به خود نوشتن به طریق تندنویسی (شورت هند) را آموخت. پس از مدت کوتاهی او به خبرنگاری پارلمانی پرداخت. درحالی که ۱۹ سال بیشتر نداشت، هر نوی این تجربه های خبرنگاری به دیکنز تجربه و معلوماتی را در مورد مسائل و موارد قضایی و پارلمانی آموخت که بعدها در آثار او این تجارب نمودار شد.





آوا و آتش مخماری

منتظر حکم



از اتاق بیرون آمد. خوشسرد به نظر می‌رسید. زن مسن آمد جلو.
چی شد؟
مرد گفت:
همه چیز تمام شد. حکم را گرفته‌ام. حالا فقط کارهای اداری باقی مانده.
مرد به طرف انتهای راهرو رفت. زن دوباره سر جایش نشست پرسیدم:
پسر تان است؟
بله.
پرسیدم:
برای چه به دادگاه آمدید؟

و همین پرسش ساده، سفره دل زن را باز کرد.
می‌خواهد همسرش را طلاق بدهد. زنش ول کرده و رفته خود پسرش فرستادش بچه‌ها را هم برده. اصلاً فکر نمی‌کردیم حق‌ای در کار باشد.

حدود شش ماه پیش بود که تصمیم گرفت برای دیدن خواهرش به انگلستان برود. چقدر دوندگی کردیم. خواهرش دعوت‌نامه فرستاد. پسر هم خرج سفر زن و دوتا بچه‌اش را جور کرد. همه رفتیم فرودگاه بدرقه‌اش کردیم. فکر نمی‌کردیم نقشه‌ای در سر داشته باشد. قرار بود یک ماه آنجا بماند. وقتی رسید، تلفن کرد. خودم با او صحبت کردم. صدایش شاد و سر حال بود. با پسر هم می‌گفتی حرف زد. هر هفته با هم تماس داشتند. دو سه هفته که گذشت، رفته خانه‌اش را تمیز کردم. گفتم: «هر وقت برگشت، گاه نکند که خانه کثیف شده‌ا» آخر وسواس داشت آن روز که داشتم خانه‌اش را مرتب می‌کردم. متوجه شدم که همه طلاهایش را با خودش برده. تعجب کردم. آخر آن همه طلا برای یک سفر یک ماهه به چه درد می‌خورد؟ کتشو لباسهای بچه‌ها تقریباً خالی بود. موضوع را به پسر هم گفتم. او اهمیتی نداد. خب همه ما پیرزنها را زیادی کنجکاو می‌دانند. ولی ما سرد و گرم زندگی را چشیده‌ایم. می‌دانیم معنی اینکه زنی همه طلاهایش را با خودش ببرد، چیست. وقتی دیدم پسر هم اهمیتی به هشدارهای من نمی‌دهد، خودم گوشی تلفن را برداشتم و به او تلفن کردم. اولش نمی‌خواست چیزی بگوید. اما من موضوع را پیگیری کردم. نمی‌خواستم جواب سریالاً بشنوم یا مادرش تماس گرفت. زن ساده و بی‌آلایشی است. گفت که دخترش قصد داشت اگر اوضاع آنجا برای بچه‌ها مناسب بود، تلاشی برای ماندن بچه‌ها بکند.

از پسر پرسیدم: «آیا چنین قراری داشتید؟» پسر از همه جایی خبر بود و همین پیگیری‌های من بود که کم‌کم قضیه را روشن کرد. «رویا» عروسم بعد از یک ماه هم برگشت و کم‌کم موضوع ماندن در آنجا را

می‌دانست. من هم قبول کردم. ولی وقتی بچه‌ها به دنیا آمدند، عملاً کار کردن او مشکل‌آفرین بود. برای همین از او خواستم کار را رها کند. همیشه از این بابت دلخور بود. فکر می‌کرد من باعث خانه‌نشینی‌اش شده‌ام. که گذاری این موضوع را پیش می‌کشید ولی من آن را جدی نمی‌گرفتم. رویا کلاً زنی بود که از همه چیز ناراضی بود. هیچ وقت نتوانستم او را بشناسم. برایش طلا می‌خریدم. خوشحال نمی‌شد. گاهی هم روز تولدش را فراموش می‌کردم و او باز دلخور می‌شد. همیشه چیزی وجود داشت که رویا را معترض می‌کرد. فهمیدن این جور زنها خیلی سخت است. من مرد ساده‌ای بودم. نه اهل بحثهای فلسفی بودم و نه توقعات زیادی از زندگی داشتم. همین که بچه‌هایم سالم و ساده بزرگ شوند، برایم کافی بود. اما رویا همیشه دنبال زندگی ایده‌آلی بود. همیشه خودش را شکست خورده احساس می‌کرد. نمی‌توانستم نیازهای او را برآورده کنم. چون عمیقاً نمی‌دانستم چه می‌خواهد.

تمام این اختلاف نظرها، هرگز باعث جنگ و دعواهای طولانی و یا جدی نمی‌شد. تا اینکه موضوع سفر او پیش آمد. مدتی بود که برای خواهرش دلتنگی

پیش کشید. بچه‌ها را کلاس زبان ثبت‌نام کرده بود. خودش هم کار نیمه‌وقتی پیدا کرده بود. به پسر هم گفتم: «این زن نمی‌خواهد با تو زندگی کند.» باور نمی‌کرد. هر شب با رویا تلفنی صحبت می‌کرد. ولی کاری پیش نمی‌برد. حتی تهدیدش کرد که باید برگردد. والا طلاقش می‌دهد. رویا هم با خوشسردی این تهدید را پذیرفت و موضوع طلاق را جدی گرفت. الان شش ماه است که پسر و عروسم با هم گنجا می‌روند. پسر چند بار تقاضای ویزا کرد. اما به او ندادند. حالا دستش از همه چیز کوتاه است. زنش بچه‌ها را از او بریده. حتی اجازه نمی‌دهد با بچه‌ها صحبت کند. نشانی و تلفنش را عوض کرده و دیگر هیچ خبری از او نداریم. مرد آمد. کلی کاغذ و پوشه دستش بود. از مرد خواستم راجع به همسرش بگویم. از اینکه رابطه‌اش با همسرش چطور بوده و... مرد گفت:

نمی‌توانم بگویم من و رویا زندگی خیلی راحت و بی‌چندالی داشتیم. اما مشکلاتمان خیلی هم جدی نبود. وقتی با هم ازدواج کردیم. رویا شرط و شروطهایی داشت. مثلاً موضوع کار کردن را از همان اول پیش کشید. نمی‌خواست شغلش را از دست بدهد. در یک شرکت کار می‌کرد. زبان انگلیسی را خوب

می‌کرد. طبیعی بود، آنها فقط دو خواهر بودند و سالها از هم دور شده بودند. هزینه سفر را می‌توانستم تأمین کنم. برای همین مخالفتی نکردم. هرگز فکر نمی‌کردم رویا چنین نقشه‌هایی در ذهن داشته باشد. وقتی متوجه قضایا شدم، وارفتم. بگذریم به خودم آمدن و احساس کردم در تمام زندگی من شکست خورده بودم.

خیلی سعی کردم تا منصرفش کنم ولی فایده‌ای نداشت. بالاخره هم نشانی و تلفنش را عوض کرد تا دیگر او را پیدا نکنم. الان حکم طلاق را گرفته‌اید؟

بله.

تکلیف بچه‌ها چه می‌شود؟

در حال حاضر کاری از دستم بر نمی‌آید، ولی مطمئنم که یک روز بچه‌ها بر می‌گردند...

مرد همراه مادرش خداجاقتی کردند و رفتند.

کنار شعبه دیگری زن نسبتاً مسنی نشسته بود. زن مختصر در مورد زندگی‌اش صحبت کرد. او درمانده بود و انتظار کمک از هر کس را می‌کشید. می‌گفت:

شوهرم ده سال پیش فوت کرد یک خانه داشتیم و پس من خیاطی می‌کردم. بچه‌ها شانزده ساله و سیزده ساله بودند. زندگی را هر طور که بود گذراندم. سخت بود؛ اما به هر حال گذشت.

پسرم احمد رضا که سربازی رفت. خیالم راحت شد. دیگر نای کار کردن نداشتم. گفتم احمد رضا می‌رود سر کار و خرج و مخارج زندگی را می‌دهد. احمد رضا تقاضی ساختمان می‌کرد. بعد از سربازی کار و کاسبی‌اش خوب بود. خواستم کار خیاطی را کنار بگذارم. واقعاً خسته بودم؛ اما او پولهایش را برای خودش جمع می‌کرد و خرجی کمی به من می‌داد. مخصوصاً که دخترم دم بخت بود و باید برایش جهیزیه تهیه می‌کردم.

دست در دهای پدی داشتم. دکترها اصرار داشتند که هر دو دستم را عمل کنم. چاره‌ای نداشتم جز اینکه کار خیاطی را کنار بگذارم. احمد رضا کم و زیاد زندگی را می‌چرخاند. تا اینکه خواستگاری برای دخترم آمد. پسر خوب و موقیتی بود. فکر کردم بهتر از این کسی سراغ دختر من نمی‌آید. با این وصلت موافقت کردم و از همان موقع مشکلاتم شروع شد. دخترم اصرار داشت جهیزیه مناسبی با خودش به خانه شوهرش ببرد؛ اما احمد رضا پولی برای این کار به ما نمی‌داد. دخترم هم ابعای سهم ارثش را کرد. موضوع ارث که پیش کشیده شد؛ بدبختی من هم شروع شد. خانه را تقسیم کردند و سهم خیلی کمی به من دادند. پسرم با سهم خودش مغازه‌ای خرید. شبها هم همانجا می‌خوابید. دخترم هم سهمش را جهیزیه کرد و من ماندم معطل که با این سهم کم چه کنم؟

تنها توانستم اتاق کوچکی اجاره کنم و در خرج خودم مانده‌ام. امروز هم آمده‌ام دادگاه تا تکلیف من را تعیین کنند. می‌گویند پسرم موظف است که از من مراقبت کند؛ اما او زیر بار نمی‌رود تا قانون چه بگوید... زن ساکت شد و من هم کنارش نشستم تا در انتظار حکم قضایی باشم.

خیابان و ابتداء و ایشاحانه



با خرسندی آغاز بخش جدید تعبیر خواب
با نگرشی روان‌شناسانه را اعلام می‌داریم

خواب می‌بینم

○ خواب دیدن چیست؟

یکی از ناشناخته‌ترین و فراگیرترین پدیده‌های ذهنی بشر خواب دیدن و رویا است. به خواب رفتن از نظر فیزیولوژیکی کاملاً تعریف و شناخته شده است. اما آنچه مرموز باقی مانده، عالمی است که پس از به خواب رفتن به آن پا می‌گذاریم. این پدیده به قدری جالب و خارق‌العاده است که زیگموند فروید - پدر روان‌شناسی مدرن - خواب (Dream) را «Subconscious Royal Road to» یا جاده اصلی و کرانه‌ها به ناخودآگاه تعریف کرده است؛ چرا که قسمت مهمی از انگیزه‌ها و محرک‌های اعمال ما توسط همین بخش از ذهن یا ناخودآگاه ایجاد می‌گردد و شناسایی آن همیشه دانسته و ندانسته آرزوی بشر بوده است. حال با توجه به اینکه خواب دیدن بهترین نقب یا تونل به ناخودآگاه تعریف شده است، پس می‌توان به اهمیت این پدیده افسون‌کننده پی برد. این پدیده با واژه‌های گوناگون عجین شده و رویا، کابوس، بختک و... از آن جمله می‌باشند. جالب اینجاست که هرچه در مورد شناسایی این پدیده کند و کاو بیشتری صورت گرفته، نتیجه و شناخت قطعی غیرقابل دسترس‌تر به نظر رسیده است. بنابراین به جای شناسایی اصول و مبانی و علل خواب دیدن، محققان روان‌شناسی به این نتیجه رسیده‌اند که اگر به نتیجه خواب دیدن، که همانا تعبیر و تعریف خواب‌هاست با تکیه بر مورد و شخص و بر مبنای اصول روان‌شناسی توجه شود و تعریف و شناسایی درستی از آن صورت گیرد، آنگاه به مراتب می‌توان بهتر و با انگیزه بیشتر به تأثیرات خواب دیدن در انسان آشنا شد و به خودشناسی جامع‌تر و مؤثرتری که هدف عمده علم روان‌شناسی را تشکیل می‌دهد، دست یافت.

○ دو سؤال عمده

گذشته، حال آینده، آشنا، غریبه شادی، غم، خنده، گریه، زندگی، مرگ، تولد، ازدواج و... همه و همه در خواب ما وجود دارند. اما دو پرسش عمده همیشه ذهن ما را دربار خواب دیدن به تفحص وامی‌دارد. چرا؟ و چگونه؟ یعنی چرا این خواب بخصوص را تجربه کرده‌ایم؟ و چگونه آن را به خود ارتباط دهیم؟ همین دو سؤال اهداف تعبیر کردن خواب را نیز تشکیل می‌دهند؛ اما تفاوت تعبیر معمولی که به رمالی و غیب‌گویی بیشتر شباهت دارد، با تعبیر یا ایجاد روان‌شناسانه این است که انگیزه‌ها و تضادهای حضور یافته در عمق وجود انسان مورد تحلیل قرار گرفته و نتیجه‌ای که از تعبیر این گونه خواب حاصل می‌گردد، می‌تواند تأثیر بسزایی در روند رشد فکری انسان بگذارد. درحالی که در تعبیر معمولی فقط به حادثه یا اتفاق در گذشته یا آینده اشاره می‌شود و هیچ گونه پویایی از ذهن مطالبه نمی‌شود. اکنون وجود ارتعاشهای الکترونیک سامع شده از ذهن و تعادل این ارتعاشها در مغز آدمی نیز به عنوان یک عامل تأثیرگذار در روند فکری انسان به ثبوت رسیده و در نتیجه حضور این عوامل بدون تردید در خواب دیدن و روند و نوع آن نیز تأثیرگذار می‌باشد؛ به عبارت دیگر اینکه یک رویای بخصوص در چه شبی (از نظر تقویمی و نوع ارتباط ماه با زمین) تجربه شده باشد، نیز می‌تواند تفاوت ایجاد کند.

در شبهای بدر که قرص کامل ماه مشاهده می‌شود، اثر ارتعاشی و الکترونیکی ماه روی زمین بیشتر می‌باشد (مانند جذر و مد در دریا) و نمی‌توان از این تأثیر روی خواب دیدن انسان بدون اعتنا گذشت و دیگر مثالهایی از این دست که مؤید این نکته مهم است که برای بهترین نتیجه‌گیری و تحلیل، دانستن تمامی عوامل مؤثر در خواب دیدن و چگونگی شکل گرفتن آنها بسیار مهم و یاری‌دهنده است.

تفاوت میان تعبیر خواب معمولی و تحلیل روان‌شناسانه خواب بیشتر برای خوانندگان کراسی روشن می‌شود اگر توضیح دهیم که در نگرش روان‌شناسانه و حرفه‌ای آموزش و صلاحیت هم صورت می‌گیرد، به عبارت دیگر اگر پس از تحلیل خواب شما مشخص شد که نگران رابطه با مافوق خود در محل کارتان هستید، به شما نشان داده خواهد شد که چگونه از این نگرانی خلاص شوید و بهترین نتیجه ممکن را بگیرید. درحالی که در تعبیر معمولی فقط همان پدیده نگرانی به صورت خبر به شما داده می‌شود و پس،

تفاوت با خیالات کذب

خوانندگان عزیز می‌توانند شرح دقیق خوابهای خود را با توجه به اینکه نباید از دوروی یک برگ کاغذ A4 تجاوز کند، به نشانی عجله اطلاعات هفتگی بفرستند و حتماً روی پاکت عبارت «مربوط به بخش خواب می‌بینم» را درج نمایند. بدیهی است به شرح خوابهایی که طولانی‌تر از مقدار مذکور باشد و یا شرح آنها گنگ و بدون اطلاعات کافی (از قبیل نام سن، جنس، وضعیت تاهل، شغل، محل زندگی) باشند، پاسخ داده نخواهد شد.

خوانندگان عزیز اطلاع داشته باشند که پاسخ خصوصی برای هیچ کس ارسال نمی‌گردد و صرف فرستادن شرح خواب به معنای اجازه درج آن با نام فرستنده و درج پاسخ آن می‌باشد، از پذیرفتن نام مستعار معذوری و نام کوچک تماماً باید درج گردد. فقط در صورت درخواست خوانندگان گرامی به جای نام خانوادگی کامل، حرف اول آن در هنگام پاسخ درج می‌گردد. پیشاپیش از همکاری خوانندگان همیشه وفادار خود عمیقاً سپاسگزاریم.

○ ارادت‌مند دکتر بهمن بهروزی

زیبایی و قیمتی که برایش می‌پردازید

سودای زیبایی

گزارش: سیده سیده لالمی
عکس: مجید شادمان‌نژاد



منشی کلینیک، قیمت عمل جراحی بستگی به انتخاب شما دارد، اگر عمل بینی، گونه‌گذاری، کشیدن چشم و ابرو یا خدمات دیگر را با هم بخواهید، تخفیف خیلی خوبی به شما داده می‌شود

برای بیمار انجام می‌شود متغیر است.

● چند درصد نتیجه بلخواهم راس گیرم، می‌ترسم صورتم از اینکه هست بدتر شود؟

○ ما تضمین نمی‌کنیم، چون شما با رضایت خودتان برای این جراحی مراجعه می‌کنید و عواقب آن متوجه خودتان می‌شود ولی این امکان برای شما وجود دارد که تصویر کامپیوتری خودتان را قبل از عمل و بعد از عمل ببینید و مقایسه کنید و تصمیم بگیرید. البته از هر صد نفری که به اینجا مراجعه می‌کنند نود نفر از نتیجه عمل خود راضی هستند و من فکر نمی‌کنم که شما هم نارضایتی از این در پیروان بزروید. بیشتر مراجعه‌کنندگان ما جوان و همسن خود شما هستند که با دقت و وسواس خاصی دکتر جراح خودشان را انتخاب می‌کنند. قیمت عمل جراحی هم بستگی دارد به اینکه شما یک عمل بخواهید انجام بدهید یا چند عمل زیبایی را همزمان انجام کنید. در شرایط عادی عملی مثل عمل بینی سود چندانی برای ما ندارد و ما نمی‌توانیم تخفیف چندانی بدهیم ولی اگر عملهای زیبایی دیگری مثل گونه‌گذاری یا کشیدگی چشم و ابرو و یا خدمات دیگری مثل آرایش دائم لب و ابرو را هم بخواهید تخفیف خوبی به شما داده می‌شود. طوری که هم شما راضی باشید و هم ما ضرر نکنیم، البته در شرایطی هم اگر رقم نهایی سنگین باشد ممکن است به اقساط کوتاهمدت آن را از شما دریافت کنیم.

زمانی که مشاور زیبایی کلینیک موشکافانه و با دقت ایرادهای چهره من و نیاز آنها را به جراحی یا درمان مشخص می‌کرد و لیست بلندبالایی از خدمات کلینیک را شرح می‌داد، من به این فکر می‌کردم که چگونه تا به امروز از این همه ایراد فاش بی‌خبر بودم. وقتی که مشاور تردید و بدبینی مرا احساس کرد سعی کرد مرا متقاعد کند که بدبینی و تردید من بی‌مورد است و به من اطمینان داد که دیدن تصویر کامپیوتری چهره‌ام منظر مرا عوض می‌کند. آدرس شکلمی موردنظر را نوشتم و گفتم چند روز بعد برای گرفتن

برده‌های کنار بینی‌ام کاملاً باز نشد و منجبر به جراحی سوم شدم.

○ با وجود این مشکلاتی که در طی عملها برای شما پیش آمده از نتیجه کار راضی هستید؟

● خودم خیلی ناراضی نیستم اما من الان در شرایط بدی قرار گرفته‌ام چون از ابتدای علم یعنی در جراحی اول هم سرم حضور نداشت و من بدون اطلاع او این کار را کردم. درحقیقت فکر می‌کردم که این کار موجب افزایش زیبایی و واکنش مثبت از طرف او می‌شود. اما برخلاف تصورم، با واکنش منفی و مخالفت شدید او روبرو شدم. همسرم می‌گوید: این چهره جدید تو برای من بیگانه است و تو برای من مثل یک آدم غریبه شده‌ای. یکی از دلایلی که به فکر جراحی سوم افتادم همین مخالفت‌های همسرم است که امیدوارم نتیجه عمل تا اندازه‌ای فاصله‌ای که بین ما افتاده است را کم کند.

همین‌طور که سوال بعدی را در ذهنم مرور می‌کردم، صدای منشی کلینیک رشته افکارم را از هم گسست و متوجه شدم که وقت مشاوره من رسیده است.

اتاق مشاوره یک اتاق به نسبت بزرگ با مبلمان چوبی بود. درید و درود مشاور که خانمی میانسال بود پس از احوالپرسی گرم به من خوشامد گفت و مرا به نشیمن دعوت کرد و پرسید:

○ مشکلاتی چیست؟

● برای گرفتن اطلاعاتی راجع به جراحی زیبایی پیش آمده‌ام.

○ چون شما برای بار اول است که به اینجا مراجعه می‌کنید، در ابتدا اجازه بدهید که اطلاعاتی راجع به کلیه فعالیت‌های کلینیک به شما بدهم. ما اینجا کلیه جراحیهای مربوط به زیبایی را انجام می‌دهیم که جراحی بینی یکی از ساده‌ترین آنهاست. ما شاید در هفته بیش از ده عمل جراحی بینی داشته باشیم. هزینه عمل بین ۶۰۰ تا ۹۰۰ هزار تومان با توجه به کاری که

○ وقتی صفحات آگهی یکی از مجلات خانوادگی را نگاه می‌کردم در بین تبلیغات متعدد سالنها و مراکز زیبایی، جمله «اینجا هر معجزه‌ای امکان‌پذیر است» به شدت توجهم را جلب و کنجکاری‌ام را تحریک کرد. شماره تلفن آگهی مذکور را گرفتم و با اینکه ساعت از ۹ شب نیز گذشته بود، خانمی تلفن را پاسخ داد و اظهار داشت که تلفنی نمی‌تواند اطلاعاتی در اختیارم بگذارد و تنها می‌تواند برای یکی از روزهای هفته آینده نیم ساعت وقت مشاوره به من بدهد. در نهایت با اصرار من و اینکه عازم سفر هستم ۱ ساعت ده صبح سه روز بعد برای من وقت مشاوره تعیین کرد و مجدداً تاکید کرد که استثنائاً این وقت را به من داده و زمان مشاوره نباید بیشتر از نیم ساعت طول بکشد.

سه روز بعد ساعت ده صبح روبروی ساختمان دو طبقه‌ای که بیشتر به محل سکونت شباغت داشت تا محل کار به دنبال تابلوی کلینیک زیبایی می‌گشتم که اثری از آثار آن ندیدم. به گفته منشی مؤسسه رنگ دوم را زدم. متعاقب آن در باز شد و من وارد محوطه ساختمان شدم. راهروهای تاریک و بی‌پنجره و سکوتی که برای چنین محیطی غیرعادی بود. لحظاتی ترس را بر من مستولی کرد. در همین افکار بودم که دری باز شد و خانمی حدود ۳۰ ساله بیرون آمد، احتمال دادم که اینجا همان کلینیک زیبایی باشد! وارد شدم و دختری که به زحمت بیست سال سن داشت به من خوشامد گفت و پیشنهاد کرد در اتاق انتظار بنشینم تا صدایم کند. اتاق انتظار یک راهرو باریک بود با یک کتله فرسوده و یک میز به نسبت کهنه. پر از مجلات داخلی و خارجی در مورد زیبایی پوست و مو و انواع جراحیهای مربوط به آن. مشغول تماشا می‌شدم. عکسهای این مجلات بودم که خانمی حدود ۲۲ ساله با سر و وضعی مرتب وارد اتاق شد و با گفتن «ببخشید» کنار من نشست. با دیدن او جمله را به کناری نهادم و پرسیدم:

○ برای چه کاری به اینجا مراجعه کرده‌اید؟

● برای جراحی بینی، البته جراحی سوم.

○ چرا جراحی سوم؟

● بعد از جراحی اول چون سنم برای عمل جراحی کم بود چند ماه بعد استخوان بینی‌ام ترک برداشت و همین امر موجب جراحی دوم شد. در جراحی دوم هم



اینجا هر معجزه‌ای امکان پذیر است، این جمله‌ای است که برخی موسسات زیبایی برای معرفی خود برگزیده‌اند بشرطی که مبلوئر باشید



نتیجه به کلینیک مراجعه کنم.

هنگام خروج، در سمت راست اتاق مشاوره اتاقک شیشه‌ای کوچکی توجهم را جلب کرد، وقتی دو مورد کاربرد آن سوال کردم توضیح دادند که این دستگاه این قابلیت را دارد که رنگ پوست را به رنگ دلخواه تغییر دهد و افرادی که مایل به استفاده از آن هستند می‌توانند طی حداکثر ۱۲ جلسه که هر جلسه نیم ساعت تا ۴۵ دقیقه طول می‌کشد، پوستشان

را برنزه کنند و این رنگ تقریباً شش ماه بر روی پوستشان دوام می‌آورد. دستگاه جالبی بود. شکل ظاهری‌اش که حساسی مرا تحت تأثیر قرار داد. از روی کنجکاوی با کمی پرس‌وجو تلفن یکی از واردکنندگان این دستگاه به اصطلاح استثنایی را پیدا کردم تا اندازه‌ای جواب سؤالاتی ایجاد شده در ذهنم را بگیرم. واردکننده این دستگاه یکی از موسسات تولیدکننده محصولات ورزشی و لوازم آرایشی است. مدیر عامل این شرکت در پاسخ به سوال من که این دستگاه چیست و از کجا و چگونه وارد شده است؟ گفت:

دستگاه برنزه پوست

«دستگاه برنزه پوست که نام اصلی‌اش سولاریم است در حدود یک سال است که وارد ایران شده است. البته به علت بالا بودن هزینه آن، تنها به صورت سفارشی وارد ایران می‌شود و تنها چند مرکز به این سرویس مجهز هستند. هزینه خرید این دستگاه با توجه به تمام مخارج جانبی‌اش ۱۶۰ میلیون ریال تمام می‌شود و در نوع آن در بازار موجود است. نوع اول دستگاه به شکل یک اتاقک شیشه‌ای تعبیه شده است که از دو طرف آن اشعه با زاویه‌ای مناسب به پوست تابانده می‌شود. در نوع دوم دستگاه مثله دستگاه پرس اتوکاری است. یعنی اشعه از بالا و پایین به پوست می‌تابد. اشعه این دستگاه اشعه ماورابنفش است که بدون هیچ مانعی بر پوست می‌تابد. البته دستگاههای کنترل‌کننده داخلی سولاریم مضرات این اشعه را به حداقل تقلیل می‌دهند.»

وی در ادامه از کلاژن تریلی (تزریق کلاژن) و لیپوتراپی (تزریق چربی) به عنوان جدیدترین متدهای زیبایی نام برد. که در آنها به ترتیب کلاژن و چربی به پوست و قسمت‌های آسیب‌دیده آن تزریق می‌شود و به عبارتی ردهای سالها عمر را از چهره محو می‌کند. به نظرم می‌رسید که هنوز سؤالات زیادی در ذهنم می‌جواب است؛ به پیشنهاد یکی از دوستانم از یکی از پزشکان متخصص پوست و مو و زیبایی پوست وقت گرفتیم و او با روی خوش ما را پذیرفت و به تکتک سؤالات ما پاسخ گفت که خلاصه‌ای از آن را با هم می‌خوانیم.

لیپوتراپی و لیپولایز

○ در مورد دستگاه سولاریم و به‌طور کلی اشعه ماورابنفش اگر امکان دارد توضیح‌حالی بفرمایید.

● به‌طور کلی اینکه ما بخواهیم حالت طبیعی بدن را تغییر دهیم یک کار غیرطبیعی کرده‌ایم. در مورد پوست هم آن حالت طبیعی و روئین باید حفظ شود. اصولاً رنگ پوست براساس منطقه زندگی افراد، شرایط

جغرافیایی و جوی تعیین شده است و تغییر دادن آن از دید طبی کار درستی نیست؛ یعنی علم پزشکی برنزه کردن پوست را تأیید نمی‌کند. چه به صورت طبیعی و چه غیرطبیعی. اساس کار غلط است. اشعه ماورابنفش دقیقاً همان اشعه زیان‌آور خورشید است.

وقتی هر روز به کرات توصیه می‌شود که از گرمای ضدآفتاب استفاده کنند روشن است که قرار گرفتن در برابر تابش مستقیم این اشعه ضرر دارد و اینکه می‌گویند اشعه‌ها در این دستگاه کنترل شده است، به جای خود درست است اما ما نمی‌دانیم که این دستگاهها پنج سال آینده چه عوارضی ایجاد می‌کنند، ممکن است انواع بیماریهای پوستی را ایجاد کند و یا حتی منجر به سرطان پوست شود.

○ این جراحیهای زیبایی که اکنون در جامعه متداول شده آیا عوارضی هم دارد؟

● جراحیهای زیبایی در بعضی موارد اجتناب‌ناپذیر است، حتی جوش در بعضی از افراد به حدی شدید است که از نظر روحی مساله‌ساز می‌شود و زندگی رزناشویی را مورد مخاطره قرار می‌دهد. ایرادات مادرزادی و غیرطبیعی باید اصلاح شود. در مورد عوارض هم بعضی از جراحیها عوارضی از خود نشان نداده‌اند، اما اینکه عده‌ای بدون نیاز به این جراحیها و از روی رقابت زیاد اقدام به جراحیهای زیبایی می‌کنند، مساله دیگری است. متأسفانه درحال حاضر از هم گسیختگی و نبود نظارت بر این مسائل زیبایی، باعث شده است که بسیاری از افراد غیرمتخصص کارهایی انجام دهند که میدا علمی و طبی ندارد و عوارض آن نیز متوجه خود شخص می‌شود. لیزر هم همین‌گونه است. لیزر خوب است اما در ایران فکر می‌کنند که همه کارها را باید با لیزر انجام دهند درحالی که در بعضی موارد اثرات سوء آن بیشتر از منافع آن است.

○ کلاژن‌تراپی و لیپوتراپی چیست؟ آیا عوارضی هم برای آن شناخته شده است؟

● در این روش از قسمت‌های دیگر بدن که چربی اضافه دارند، چربی می‌گیرند و به نور چشم و یا کتار لب تزریق می‌کنند. این روش تا اندازه‌ای پذیرفته شده است چون چربی از بدن خود شخص است و چیز خارجی نیست، البته این کار در افراد مختلف نتیجه‌های



متفاوت می‌دهد. ممکن است جذب شود یا حتی در سطح پوست جابجا شود و حرکت کند. کلاژن اینطور نیست، مهمترین غارصه‌ای که کلاژن ایجاد می‌کند این است که بعد از تزریق به حالت گلوله، گلوله درمی‌آید و در بعضی افراد واکنش‌زاست و احتمال سرطان‌زایی هم دارد.

○ نظر شما در مورد عملکرد نامناسب برخی کلینیک‌های زیبایی که صرفاً با انگیزه‌های مادی و بدون توجه به عوارض جانبی عمل می‌کنند، چیست؟

● عده‌ای هستند که ترجیح می‌دهند رضایت خاطر افراد را به هر نحوی جلب کنند؛ حتی ممکن است از داروهای غیرطبیعی استفاده شود و یا داروهایی که اساساً مضر هستند، البته معمولاً پزشک این کار را نمی‌کند ولی برای کسب زیبایی بیشتر نباید بدن را تحت فشار انواع داروها و جراحیهای غیرضروری قرار دهیم. نباید فراموش کنیم که زیبایی به شرطی ارزشمند است که به سلامت افراد لطمه‌ای وارد نکند. یکی از چیزهایی که زیبایی و سلامت پوست را به شدت تحریک می‌کنند، رژیمهای نامناسب لاغری است. پوست، آئینه بدن است. ما از طریق پوست به بیماریهای داخلی پی می‌بریم. تغذیه نامناسب موجب برهم خوردن ذات طبیعی پوست و پیری زودرس می‌شود. آلودگی هوا به درجات مختلف بر پوست اثر می‌گذارد و مواد مضر آن جذب پوست می‌شوند که با استفاده از گرمهای مناسب و رعایت بهداشت تا اندازه‌ای می‌توان از اثرات سوء آن کاست.

دیروز عکسهای چهره جدیدم را از کلینیک گرفتم. وقتی به آنها نگاه می‌کنم می‌بینم چهره جدید با همه زیبایی‌اش چقدر از من دور است. عکسها را به ترتیب روبرویم می‌چینم و فکر می‌کنم که چه بهای سنگینی برای رسیدن به هویک از آنها باید بپردازم. لبخندی می‌زنم و عکسها را به کناری می‌نهم. به نظرم دیگر احتیاجی نیست که شماره تلفن کلینیک را در دفترچه تلفنم یادداشت کنم.



به چه گناهی گشته شدت؟

گزارش اسید احمد شهابی

عکس: مجید شادمان نژاد



دقایقی با کاروان غمزدگان

تابلوی شهرک کاروان رانهایمان می‌شود. شهرکی که تاکنون کمتر نام آن در مرکز اعتبار قرار گرفته و بیشتر به جهت ماهیت اصلی‌اش در حاشیه بودن خود را حفظ کند.

اما داخل محله ۲۰ متری نخلی غوغایی برپاست. هر گوشه پر دیوارها اعلامیه‌ای با شش گل گدار گرفته شده به چشم می‌خورد و کنار هر اعلامیه چند نوجوان با لباسهای تیره مشغول بازگو کردن عمق فاجعه هستند. گویی این ماجرا آن اعلی محله را تحت تأثیر خود قرار داده و در رقم فرو برده است.

به محض ورود به محله چند جوان رانهایمان می‌شوند و ما را به خانه بهاره رضایی می‌برند. پدر خانواده مشغول تزیین حجله دختر خود است و چشمان سرخش هر لحظه اشک را بیرون می‌ریزد.

بعد از سلام به او تسلیم می‌شویم و او با دلی پر از غصه می‌گوید: تمام دنیایم یک دختر و یک پسر بوده و زندگی را با تمام رتبه‌هایش می‌گرداندم. اما سال اینکه زندگی شیرین ما مستضعفان دوام چندانی ندارد، زیرا با یک پلک بهم زدن دخترم از پیش می‌رفت.

گریه اش را می‌گیرد و تا صدوی بهاره او را التیام می‌دهد تا سرخ مایه بهاره را می‌گیریم.

مظل آنان در طبقه سوم است و در طول راهپل حضور هزاران همکلاسی بهاره که پروانه‌وار برای التیام بیشترین به مادر داغیده به این خانه هجوم آورده‌اند، بیضی است.

او با گریه از میان جمع همراهانش جدا می‌شود و با بی‌تابی می‌گوید:

باور کنید من بی‌سب تا صبح داشتم دیوانه می‌شدم. صبح زود رفتم سر خاک دخترم تا کسی آرام گرفت. من فقط می‌خواهم بدونم چرا همیشه باید درخش سوراخ ما فراق بیاورد؟ چرا تا قبل از این حادثه

کسی سرافی از ما نمی‌گرفت. مگر ما...

گریه او را هم از صحبت کردن باز می‌دارد و حسایه‌ها ما را به خانه یکی دیگر از این عزیزان از دست رفته راهنمایی می‌کنند. مقصد دوم ما خانه

شرین امینی است. چند دختر همسر شرین در حال مویا کردن وسایل حجله دوستشان هستند و چند دختر دیگر گلهای یادگاری همکلاسی‌شان را رویزه می‌کنند.

پیرمردی موسسید هم که بعدها متوجه شدیم پدر شرین است اعلامیه‌ها را به روی دیوار می‌چسباند.

به او این حادثه تا اسباب را تسلیم می‌گویم و او با ناراضی می‌گوید:

مسئولان اداره پست به فرزندان ما گفته‌اند که به دلیل حضور میهمان خارجی باید محل موزه را ترک کنیم. مگر حضور خارجیها بر حضور هموطنانمان ترجیح دارد؟! چطور می‌شود که دهها دخترچه را در خیابان رها کنند؟ مگر می‌شود به این سانگی از این کوتاهی‌ها گذشت؟

او همچنان که بعضی در گلو را فرو می‌خورد، می‌گوید:

دخترم به قوتال خیلی علاقه داشت. او صبح که از خانه بیرون می‌رفت، گفت: من بعد از ظهر می‌آیم تا فوتبال را تماشا کنم، اما او هیچ وقت دیگر به خانه باز نماند.



خانه زیبای مریم آرزو، زهره هم به همین منوال است. ابتدا صحبت‌ها روی وضاحت‌نامه و بعد همان حوضچه لغتی می‌چرخید و اینکه دو موزه پست مسئولان با کم‌لطفی عذر دانش‌آموزان را خواسته‌اند. آنها هم از آرزوهایشان می‌گفتند و از شورینی‌های زندگی‌شان که به تلخی بدل شده اما ماجرا در همین چند علت خلاصه نمی‌شود. وجود حوضچه‌ای یا این عمق سهل انگاریهای مسئولان در ولکآوری این گونه مکانها به پیمانکاران تنها با تکیه بر این عامل که هر کسی پول بیشتر بدهد مزایده را برده! آشنا نبودن دانش‌آموزان با ورزش شنا که حتی در اصول مذهبی هم بر آن تأکید شده، بی‌توجهی به عامل کمبود امکانات تفریحی و ورزشی و هزاران انگیزه دیگر که باید در این گوران به آنها پرداخته می‌شد، نشده، همه و همه مسائلی است که در آینده امکان پرداختن به آنها فراهم نخواهد شد و امیدواریم بتوانیم این گونه حوادث را قبل از به وقوع پیوستنشان پیش‌بینی کنیم. ان شاء الله





○ شش دانش آموز دختر در یکی از پارکهای بزرگ تهران در استخری که در طول عمر ۵۰ ساله خود یک بار لایروبی شده بود، بر اثر واژگون شدن قایق تفریحی غرق شدند

○ یک روزنامه آرومانی

بازتاب جهانی فاجعه پارک شهر

آسامی - ژاپن

روزنامه آسامی یکی از پرتیراژترین روزنامه‌های جهان چاپ توکیو. تحت عنوان «پارک قدیمی تهران چند قربانی گرفت» چنین درج کرده است: در برابر چشمان وحشت زده مردمی که برای آرامش در یکی از پارکهای قدیمی تهران زمان می‌گذرانند، شش دختر دانش آموز ده ساله تهرانی که طی یک برنامه گردش دسته جمعی از جانب مدرسه به پارک مرکزی تهران رفته بودند، بر اثر درهم شکستن قایق کهنه واقع در استخر بزرگ پارک غرق شدند و جان باختند. برخی از مقامات مسؤول سهل انگاری سپهرستان دانش آموزان و همچنین ناامن بودن وسایل تفریحی پارک را علت اصلی این فاجعه قلمداد کرده‌اند. طبق گزارشهای رسیده آقای خاتمی رئیس جمهور ایران شخصاً دستور پیگیری ماجرا و شناسایی مسؤولان را صادر کرده است.

تایمز کلکت - هند

روزنامه‌های هند نیز به تفصیل شرح حادثه را درج کرده‌اند. در این میان روزنامه انگلیسی زبان تایمز کلکت نوشته است دانش آموزان دختر تهرانی از منطقه خاوران با چند مربی و سرپرست به پارک شهر تهران رفته بودند و هنگامی که به قایق سواری در استخر بزرگ پارک مشغول بودند، ناگهان یکی از قایقها که به جای ظرفیت معمول و هشت نفره خود، پانزده دانش آموز و مربی را بر خود جای داده بود، بر اثر نفوذ آب به دلیل آن واژگون شد و تمامی سرنشینان به داخل آب سرتگون شدند. قلا و کوشش حتی چند از شاگردان ماجرا که برای نجات سرنشینان قایق به نروان استخر شیوجه رفته بودند، اثر نکرد و چند بی جان هفت تن از سرنشینان قایق از جمله شش دانش آموز و یک سرپرست از اعناق استخر که بنابر گزارشهای واسله پنج ستر صق دارد و گل و لای فراوانی در آن وجود دارد، خارج شد. مسؤولان تهران به ساکنان شهر و همچنین اولیای خشمگین دانش آموزان اعم از جان باختگان و نجات یافتگان، قول پیگیری و شناسایی مقصران حادثه را داده‌اند.



فاجعه مرگبار در تهران تشکیل داده‌اند.

فیکارو - فرانسه

دیگر روزنامه معتبر فرانسوی، گزارش کم و بیش متفاوتی درج کرده است. گردش بهاری دانش آموزان تهرانی به تقلاي مرگ و زندگی منجر شد. تعدادی از دانش آموزان دختر تهرانی که با سرپرستان خود برای گردش بهاری به پارک مرکزی و قدیمی تهران برده شده بودند، بر اثر واژگون شدن قایق پوسیده‌ای که بیش از ظرفیت در خود جای داده بود، به داخل استخر پرگی و لای پارک سرتگون شدند و در تقلاي مرگ و زندگی که متعاقب آن در گرفت، شش دانش آموز و یکی از سرپرستان آنها جان باختند. مقامات دولتی به سرعت کمیته‌ای برای تحقیق و پیرامون فاجعه تشکیل دادند.

دل دوزاریو - آرژانتین

بازتاب فاجعه پارک شهر حتی در روزنامه‌های آمریکای جنوبی نیز دیده شد. یک روزنامه آرژانتینی در این مورد نوشته است: شش دانش آموز دختر در یکی از پارکهای بزرگ تهران، پایتخت ایران، و در استخری که در عمر پنجاه ساله خود تنها یک بار لایروبی شده بود، بر اثر واژگون شدن قایق تفریحی غرق شدند. چند ثانیه پس از وقوع حادثه تنی چند از حاضران در پارک برای نجات جان دختران سرتگون شده دو استخر کلکف و گل آلود به داخل آن پریدند و تلاششان سبب نجات جان چند تن از دخترانی که گفته می‌شود دوازده، سی‌زده ساله بودند، گردید. گردانندگان و مقامات پارک علت وقوع فاجعه را کهنه بودن وسایل تفریحی در پارک از جمله قایقها قید کردند.

بازتاب بین‌المللی

بسیاری از روزنامه‌های جهان خبر فاجعه غرق شدن دختران دانش آموز را که در استخر پارک شهر اتفاق افتاد، برای خوانندگان خود درج کردند. نکته قابل تعمق در مورد اطلاعات درج شده توسط نشریات مختلف جهان این بود که همچون گزارشهای اولیه‌ای که در روزنامه‌های وطنی در این مورد ذکر شد، اختلاف در جزئیات فاجعه مانند چگونگی حادثه، تعداد کشته شدگان و قربانیان و دیگر موارد به چشم می‌خورد. البته بسیاری از روزنامه‌های خارجی گزارش ارسالی «ایرنا» را بدون کم و کاست درج کردند. اما برخی دیگر از نشریات بین‌المللی بویژه آنهایی که از اعتبار و شهرت بیشتری برخوردارند، این واقع را بر اساس منابع مورد نظرشان برای خوانندگان خود تشریح کرده‌اند. در زیر به برخی از این گزارشها که اهم بازتاب بین‌المللی فاجعه پارک شهر را تشکیل می‌دهد اشاره می‌کنیم.

لوموند - فرانسه

روزنامه معتبر لوموند ضمن اشاره به حادثه پارک شهر نوشت: گردش علمی/تفریحی دانش آموزان دختر از یکی از مدارس جنوب تهران به فاجعه نتایجیت هفت تن از دختران دانش آموز ۱۲ تا ۱۴ ساله پس از واژگون شدن قایق خود در استخر یکی از پارکهای قدیمی تهران جان باختند. برخی از شاهدانی که در زمان وقوع حادثه ماجرا را به چشم خود دیده بودند، علت بروز فاجعه را نبود شرایط ایمنی و استفاده از قایقهای قدیمی و پوسیده ذکر کرده‌اند. گفته شده که چند تن از مقامات شهر تهران و همچنین برخی از اعضای کمیته‌ای برای تحقیق و پیگیری پیرامون





شهرسازی که شتر و ان شرافتندانه رئیسشان را بستند!

○ بچه های «جوکی محله» هر روز در کوچه پس کوچه های شهر ساری در جستجوی آینده مبهم خود پرسه می زنند و تجربه نشستن روی نیمکت مدرسه را در رویاهایشان جستجو می کنند



جوکی ها در نگاه دیگر شهروندان ساری به عنوان افرادی نابینا و معلوم شناخته می شوند.

□ جوکی ها چند ساله که به اینجا آمده اند؟

□□ حدود پنجاه سال پیش نخستین گروه از اقوام جوکی چادر نشین صحرانگردد در حاشیه این شهرستان ساکن شدن و به دلیل وجود زمین های بایر و رفور نعمت خداوندی، کم کم چند خانه ساده و ابتدایی رو بنا کردن و همین خانه های اولیه باعث شد تا این قوم برای نخستین بار زندگی یک جانشینی رو تجربه کنند.

او به سزاهایم خوب پاسخ می داد، اما به دلیل اصرار دیگر همسایه هایش که آخر هم دلیل آن را نیافتم از ادامه صحبت عذرخواهی می کند و با لبخندی صمیمی از گذارم دور می شود و با تنها شدن دوباره ساخت و سازهای بدشکل و بی حساب این محله توجهم را جلب می کند. دیوارهای سیمانی، دیوارهای شکسته، درهای فلزی، درهای رنگ زده، رنگهای شده، رنگهای پریده و شیروانیهای غم گرفته و سرآخر جویهای سفلو از زیاده! این تمام آن چیزی است که در نگاه اول به روی عدسی چشمم سنگینی می کند.

کمی جلوتر می روم، زنی محلی چادر به کمر گودک گرانی را با خود می برد و بختری ۱۰۱۱ ساله که او هم به تقلید از مادر چادر را بر کمر بسته، زنیلی سنگینی را حمل می کند و چند قدم آسوده چند پسر بچه یا لباس بی لباس در مقابل دوربین زشتیهای خنده دار را تفرین می کنند و من در میان رفتار شیرین آنها فرو می شوم...

محله ای بدون مدرسه!

با نگاه بچه ها توجهم به سوی چند فرد میانسال جلب می شود که با کنجکاویهای گاه و بیگاه خود مرا می کاوند. جلوتر می روم و با یک سلام سر صحبت را باز می کنم، به زیاده اشاره می کنم و می پرسیم: یعنی شهرداری هم با جوکی محله قهر کرده؟! «ا»

○○ او یکی از آنها یا خنده تلخی می گوید: من فکر می کنم شهرداری محله جوکی را در نقشه هایش هم نداشته باشد!

○ اینجا چند خانوار زندگی می کنند؟

○○ حدود شصت خانوار که بیشتر جمعیت را بچه های خردسال تشکیل می دهند.

○ تفریح این بچه ها چیست؟

○○ بچه های ما هر روز توی کوچه و خیابان این شهر در جستجوی آینده مبهم خود شون سرگردون و تجربه نشستن روی نیمکت مدرسه رو تنها در رویاهایشون جستجو می کنند.

□ جوانترها چطور؟

پس کوچه های غربیش قدم می گذارم، کنار هر گذرگاه چند جوکی با پیراهنهای رنگارنگ یا نگاهشان مرا می پایند و گوشه های دیگر چند پیرمرد یا چهره های چروکیده با یکدیگر از خاطرات سالهای کوج سخن می گویند.

نگاه کنجکاوم یا نگاههای کنجکاو چند کودک و نوجوان که دور و بر مرا گرفته اند درم می پیچد. کودکانی زیبا یا لباسهایی از بزرگترها، شلوارهای آویزان، آستین های تا خورده و پاهای بدون کفش...

پنجاه سال پیش یکجانشین شدیم!

با دیدن چند نوجوان باب گفت وگو را با آنها باز می کنم اما نگاه از سر شک و تردیدشان بین ما فاصله می اندازد و با دیدن این صحنه هاست که درمی یابم رفتار ساکنان این محله بر پایه آداب و سنن نیاکانشان بنا شده، گوشه گیری، انزوا و سکوت پرهیز و رزائی که ناخودآگاه نوعی زندگی بخصوص مردم در افسانه های قدیمی را در ذهنها تداعی می کند.

بالاخره یکی از جوانان جوکی که به نظر سو و زیبایی بهتر از دیگران دارد پا پیش می گذارد و علت حضورم را جویا می شود. او ۱۹ سال دارد، با لباسی تیره، شلوار چین و سرورویی همچون دیگر مردمان کشورمان! و از اینکه خبرنگاری به زندگی آنها توجه کرده و به خلوت غریبه آنها پا گذاشته خوشحال می شود.

□ اسم شما چیست؟

□□ حسین!

□ حسین جان، چرا مردم شما اینقدر گوشه گیر هستن؟! «

□□ رفتار دیگران و خصلت های قومی باعث گوشه گیری ما شده.

□ این رفتار ناراحتون نمی کنه؟

□□ چرا شاید همین گوشه گیری مردم ما باعث شده تا دیواری از بی اعتمادی بین اونها و مسوولان محلی ایجاد بشه، اما باور کنید فقر، ناامنیات زندگی و نابرابریهای اجتماعی مجال هرگونه تفکری را از ما می گیره.

□ مهمترین مشکل جوکی های ساری چیست؟

○○ فقر مردم و بی توجهی مسوولان! این دو عامل همیشه انگیزه های شده تا این قوم تیره بخت برای تأمین حداقل بهای زندگی خود شون ناخواسته در دام افراد سودجو و سوداگر بیفتن و این کار باعث شده تا همه

جوکی ها و قندهار!

در مطلبی که پیش روی شماست قصد این داریم که از «جوکی ها» بنویسیم، البته «جوکی های» محله محروم ساری، نه «قندهار» افغانستان، محله ای که مردم فقیرش به دلیل ایرانی بودن (۱) نه تصویرشان توسط دوربین ها ثبت می شود و نه بزرگان برای دیدن فیلم آنها وقتی را اختصاص می دهند، این مردم فقیر همانند صدها محله فقیرنشین دیگر کشور، نه امکانات شهری دارند و نه فریادرسی و تنها امیدشان به گذشت زمان است که شاید بتوانند در آینده خود برای خودشان کاری بکنند تصمیمی که در حال حاضر هم بی نتیجه بودن آن کاملاً به اثبات رسیده و ما در این گزارش تنها سعی می کنیم گوشه ای از واقعیت های منطقه ای را برای شما بازگو کنیم که با وجود گذشت دو دهه از پیروزی انقلاب اسلامی نام این محله همنشین، مواد مخدر، قاچاق، اشرار، سوداگر مرگ و فقر است و سفر به این منطقه سوزه بکر و سوزآوری به جای راه دور و دراز قندهار... بخوانید!

جوکی ها نمی خندند!!

به مرکز استان مازندران قدم می گذارم، جایی که همیشه سبز بودنش برای میهمانان نشانه برکت است و شادابی

اما در همان بدو ورود باید سراغ محله ای را بگیرم که مردمش از تنه دل نمی خندند و آن محله جوکی ها است. از چند نفر سراغ این محله را می گیرم و همگی با تعجب نشانی موردنظر را ارائه می دهند و این حرکتها به من می فهماند که امروزه کمتر کسی است که از محله محروم ساری گذر نکرده باشد.

مردان و زنان ساده دل و پرورباری که شاید به لحاظ رنگ پوست تیره و فقر فرهنگی و اقتصادی شان سالهاست که مورد بی مهری طبیعت انسانهای پیرامون خود قرار گرفته و محکوم به زندگی در این محله تفرین شده گردیده اند.

محله ای که هیچگاه معلم شیرین مدنیت را نپوشیده و هرگز اعتبارهای دولتی و ملی برای توسعه، عمران و رفاه ساکنانش به آنجا راه پیدا نکرده است. تا این کلمات از ذهنم می گذرد خود را در مقابل «جوکی محله» می بینم، بیدارم، وارد محله می شوم و به کوچه

○ ساختمانهای بدشکل دیوارهای سیمانی، دیوارهای شکسته درهای فلزی، درهای رنگ زده، رنگهای شاد، رنگهای پریده، شیروانی های غم گرفته و سرانجام گذرگاههای مملو از زباله، این تمام چیزهایی است که در نگاه اول بر روی عذیبی چشمناهم سنگینی می کند.



□□ جوانان این محله هم درواقع همان کودکان دیروز هستند که سرنوشت چندان روشنی در پیش رو ندارند، اونها هم پیشتر پس از گذروندن دوره

سربازی در کوچه

پس کوچه های محله پرسه می زنن و هیچ ارگان یا سازمان شخصی و دولتی ساری برای جذب اونها آستین بالا نمی زنن.

□ یعنی هیچ کدام از این بچه ها سواد ندانن!

□ بیشتر همین بچه هایی که دور و بر شما هستن به طور بالقوه دارای استعداد بسیار هستند، اما همیشه تعداد کمی از اونها موفق به راهیابی به دانشگاه می شوند و مابقی قبل از رسیدن به مقطع راهنمایی و دبیرستان، به دلیل مشکلات فرهنگی و مالی ناگزیر به ترک تحصیل هستند و آینده خودشون رو به دست تقدیر می سپارند.

□ چرا اسم این محله جوکی محله است؟

□ چون مردم این محله کولی هستند و کولی ها در تمام نقاط ایران نامهای مختلفی دارند از جمله جات، جته، گت، زط، پوشه، لوری، جوکی (جوکی)، لنج، رنگی، خنیشگر، کاولی، چنگی، توشمل، جنگیانه، کراچی، قریت و... او چند اسم را می گوید و اطرافیاناش مابقی اسمها را تکرار می کنند. اما در همین پرس و جو درمی یابیم که «زط» قدیمی ترین نامی است که کولیان ایران در گذشته به آن خوانده شده اند.

آنان در آغاز ظهور دین اسلام در کرانه خلیج فارس خوزستان و بصره زندگی می کردند و عربها نیز آنان را می شناختند.

حتی در تاریخ طبری نیز آمده است که حضرت علی (ع) در جنگ جمل خزینه بصره را به یک زط (کولی) سپرده بود.

این درحالی است که کولی های مقیم ساری درحال حاضر قومیت کولی وار خود را از دست داده اند و با پذیرش زبان محلی مازندرانی درواقع زبان اصلی خود را فراموش کرده اند و در این راه تنها بر داشتن لهجه خود تاکید دارند.

بهار و نوازندگی

برای آشنایی دقیق تر با این قوم، مردم مرا با حاج علی اکبر نوری یکی از ریش سفیدان آشنا می کنند و او مرا به نوشیدن یک چای محلی دعوت می کند و با مهربانی می گوید:

□ بزرگان ما همیشه اعتقاد داشته اند که ازدواج زود هنگام فرزندانشان را از کج رویا دور می کند، البته

در طول چند دهه اخیر بعضی از کولی های مقیم ساری با دیگر ساکنان غیرکولی این شهر هم آمیخته و تا حدودی از هویت اصلی خود دور شده اند.

□ بزرگترین مشکل کولی های ساری چه چیز است؟

□ بیشتر جوانان این قوم همانند دیگر هموطنان به سربازی می روند ولی هیچ کدام از آنان پس از طی این دوران امکان جذب به بازار کار را ندارند و به همین دلیل بزرگترین تهدید جوانان این قوم بیکاری است. ساکنان جوکی محله حتی از داشتن گاز شهری هم محروم هستند و همگی مجبورند از سوخت مایع برای پخت و پز و گرم کردن خانه های خود استفاده کنند این درحالی است که این سوخت هم با قیمتی گزاف تنها در بازار سیاه قابل دسترسی است.

جمع حاضر در خانه به سکوت پناه می برند و منوچهر اصغری یکی از بانیان هیأت عزاداری محله کولی های ساری می گوید: موفق نشدن نیروهای انتظامی و امنیتی در پاکسازی این محله هم به نبود همکاری آنان با نیروهای داوطلب بومی برمی گردد.

این درحالی است که چراغعلی جویباری، جانباز ساکن این محله در پایان این گفت و گو اضافه می کند: چند سال پیش زرمه هایی از سوی شهرداری ساری درخصوص انتقال ساکنان این محله به مناطق دیگر این شهر بر سر زبانها افتاد و اهالی هم از این طرح استقبال کردند. اما تاکنون شهرداری تنها توانسته خانه های دو خانوار (۲) از اهالی را خریداری و آنان را به دیگر نقاط شهر کسبل دارد و مابقی اهالی محل همچنان در بلاتکلیفی بسر می برند.

قانون استثناء ندارد

من از همراهی اهالی جوکی محله تشکر می کنم و درمیان استقبال گرم آنان پا به دل شهر ساری می گذارم و برای تکمیل شنیده هایم با مهندس ارسلان راقب یکی از کارشناسان بهسازی و آسیب شناسی محیط زیست به گفت و گو می نشیمن. او ادامه می دهد: یکی از راهکارهای حل مشکلات کولی های مقیم ساری پراکندگی آنان در سطح شهر است، چرا که تجربه ثابت کرده آن دست از کولی هایی

که در خارج از جوکی محله اسکان پیدا کرده اند، به مراتب از امکاناتی بیشتر بهره مند شده اند.

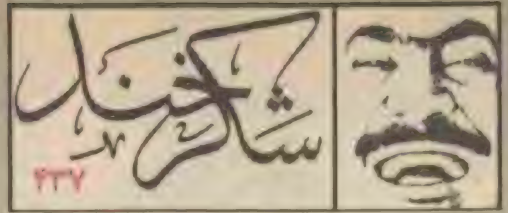
و این درحالی است که علی شادمان مشاور امنیتی و رئیس دبیرخانه شورای تأمین استانداری مازندران در این باره اظهار می دارد: درحال حاضر ایجاد تضام سازی مناسب برای نهادینه سازی فرهنگ عمومی و ریشه کن کردن تاهنجاریهای منطقه در دستور کار شورای تأمین استان است، اما آنچه برای ما مهم است مرز بین متخلفان با مردم نجیب و سالم آن محله است و من همین جا از ساکنان این محله درخواست می کنم تا نسبت به طرد افراد مساله دار از میان خود همکاری لازم را به عمل بیاورند و ما هم امیدواریم با همکاری مجموعه مدیران در آینده نزدیک نسبت به رفع مشکلات این محله و ساکنان آن اقداماتی را به عمل بیاوریم.

باید خودت مسافر شوی!

اما روز بعد همچنان که نوشته های خود را و لرسی می کنم، از خود می پرسم: راستی چرا ساکنان جوکی محله در این جامعه مدنی پذیری چنین سرنوشت غم انگیزی شده اند؟ و چگونه این انسانهای سیرفروری و مشکین موی توانسته اند، نزدیک به نیم قرن در تلخ ترین شرایط زندگی در کنار دیگر مردمان ساری به روزمرگی خود ادامه دهند؟ چرا تمام شرایط فرهنگی و طبیعی هست به دست هم داده اند تا راه توسعه و پیشرفت را بر این قوم ببندند؟ اگر روزی خود شما هم مسافر ساری باشید و به جوکی محله پا بگذارید، تنها تصور این است که مردم این خطه به محض تولد یا فقر و تاهنجاری خو می گیرند و همه امید زندگی شان به رویاها می پیوندد.

وقتی شما هم مسافر این دیر شدی و از نزدیک دیدی که همه راهها بسته است و راهی جز قنچاق و تاهنجاری برای امرار معاش نیست، سوداگری شغل معقولی برایت به نظر می رسد.

خانه هایی که چندین نفر در آن چشم به در دارند تا یک نفر تا مین شان کند، خانواده هایی که قهر طبیعت نیز به کمک سیاستهای اعمال شده بر آنها افزوده شده و تنها راه شرفاقتندانه زیستن را از آنها گرفته است، باید تو خودت مسافر این دیار باشی تا این سوالها در ذهنت جای بگیرد، باید چشمهایت را بشویی و جور دیگری ببینی، تا تأثیر نشده باید حرکت کنی.



شخص مالی

من ز فرط استرس، بر روی قالی می پرسم
 یک زمان این سویی و گاهی آن حوالی
 زین گرانی بس که شد اعصاب مخلص خط خطی
 من به مرد آب حوضی و زغالی می پرسم
 صبر و طاقت داده ام از کف ز اعصاب خراب
 زین جهت صبح سحر بر آشغالی می پرسم
 بسکه بهر خرج خانه می کند غرغر عیال
 من به هر کس شاکی است از بی عیالی، می پرسم
 این پریدن نه تنها روز باشد کار من
 بلکه شبها هم ز خواب از ضعف مالی می پرسم
 گر طلبکاری به منزل آید از ضلع جنوب
 بنده زود از ضلع دیوار شمالی می پرسم
 گر ز بدشانی نبارد بر سرم باران پول
 دلخور و افسرده از این خشکسالی می پرسم
 گر که مستکبر به خارج می پرد با کیف پر
 بنده از ناجوری وضع ریالی می پرسم
 گشته کم سو نور چشمانم ز اعصاب خراب
 اشتباهها گاه در استخیر خالی می پرسم
 محمد عمادی، دبیر

خودشم خیلی قشنگ

آن که اندر صحبتش عنوان کند، خدمتگزاره
 هم بود مرد عمل، هم آدمی دور از شعاره
 کارهایی را سر و ساماندهی کرده ولیکن
 کی تصور می توان کردن که با یک گل بهاره
 آنچه پخته بهر ما، آش دهن سوزی نبوده
 و آنچه کرده بهر ما، کمبودهایش بی شماره
 نیستم اندر صدد، انکار سازم خدمتش، لیکن
 بیش از خدمتگزاری، اندکی منت گزاره
 گر که کاری یافته سامان، خودش باشد هویدا
 مشک در هر جا که باشد، خود ز بویش آشکاره
 بنده می پرسم چها کردند از بهر جوانان
 تا به کی بینیم این یا آن جوان تحت فشاره؟
 بنده می پرسم که جانبازان و مجروحان جنگی
 تا به کی اوضاعشان ناجورگون و ناگواره؟
 بنده می پرسم چرا وضعیت دارو و درمان
 سخت و مشکل آفرین از بهر افراد نداره؟
 بنده می پرسم چرا دشوار گشته زندگانی
 بهر هر فردی که مستخدم و یا آموزگار ه؟
 بنده می پرسم که، ارز و پول و مایحتاج مردم
 تا به کی اندر شکم های گروهی، رانت خواره؟
 بنده می پرسم، ولش کن «مرشد احمد» گفتگو را
 چون که پرسشهای تو، بی پاسخ و بی اعتباره
 مرشد احمد، قم

«خودشم خیلی قشنگ» تکیه کلام آقائعت نامی در یکی از سریالهای نوروزی
 کانال شو بود.

دو پای شایسته

وضع و حال شده میزان، خودشم خیلی قشنگ!
 مشکلاتم شده آسان، خودشم خیلی قشنگ!
 عجب هر چه مرا درد سر و مشکل بود
 همه حل گشته به یک آن، خودشم خیلی قشنگ
 جیبهایم شده پر پول و لبم پر خنده
 همه شب سفره ام الوان، خودشم خیلی قشنگ
 غم موجر نخورم، چونکه خریدم خانه
 خانه ای نقلی و ارزان، خودشم خیلی قشنگ
 چون ندارم غم مناجری و بی پولی
 دیگ طعم شده جوشان، خودشم خیلی قشنگ
 آفرین گفت، هر آن کس غزلیاتم خواند
 شده ام جزو ادیبان، خودشم خیلی قشنگ
 ناشرین پاشنه منزل ما را کنند
 کشکیاتم شده دیوان، خودشم خیلی قشنگ
 از تجرد شوم آسوده همین تابستان
 می روم قاطی مرغزان، خودشم خیلی قشنگ
 دیده وضعم، بله را دختر دلخواهم گفت
 یافت پایان شب هجران، خودشم خیلی قشنگ
 باز فردا بخورم حسرت امشب «دانش»
 آه از این خواب پریشان، خودشم خیلی قشنگ
 مهدی دانش، اردبیل

پسند خیالی باشد

ای جوان، در زندگی خوش طینت و خرسند باش
 مونس افراد خوشخو، خصم خالی بند باش
 از دغل خوی مزور، سخت دوری کن عزیز
 پیرو مردان نیک اندیش و دانشمند باش
 فرد خالی بند باشد رند و مکاری خبیث
 زین سبب از او حذر کن، پیرو این پند باش
 فرد خالی بند را، در محضرت رخصت مده
 با حقیقت گوی مردمدار، در پیوند باش
 حرف خالی بند باشد، فاقد هر اعتبار
 با چنین شاید رندی، خشک و بی لبخند باش
 می کند اغراق در تمجید و در تکذیب غیر
 کرده استدلال، هر طوری که می خواهند باش
 غیر تزویر و ریا، در کار خالی بند نیست
 از ریاکاری حذر کن، خالی از ترفند باش
 شخص خالی بند، با سوگند می گوید دروغ
 راستگویی پیشه کن، بیگانه با سوگند باش
 مردم با معرفت را برگزین از بهر خویش
 عهد و پیمانی که می بندی بر آن پابند باش
 باشد اخلاص و ادب، از خالی بندیها جدا
 بر حذر از زشتی این فعل و این پیوند باش
 O «ی.و.و.کیل باشی»



خواب دیدن گودرز سروش را

پیامد بازگشت ایرانیان از توران، تاخت و تازهای پی‌درپی افراسیاب و خشکسالی هفت ساله بود و پیشتر خواندیم که برخی اسطوره‌شناسان افراسیاب را نماد آفات طبیعی و دیو خشکسالی می‌دانند. چون چندی گذشت، گودرز - پهلوان نامدار آن دوره که در اصل شاهی از سلسله اشکانیان است که در روایت شاهنامه به پهلوانی تنزل یافته - در خواب فرشته‌ای را می‌بیند که راهنمایی‌اش می‌کند برای رهایی از سختی‌های پیش آمده جز این چاره‌ای نیست که کیخسرو پسر سیاوش را از توران به ایران بیاورند تا هم خونخواهی پدرش را بکند و هم ایران را نجات دهد؛ اما کسی جز گیو نباید سراغ او برود.

چنان دید گودرز یک شب به خواب که ابری برآمد از ایران پُرآب بر آن ابر باران، خجسته سروش به گودرز گفتی که: «بگشای گوش ز تنگی بخواهی که یابی رها و زین نامورترک نرا زدها، به توران یکی شهریاری نو است کجا نام آن شاه، کیخسرو است ز پشت سیاوش یکی شهریار هنرمند و از گوهر نامدار^۱ از این نخمه، از گوهر کیقباد ز مادر سوی تور دارد نژاد چو آید به ایران پی فرخش^۲ ز چرخ آنچ خواهد، دهد پاسخ میان را بپند به کین پدر کسند کشور تور زیر و زیر به دریای قُلزم به جوش آرد آب^۳ نخارد سر از کین افراسیاب شب و روز در جنگ بر زین بوه همه ساله در جوشن کین بود ز گردان ایران و گردنکشان نیاید جز از گیو از او کم نشان چنین است فرمان گردان سپهر بدو دارد از داد گسترده مهر^۴ گودرز شادمان از خواب برخاست و خداوند را ستود و بامداد فرزندش گیو را فراخواند و بر او و مادرش درود فرستاد و آگاهش کرد که: «دیشب در خواب خداوند

فرشته‌ای را نزد فرستاد...»

چو از خواب، گودرز بیدار شد ستایش‌کنان پیش دادار شد بمالید بر خاک ریش سپید ز شاه جهان شد دلش پرامید چو خورشید پیدا شد از پشت راغ برآمد به کردار زوین چُناغ^۵ سبهد نشست از بر تخت عاج بسیار است ایوان به کرسی ساج^۶ پراندیشه دل، گیو را پیش خواند و زان خواب چندی سخنها براند بدو گفت: «فرخ پی و روز تو همان اختر گیتی افروز تو تو تا زادی از مادر بافرین سر از آفرین شد سراسر زمین به فرمان یزدان خجسته سروش مرا روی بنمود در خواب دوش... و آنگاه خواش را برای گیو گزارد که: «فرشته به من گفت خشکسالی و گرفتاری شما به این خاطر است که شاه شایستگی‌اش را از دست داده و باید گیو کیخسرو را به ایران بیاورد. اکنون کار به دست توست تا هم مردم را رهایی بخشی و هم در جهان پرآوازه شوی و راستی که خوشنامی از جاودانه زیستن بهتر است.»

... نشسته بر ابری پر از باد و نم بستی جهان را سراسر ز غم مرا دید، گفت: «این همه غم چراست؟ جهانی پر از کین و بی‌نم چراست؟ ازیرا که بی‌قز و پرز است شاه^۷ ندارد همی راو شاهان نگاه چو کیخسرو آید به ایران زمین سوی دشمنان افکند رنج و کین نبیند کس او را ز گردان نیو مگر نامور پور گودرز، گیو^۸ چنین کرد بخشش سپهر بلند که از تو گشاید غم و رنج و بند همی نام جستی میان دو صف کنون نام جاویدت آمد به کف که تا در جهان مردم است و سخن چنین نام هرگز نگرده کهن زمین را همانا سپهر بلند به دست تو خواهد گشادن ز بند به رنج است گنج و به نام است رنج همانا که نامت به آید ز گنج اگر جاودانه تمنای به جای همان نام به زمین سپنجی سرای جهان را یکی شهریار آوری درخت وفا را به بار آوری گیو پذیرفت و به شتاب خود را آماده رفتن کرد. پس اسب و گمند و شمیری برداشت و با

پدر بدوود کرد و گفت: «بهتر است تنها بروم تا کسی در پی‌ام نیفتد که کار به جنگ بکشد و به بخت بلند تو امیدوارم راه بیایم و از تو می‌خواهم که در هر نماز از خداوند برایم یاری بجوی.» بدو گفت گیو: «ای پدر بندهام بکوشم به رای تو تا زنده‌ام خریدارم این را گر آید به جای به فرخندگی نام، پی‌رهنمای^۹ به ایوان شد و ساز رفتن گرفت^{۱۰} ز خواب پدر مانده اندر شگفت چو خورشید رخشنده آمد پدید زمین شد به سان گل شنبلیله^{۱۱} پیامد کمر بسته گیو دلیر یکی بارکش پادپایی به زیر به گودرز گفت: «ای جهان پهلوان دلیر و سرافراز و روشن‌روان، کمندی و اسپی مرا یار پی نشاید کشیدن بدان مرز کس چو مردم یَرم، خواستار آیدم و زان پس مگر کارزار آیدم کمندی به فتراک و اسپی دوان پرنده‌آور و جامه هندوان^{۱۲} مرا دشت و کوه است یک چند جای به جنگ آیدم هر یکی رهنمای به پیروزیخت جهان پهلوان نیایم مگر شاد و روشن‌روان تو پدرود باش و مرا یاد دار روان را ز درد مـن آزاد دار ندانم که دیدار باشد جز این ندانند کسی جز جهان‌آفرین چو شویی ز بهر پرستش رُخان به من بر جهان‌آفرین را بخوان مگر باشم یاور و رهنمای به نزدیک آن نامور کدخدای^{۱۳} این را گفت و از پدر دور شد، درحالی که هیچ یک نمی‌دانست آیا دوباره یکدیگر را خواهند دید یا نه!

به فرمان بیاراست و آمد برون پدر دل پر از درد و رخ پر ز خون پدر پیرسر بود و بُرنا دلیر^{۱۴} دهان جنگ را باز کرده چو شیر ندانست کیش بسازیند پسر ز رفتن دلش گشت زیر و زیر

۱- کجا، که - گوهر، نژاد - ۲- پی، پا - ۳- دریای قُلزم، دریای سرخ - ۴- راغ، مرغزار، صحرا - چناغ، دامنه زین اسب، طاق پیش زمین - ۵- ساج، درختی راست و سیاه - ۶- ازیرا، از این روی که - ۷- فرخ الهی که به یمن آن کسی می‌توانست پادشاهی کند - پرز، فرو شکوه - ۷- سازگرفتن، آماده شدن - ۸- شنبلیله، گلی زرد و خوشبو - ۹- فتراک، تسمه‌ای که به زمین اسب می‌بندد - پرند آور، شمیر آبداده - ۱۰- برنا، حله،

بشقاب پرنده. واقعیت یا تقلب دولتی



پس از پنجاه سال
پنهان کاری هنوز هاله‌ای از راز
و رمز پدیده بشقاب پرنده را
فراگرفته است

تکذیب دولتی

در سال ۱۹۵۱ دولت بریتانیا گزارشی رسمی درباره بشقاب پرنده و شهبودی که دیدن آن را گزارش کرده بودند، تهیه کرد. این گزارش هیچ‌گاه انتشار نیافت بلکه به عنوان یک موضوع امنیتی از آن نگهداری شد و حتی در میان دولت‌مدان فقط عده کمی از وجود آن مطلع بودند، و حتی مقامها و مراجع رسمی از وجود این گزارش در پی‌گیری محضی نگهداشته شدند. حتی دو بار در سالهای ۱۹۵۵ و ۱۹۶۲ که برخی از افشاگرها از وجود این گزارش رسمی خبر داده بود، پارلمان بریتانیا رسماً آن را تکذیب کرده بود. سرانجام افشاشی جرایم و مردم باعث شد که آهسته آهسته از وجود این گزارش پرده برداشته شود. البته ابتدا اعلام شد که «البته این گزارش وجود داشت اما به دلایل امنیتی نابود شده بود» اما چند محقق کنجکاو با پیگیری لجوجانه‌ای سرانجام توانستند علامت وجود این گزارش را در مرکز اسناد دولتی پیدا کنند. موضوع زمانی بیشتر گنج کشنده شد که مقامات اجازه ندادند که بر طبق قانون ۲۰ سال افغانی که بر طبق آن تمام اسناد محرمانه دولتی پس از ۲۰ سال باید برای اطلاع عموم گشوده شود، از گزارش مذکور پرده برداشته شود و بلکه ۲۰ سال دیگر به دوره محرمانه بودن آن افزویند. اما اکنون هم که بیست سال اضافی سپری شده است، قسمت‌هایی از گزارش توسط مقامات دولتی سانسور شده است. اما حتی با سبزی که صورت گرفته این گزارش شامل نکات جالب و بحث‌انگیزی است.

نگوش تاریخی

نخستین بار در سال ۱۹۲۶ اجسام ناشناخته‌ای بر فراز سوئد دیده شد و هیچ کس نمی‌دانست که این اجسام روشن از کجا آمده و یا برای چه اصولاً ظاهر شده‌اند. اولین واکنش مطابق معمول از یک ذهنیت نظامی سرچشمه می‌گرفت و جنگ سرد را بی‌هت قرار داده و صحبت از تهدیدهای اتمی روسها به میان آمد.

در دهه پنجاه و به‌ویژه پس از اولین آزمایش هسته‌ای روسها، ایده‌ای جنگ سرد وزین گرفت و در مدت کوتاهی به طوفانی صهیونگین مبدل شد که پیته سیاست را در تمام جهان تحت تاثیر قرار داد. بنابراین همین ترس از آغاز یک جنگ هسته‌ای بود که دولتی را

در مورد اجسام آسمانی دیده شده بسیار محتاط کرده بود. همین‌طور دولت‌مدان تمایلی نداشتند تا عموم مردم را آتسب به سیستم رادارهای دفاعی بدین کرده و آنها را دچار ترس و تزلزل کنند و بدین خاطر بود که از بهترین مغزهای علمی و نظامی موجود کمک گرفته شد تا بهترین پاسخ برای ماجرای این اجسام یافت شود.

هنری تیزآرد وارد می‌شود

آن زمان مشاور نظامی در دولت انگلستان سر هنری تیزآرد نام داشت. او مردی بود که سیستم رادارهای دفاعی را در زمان نخست وزیری چرچیل برای انگلستان برپا کرده بود و به همین خاطر از مغزهای علمی - نظامی کلاً قابل اعتماد محسوب می‌شد. هنری تیزآرد یک تیم از محققان و پژوهشگران برجسته ترتیب داد و به مطالعه کلیه گزارشهایی که در مورد مشاهده بشقاب پرنده واصل شده بود و تعداد آنها به چندصد گزارش می‌رسید، پرداخت. در میان تمام گزارشهای واصله تنها سه مورد برای تیزآرد و تیم تحقیقاتی او جالب توجه به نظر می‌رسید و این سه گزارش به خاطر اهمیت و قابل اعتماد بودن شهود آن مورد توجه قرار گرفت. اولین گزارش از جانب یک خلبان نیروی هوایی واصل شده بود. این خلبان مشاهده یک جسم دورانی و نورانی را که بدنه‌ای فلزی داشت، گزارش داده بود. در آن زمان خلبان مذکور مشغول گشت هوایی معمول خود در ارتفاع هفت هزار متری بود. آنچه که اهمیت این گزارش را بیشتر کرده بود، اظهارات چهار مأمور کنترل رادار بود که دقیقاً در همان زمان مانند خلبان فوق‌الذکر اجسام دورانی و غیرمعمول را مشاهده کرده بودند.

پاسخ رسمی به گزارش مذکور این بود که خلبان یا دچار خطای معمول چشم شده بود و یا بالتهای شهابی را تجربه کرده بود. در مورد مأموران کنترل رادار هم گفته شد که آنها بر اثر اتصال و تداخل یک رادار دیگر، به چنین تصاویری رسیده بودند. در صورتی که واقعاً بعید به نظر می‌رسد که چهار مأمور کنترل رادار همگی در یکزمان و به یک شکل بر اثر تداخل با رادار دیگر به تصاویر غلط دست یابند. گزارشهای دوم و سوم یک وجه مشترک داشت و آن شخص گزارش دهنده بود. خلبانی به نام هابارد گزارش داده بود که در هنگام

انتشار کتاب

پرواز آزمایشی متوجه صدایی عجیب شد که از یک جسم دایره شکل که به سرعت می‌چرخید، خارج می‌شد. پنج هفته بعد هابارد باز هم آن جسم را مشاهده کرد. با این تفاوت که این بار پنج افسر نیروی هوایی نیز همراه با هابارد جسم را مشاهده کرده بودند. باز هم پاسخ رسمی بیشتر شبیه به گول زدن بود. طبق نتیجه‌گیری به عمل آمده گفته شد که هابارد در بار اول مرتکب خطای چشم شده بود و بار دوم مشاهده پنج افسر دیگر متمایز از گزارش اولیه بوده است و درحقیقت نوعی باور غلط بوده است. آنچه آنها دیده بودند، طبق پاسخ رسمی از جانب مقامات دولتی و نظامی، فقط چند هواپیمای دیگر بوده که از فاصله زیاد باعث خطای چشم بینندگان شده است. اما باز هم در گزارش قید شده بود که آن هواپیمای یادشده از چه نوع بوده و یا از کجا بها خاسته بودند.

پس از همه این گزارشها و پاسخهای از سر و انگنده ناگهان کتابی به نام پرواز اجسام ناشناخته که نتیجه تحقیقات دکتر کلارک و همکار او اندی رابرتز بود منتشر شد و این کتاب راجع به گزارشهای مربوط به دیدن بشقاب پرنده نوشته شده بود. این کتاب جنجالی در جهان برپا کرد و تحقیقات جدیدتری را پیرامون بشقاب پرنده دامن زد.

دکتر کلارک در کتاب بعدی خود موسوم به خروج از سایه صریحاً مقامات دولتی را متهم به پوشش مساله بشقاب پرنده‌ها کرد. او معتقد است که مقامات سعی می‌کردند تا با پاسختها و دلایل غیرواقعی و غیرموجه دیدن بشقاب پرنده‌ها را ناشی از خطای ذهن و چشم تلقی کرده و اصولاً وجود چنین اجسامی را تکذیب کنند. دکتر کلارک در کتاب خود نوشته که درواقع این پوشش جعلی به آن خاطر نبود که مقامات می‌خواستند تا فکر موجودات قضایی را از لاهان مردم خارج کنند. بلکه خیلی ساده آنها نمی‌دانستند که چه جسمی دیده شده و پاسخ واقعی چیست.

کلارک اضافه کرده است که آنها به جای اینکه خیلی واضح و روشن مردم را در جریان قرار داده و به شایعات خاتمه دهند، با قرار دادن جزییات در هاله‌ای از راز و رمز و محفی کردن گزارشهای داده شده بیشتر به شبهه مردم دامن زدند.

کلارک سپس سعی کرد تا از پدیده بشقاب پرنده پرده بردارد و اعلام کرده است که شواهد و قرائن نشان می‌دهد که اوج زمان جنگ سرد هرگاه نیروی هوایی ناتو به تمرینات و مانور غیرمعمول دست بزند تا هجوم اتمی روسها را به کشورهای غربی قدامی کند. سرورگه بشقاب پرنده‌ها پیدا می‌شود. درواقع نوعی هواپیما ترزین شده بود که سرعت و قدرت و وسعها و در حمله اتمی تقلید کند و از آنجا که این ترزین به چشم مردم بیگانه بود، آنها را به این تصور و فکر واداشته بود که شاهد مانور موجودات قضایی شده‌اند.

کلارک می‌گوید که وقتی که گزارش واقعی در طی چند سال آینده منتشر شد، آنگاه می‌توان حدس زد این بشقاب پرنده‌ها واقعاً چه اجسامی بودند، چون با توجه به شواهد و قرائن این حدس اکنون هم چندان مشکل به نظر نمی‌رسد.

نقل از مجله فوکوس

صدام غولی که
زاییده سیاست
خارجی خام
آمریکاست

نویت صدام

۵... به نظر می‌رسد که این روزها شیوه سیاست خارجی آمریکا به ریاست بوش و همکارانش بر مبنای همان نظریه «اژدر را شلیک کن» که نظریه غالب در دهه پنجاه میلادی و اوج جنگ سرد بود، شکل گرفته است...

○ برگردان: بهروز بهرامی

مانند ایران و گواتمالا

این بار بوش نگاه خود را سخت روی صدام تثبیت کرده است. پس از حادثه یازدهم سپتامبر و انفجارهای نیویورک، جرج بوش ترجیح داد که در تصویر و وجهه خود به عنوان رئیس جمهور کشوری که قدرتی جهانی به شمار می‌رود، تغییر ایجاد کند و در قالب یک کابوی تیرانداز فرو برود. او ابتدا برای افغانستان نقشه کشید و سپس صحبت عراق را به میان آورد؛ اما به نظر می‌رسد که بوش در عراق فقط یک شخص را هدف گرفته است و آن شخص، صدام دیکتاتور عراق می‌باشد.

در این میان برای به کار گرفتن شیوه‌ای که برای همیشه به حضور صدام در صحنه فعال فرمانروایی عراق پایان داده شود، میان مشاوران بوش اختلاف نظر بروز کرده است.

برخی به عملیات پنهانی و پشتیبانی از کودتا در عراق اعتقاد دارند، دقیقاً مانند آنچه در گواتمالا به سال ۱۹۵۴ و ایران به سال ۱۹۵۲ (کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲) توسط سازمان سیا انجام شد. برخی دیگر نیز به مداخله مستقیم و حرکات نظامی معتقدند که هدفشان را فقط شخص صدام تشکیل می‌دهد.

به هر حال این روزها به نظر می‌رسد که شیوه سیاست خارجی آمریکا به ریاست بوش و همکاران ششلول بندش بر مبنای همان نظریه «اژدر را شلیک کن» که نظریه غالب در دهه پنجاه و روزهای اوج جنگ سرد بود، شکل گرفته است. غافل از اینکه پیچیدگیهای روابط بین‌الملل و تفاوت‌های آشکار میان فرهنگ و سنن ملل و اقوام، تفکر و بینش سیاسی، متین، منطقی و روشنفکرانه‌تری را ایجاب می‌کند.

صدام زاییده سیاست خارجی آمریکا

نگاهی گذرا به خاورمیانه و سیاست‌های اعمال شده آمریکا، به وضوح نشان می‌دهد که در بسیاری از مواقع نه تنها از فرصت مناسب برای پایان دادن به حضور

صدام بهره‌برداری لازم نشده، بلکه آمریکا و دوستان خاورمیانه‌ای‌اش حمایت و پشتیبانی تعمدی و تام و تمام هم از صدام کرده‌اند تا آنجا که به جرأت می‌توان گفت صدام غولی است که سیاست خارجی خام و ساده‌لوحانه آمریکا به وجود آورده است. برای اثبات این گفتگو نگاهی به تاریخ روابط آمریکا و صدام بیندازیم.

بال و پر دادن به صدام، یک تاریخچه

۱۹۷۵، ۱۹۷۲ ○

مصدر رضا پهلوی و آمریکا پنهانی از شورش کردها در شمال عراق پشتیبانی کردند و زمانی که صدام موافقت‌نامه‌ای با شاه امضا کرد و از ابعادهای خود نسبت به خاک ایران دست برداشت، از همان لحظه آمریکا و ایران دست از حمایت کردها شستند. شورش کردها با شکست مواجه شد و دویست هزار نفرشان شامل مرد و زن و بچه آواره شدند.

۱۹۸۰ ○

پس از انقلاب ایران، صدام قراردادی را که شخصاً امضا کرده بود، به صورت یکجانبه ملغی اعلام کرد و به جنگ با ایران دست زد. درحالی که هیچ مخالفت ریشه‌ای از جانب آمریکا با تعرض نظامی صدام صورت نگرفت.

۱۹۸۷، ۱۹۸۸ ○

صدام پسرعموی خود علی حسن آل‌مجید را مأمور فروتنی شورش کردها کرد. آل‌مجید برای این کار از سلاح‌های شیمیایی بهره گرفت. در همین زمان آمریکا اطلاعات مهم نظامی و ماهواره‌ای خود در مورد ایران و کردها را در اختیار صدام گذاشت، ضمن آنکه در خلیج فارس از پشتیبانی مستقیم نظامی از عراق با هم خودداری نکرد.

○ فوریه ۱۹۹۱

در پایان عملیات طوفان صحرا جرج بوش (پدر) رئیس جمهور وقت از مردم عراق خواست تا صدام را

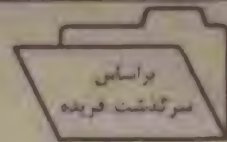
از مسند قدرت سرنگون کنند. کردها در شمال و شیعیان در جنوب عراق کوشیدند تا این کار را انجام دهند؛ اما از جانب دیگر با دست زدن به یک «هوکانه بازی» سیاسی که متعاقب آن اقتضای سیاسی نیز به بار آمد، بوش و مشاورانش به صدام کمک کردند تا ساله سرکشی شورش را خاموش نماید. کردها از بیم آنکه صدام دوباره به استفاده از سلاح‌های شیمیایی برای نابود کردنشان دست بزند، به سوی ترکیه فرار کردند و ترکیه از جانب دیگر از ورود آنها به خاک خود جلوگیری کرد؛ چرا که از همکاری آنها با کردهای شورشی در ترکیه بیمناک بود. همه اینها باعث شرمندگی سردمداران سیاسی در آمریکا شد و در نتیجه شیوه‌ای من‌درآوردی به نام «منطقه عدم پرواز» در شمال عراق برای حمایت از کردها ایجاد کردند.

○ ۱۹۹۵، ۱۹۹۶

یکسری عملیات پنهانی برای حذف صدام از جانب آمریکا آغاز شد؛ اما زمانی که کردها که جزئی از این عملیات بودند حصالات خود را در شمال عراق آغاز کردند، ناگهان کاخ سفید آنها را تنها گذاشت و کمک‌های خود را به آنان قطع کرد. در نتیجه آن دسته از عراقیانی که با «سیا» در این عملیات همکاری کرده بودند، دسته‌جمعی از عراق گریختند.

با چنین پیشینه‌ای است که هیچ‌یک از رهبران کشورهای اروپایی و متحد آمریکا نسبت به نقشه‌های بوش برای سرنگونی و یا حذف صدام با اطمینان و جدیت نگاه نمی‌کنند و به وضوح اعلام کرده‌اند که در این مورد با آمریکا همکاری نخواهند کرد.

در این میان یا توجه به فعل و انفعالاتی که به شکل روزانه در خاورمیانه رخ می‌دهد، به نظر نمی‌رسد که حتی بوش و کابوی‌های اجیرشده در کنارش بدانند که واقعاً چه می‌خواهند و سرانجام آیا صدام دشمن آنها محسوب می‌شود یا دوست و یاورشان خواهد بود؟



نهی و تنظیم از
محسن طب

سالگی بر اثر یک تصادف پدر و مادرش را از دست داده بود و چون تک‌فرزند آنها بود و اقوام پدرش نیز تمایلی به بزرگ کردن این بچه پتیم نداشتند، این بود که مادر مهناز، که زنی بسیار مؤمن و مادری فوق‌العاده مهربان بود، بهرام را به خانه آورد.

من نیز در همان خانه با بهرام آشنا شدم. چند سال میانمان فقط سکوت بود و نگاه اما هر دو همدیگر را می‌خواستیم و در این میان، تنها کسی که از ماجرا خبر داشت، مهناز بود. درحقیقت این مهناز بود که پدر عشق را اول در دل پسرخاله‌اش و بعد در قلب من کاشت!

علی‌رغم اینکه مهناز بارها و بارها پیغام قلبی ما را به هم می‌رساند و ما هر دو به این نتیجه رسیده بودیم که یکدیگر را دوست داریم، اما هرگز هیچ‌کدامان این عشق را علنی نکرده و در حضور آن یکی، حوقی از این عشق مقدس نمی‌زدیم!

تا اینکه در شب جشن قبولی کنکور که من و مهناز با هم در دانشگاه قبول شدیم، اما در دو دانشگاه مختلف - آن شب بهرام رسماً از من تقاضای ازدواج کرد!

بهرام که پنج سال از من بزرگتر بود، سال سوم رشته پزشکی را می‌خواند و آن شب وقتی در حیاط خانه آنها یک لحظه با هم برخورد کردیم، او با شوخی و خنده، درحالی که به شدت ملتهب نشان می‌داد، به من گفت:

«حالا که قراره فیزیکیان بشی، اگر دوست داری که همسرت هم یک پزشک باشه، با من ازدواج می‌کنی؟»

و من که مدت‌ها بود این آرزو را در دلم آبیاری می‌کردم، چنان ذوق زده شدم که بی‌لحظه‌ای معطلی نگفتم.

بله... با کمال میل!

و بعد هر دو با صدای بلند خندیدیم! طوری که مهناز از داخل اتاق صدای خنده ما را شنید و بیرون آمد و وقتی فهمید قضیه چیست، چنان شاد شد که کم مانده بود از دیوار بالا برود! و گفت:

«این آرزوی همیشگی من بود... تو بهترین دوست من هستی و همیشه دلم می‌خواست خوشبخت بشی... بهرام هم که من او را بیشتر از هر دوتا برادرم دوست دارم، اونقدر جوان خوب و با معرفتی که من، حیف می‌آمد نصیب کس دیگری بشه... درعین حال چون دلم می‌خواد بهرام در آینده خوشبخت باشه و می‌دونم که فقط قریده می‌تونه او را خوشبخت کنه، هر شب در نماز دعا می‌کردم که شما دو نفر با هم ازدواج کنید!»

مهناز همچنان می‌گفت و شادی می‌کرد که ناگهان من متوجه نگاه مادر او شدم که داشت از پنجره اتاق، جمع سه نفره ما را نگاه می‌کرد! و برخلاف همیشه که با من و مهناز مهربان بود، برای اولین بار با اخم و ناراحتی رو به ما کرد و گفت:

«اونجا چه خبره؟ من اصلاً از این سبک‌بازی‌ها خوشم نیامده... و بعد درحالی که من از آن دو احساس شرمندگی بیشتری می‌کردم مادر مهناز رو به فرزند خواهر مرحومش کرد و ادامه داد: «بهرام... از تو انتظار نداشتم...»

مادر مهناز اینها را گفت و برگشت توی اتاق، ما هر سه یخ کردیم، طوری که سرانجام بهرام گفت:

«مهناز... خاله چطورش بود... سابقه نداشت...»

مهناز اما، که خودش بهت‌زده‌تر از ما بود، فقط برای اینکه رفتار مادرش را توجیه کند، خنده‌ای مصنوعی بر لب نشانده و گفت:

«نمی‌دونم... یعنی فکر کنم حال همین سردردهایی است که تا زگی چهارش شده... وقتی سرش درد می‌گیره خیلی عصبی میشه... ناراحت نباشید... من مامانم رو می‌شناسم... ازش ناخوار نیاشید!»

من و بهرام نیز، علی‌رغم اینکه خیلی جا خورده بودیم، اما چون هنوز از خلسه لحظات قبل درنیامده بودیم، حرف مهناز را در مورد مادرش پذیرفتیم و فقط به آینده خوبمان فکر کردیم.

مهناز آن شب بهانه قشنگی را مطرح کرد اما بدون اینکه بداند، همان سردردهای گاه و بیگاه مادرش، که در این اواخر بیشتر شده بود، زندگی هر سه نفر ما را دچار تغییر کرد. زندگی برای ما سه نفر بازیهای زیادی داشت! من این را موقعی فهمیدم که چند روز بعد، وقتی به اتفاق پدرم به دانشگاه برای ثبت نام رفتم، در کمال تعجب آتیلا را هم آنجا دیدم!

فریاده... تو ناسلامتی دخترت... پلیس بازی و «الک، دولک» و فوتیال و... این طور کارها مال پسرهاست... تو باید عروسک بازی بکنی... خیال می‌یاد بگیری... انگار همه چیز تو برعکس تمام دخترهاست!

این حرفی بود که همیشه من از زبان پدر و مادرم می‌شنیدم. الان بعد از گذشت ۲۷ سال، حالا دارم فکر می‌کنم می‌بینم واقعاً حق با آنها بود! من تا قبل از سنین دوازده سیزده سالگی، که دیگر پدرم نگذاشت مثل پسرها و همبازی پسرها باشم - واقعاً یک پسر بودم!

شاید دلیل این رفتار غیرطبیعی من، سه برادری بود که داشتم، من هرگز خواهر نداشتم و همیشه با سه برادرم همبازی بودم و تاخودگاه بسیاری از خوی و خصلت‌های آنها را کسب می‌کردم.

علت حضور من در بازیهای پسرانه نیز، برادرانم بودند، آنها که می‌دانستند من در بازی «هفت‌سنگ» تبحر زیادی دارم، برای اینکه در

بازی با سایر بچه‌های هفت، هشت ساله محل برنده باشند، از من به عنوان یار ثابت تیم‌شان استفاده می‌کردند. حتی در فوتیال یا توپ پلاستیکی نیز چون «نگو» خوبی بودم، یار ثابت آنها به‌شمار می‌آمدم و اما چون برادرانم از من چند سالی بزرگتر بودند، بعد از اینکه آنها به دبیرستان رفتند، من باز هم با پسرهای همسن و سال خود همبازی بودم و درمیان آنها، همیشه با «آتیلا» صمیمی‌تر از بقیه، شاید به دلیل حمایت همیشگی او از من در مواقعی که مورد اذیت سایر بچه‌ها در بازی قرار می‌گرفتم!

همبازی بودن من و پسرهای محل، که همه چون برادرانم رفتار می‌کردند، تا سن دوازده سالگی من ادامه داشت. ولی از هنگامی که رشد بدنی‌ام داشت آغاز می‌شد، پدرم که خیلی کم اولتیماتوم می‌داد او اگر این اتفاق می‌افتاد دیگر از حرفش بر نمی‌گشت! با لحنی قاطع گفت:

«دیگر نبینم که با پسرها حتی صحبت می‌کنی!»

و از آن روز بود که من، به دنیای دختران تبعید شدم! و اگرچه خیلی زود مطابق جنسیت خودم، مثل دختران دیگر رفتار و فکر کردم، اما همیشه این روحیه پرخاش و قلندری که ناشی از هشتم بودن با پسرها بود، در وجودم ریشه داشت!

و اما «آتیلا»! او نیز پس از اولتیماتوم پدر، مثل بقیه پسرهای محل، فقط به خاطره‌ای کوچک در ذهنم تبدیل شد، ولی آتیلا نه! او با نخواست یا نتوانست مرا فراموش کند، این را سالها بعد در نوجوانی و جوانی، از نگاههای پرمعنی او درک کردم!

در بین دختران محل، که خیلی زود با آنها صمیمی شدم، من و مهناز خیلی با هم راحت بودیم، درحقیقت او خیلی ساده جای خواهر نداشته مرا در زندگیم پر کرد و چون هر دو در یک مدرسه و هم‌کلاسی هم بودیم، بیشترین ساعات فراغت‌مان را با هم می‌گذراندیم.

سالها از پی هم می‌گذشت و من و مهناز دوران نوجوانی را پشت سر گذاشتیم و به عالم جذاب و پرهیجان جوانی رسیدیم و در این میان، هر وقت که من از کوچکی رد می‌شدم، یک جفت چشم را می‌دیدم که مدام به من دوخته شده است! آتیلا!

حالا دیگر آنقدر بچه نبودم که نفهم معنی نگاههای آتیلا چیست، اما چون او در ذهنم به عنوان یک برادر جا خوش کرده بود، برای اینکه او نیز احساسی جز این نسبت به من پیدا نکند، ناخوسته در رفتارم نسبت به او، چیزی شبیه به تحقیر وجود داشت، تحقیر ناخوسته، و امیدوار بودم که وقتی به نگاههای او با اخم جواب می‌دهم، دیگر مرا فراموش کند! اما او کوتاه نیامد و نگاههایش ادامه داشت، تا روزی که بهرام از من تقاضای ازدواج کرد و خیرش به همه فامیل رسید.

بهرام پسرخاله مهناز و همخانه آنها بود، ظاهراً او در سن سیزده

بچه‌ها

چند روز در بیمارستان
بودم. نه خواب داشتم
و نه خوراک. به
رُود «سرم» سیرم
می کردند. ظاهراً
پزشکان به
خانواده ام
گفته بودند که
اینهار شوک
روحي شده
است و اگر
این حالت روحي
تداوم داشته
باشد، به لحاظ
جسمی نیز
آسیب پذیر
می شود و
شاید از لحظه ای
که پزشکان به
خانواده ام گفتند
«شاید باعث مرگ
تدریجی اش
بشود» آنها هر لحظه
و با هر وسیله ای

که می توانستند سعی بر شاد کردن من داشتند. اما من برخلاف میل نمی توانستم
یاد بهرام و مهناز و این تقدیری که دچارش شده بودم را از سر بیرون کنم. بعداً
فهمیدم که حال و روز مهناز نیز از من بهتر نبوده، اما او فقط بیمار نشده. ظاهراً خبر
بیماری من در محل پیچیده بود که هر روز یکی از همسایه ها به دیدن می آمد، با این
نیت که شاید روحیه ام بهتر شود! اما وضع من هر روز بدتر می شد تا جایی که طرف
دو ماه ۱۸ کیلو از وزن کم شد. تا اینکه در یک غروب غم انگیز پاییزی که مثل همه آن
دو ماه گوشه اتاق خنجم، روی تخت دراز کشیده بودم و به سرنوشت تلخ خود فکر
می کردم، در باز شد و آتیلا داخل آمد. پایک شاخه میخک سفید که در دست داشت و
چشمائی که کاملاً یارائی بود، کنارم روی تخت نشست و درحالی که سعی نمی کرد
جلوی اشکش را بگیرد زمزمه کرد:

دفعه قبل خیلی تلاش کردم جلوی تو گریه نکنم... اما این دفعه برام مهم نیست
که اشکهای منو ببینی...! می دونم دوست نداری از اون قضیه شوم حرف بزنی، اما
لازمه یک چیزهایی بشنوی. من معتقدم که تقدیر تو این بود و در این بازی تقدیر،
هیچ کس مقصر نیست، نه تو و نه مهناز و نه بهرام! و نه حتی اون خدایمردن، مادر
مهناز. این تقدیر تو بود و کاری هم نمیشه کرد. اما تقدیر من چی؟ یادته اون دفعه تری
دانشگاه بهت گفتم: «من همیشه یکندم از خوشبختی عقب هستم و همیشه دیر به
خوشبختی می رسم، اما این دفعه که شنیدم تو داری از دست میری، با خودم گفتم
«لااقل این دفعه نگذار دیر برسی آتیلا... برو جلو و از هیچی نترس» و حالا اگر می بینی
در این حال بد دارم ازت تقاضای ازدواج می کنم، فقط برای این است که بعدها
خودم رو سرزنش نکنم که چرا دوباره دیر رسیدم!

شاید حرفهایم را باور نکنید، اما من در یک لحظه، فقط در یک لحظه، عاشق آتیلا
شدم. شاید فکر کنید بوالهوس هستم که به این سرعت بهرام را فراموش کردم و
عاشق آتیلا شدم. اما نه... من در آن لحظه فقط به این اندیشیدم که خوشبختی
تمامش تقدیر است!

و بعد برای اولین بار - پس از دو ماه - خندیدم. آتیلا که خنده ام را دید، با صدای
بلند قهقهه زد و ثانیه ای بعد، همه اعضای خانواده بالای سرم ایستاده بودند و اشک
شوق می ریختند.

○
○

من و آتیلا ۴۵ روز بعد با هم ازدواج کردیم و الان پس از چهار سال که صاحب
دو فرزند هستیم، هنوز هم از بازی پر از رمز و راز تقدیر شگفت زده ام. تقدیری که البته
برایم خوشبختی آورده است و...

من شنیده بودم که آتیلا نیز مانند من در گنگور قبول شده، اما حتی به مخیله ام
نیز نمی گنجید که او همدانشگاهی من باشد!

○
○

ده پانزده روز اول دانشگاه، آتیلا دوباره فقط مرا نگاه می کرد و من که احساس
می کردم حتی با تحمل این نگاهها دارم به بهرام خیانت می کنم، لذا تصمیم گرفتم
حقیقت را برایش بگویم.

آن روز صبح وقتی برای اولین بار او را به اسم صدا کردم، چنان شوکه شد که
نزدیک بود کتابها از دستش بیفتند! و بعد، هنوز لبخند روی لبانش بود که گفتم:
«آتیلا... می خواستم یک نکته ای رو بهت بگو... من با بهرام نامزد شدم!»
رنگش مثل گچ سفید شد. گویی انتظار شنیدن هر صحبتی از طرف مرا نداشت جز
این یکی را! مات و میهوت نگاهم می کرد. انکار زمان و مکان را فراموش کرده بود. بلم
نمی خواست در محیط دانشگاه و جلوی آن همه دختر و پسر، این طوری «تابلو»
شویم! این بود که گفتم:

«آتیلا منطقی باش... تو همیشه به عنوان یک برادر در نظر من محترم بودی... الان
هم برام مثل برادر هستی...»

گونه هایش لرزید و به خود آمد. پیدا بود تلاش زیادی می کند تا صدای آلوده به
بغض اش را صاف کند، و بعد به حرف آمد:

«آره... درسته... تقصیر من بود که «زیاده خواه» بودم... درحقیقت تقصیر من بود
که مرکز جرات نکردم پا جلو بگذارم و حرف دلم رو بزنم... [آتیلا نفس عمیقی کشید
و ادامه داد:] می دونی چیه فریده... من همیشه توی زندگی، یکندم از خوشبختی عقب
بودم... همانطور که یکندم از بهرام عقب بودم... او بعد نگاهش را به زمین دوخت و
درحالی که دور می شد، گفت: [امیدوارم خوشبخت بشی!]

اینها را گفت و دور شد و من به طور عجیبی احساس کردم که شانه های آتیلا،
افتاده تر از همیشه است! به طور غریبی دلم برایش می سوخت، وقتی فکر کردم دیدم
راست می گوید! شاید اگر او یکی از همه آن روزهایی که فقط نگاهم می کرد، به سراغم
می آمد و حرف دلش را می زد، شاید الان سرنوشت او... و حتی من... خیلی عوض
می شد!

تا بعد از ظهر به فکر او بودم، اما عصر که بهرام را دیدم، آتیلا در ذهنم گم شد.
قرارمان این بود که در نوروز آینده - یعنی پنج ماه بعد - به طور رسمی او از من
خواستگاری کند. روزها از پی هم می گذشت و من به آینده خوشبین بودم، تا اینکه
دست تقدیر بازی بدی را برابرم رقم زد!

○
○

سه روز بود که بهرام را ندیده بودم. در آن سه روز هر بار که سراغ مهناز هم
می رفتم، او نیز به طور عجیبی از من فرار می کرد. یکبار که دلش را پرسیدم گفت:
«حال مادرم اصلاً خوب نیست!»

این را راست می گفت. شنیده بودم که حال مادرش خیلی بد است، اما این
نمی توانست دلیل فرار او و بهرام از من باشد.

یکی، دو روز در این برزخ بودم که یکشب حوالی ساعت ۹ شب، صدای گریه و
ماتم را از خانه آنها شنیدم: مادر مهناز مرده بود! من هم فضا دار بودم، هم برای
دوستم و هم برای بهرام. اما آخر شب آن شب، خبر دیگری به گوشم رسید که پشتم
شکست. اواخر شب بود که نامه ای از سوی بهرام به دستم رسید با این مضمون:

«فریده نمی دانم از کجا شروع کنم... اما انسوس که از حقیقت نمی توان گریخت...
واقعیت این است که خاله من، مادر مهناز، در این روزهای واپسین که معلوم شد
سرطان دارد از پا درش می آورد. من و مهناز را بر بالین خود خواست و گفت که تنها
آرزویش ازدواج ما دو نفر با هم است... باور کن که هم من و هم مهناز خشکمان زده
بودیم به هر حیل و خواستیم از این کار بگریزیم نشد... تا اینکه امروز صبح، به اصرار
خاله ام، که حق مادری بر گردنم داشت، مهناز به عقد من درآمد... می دانم که خیلی
سخت است... اصلاً فکر نکن که در این بازی، فقط خودت باختی، باور کن که من و مهناز
بیشتر از تو بازنده ایم. اما بازی تقدیر این بود! می دانم که خیلی سخت است... اما سعی
کن همه چیز را از یاد ببری همانطور که من و مهناز نیز به این فراموشی محکوم شده ایم و...
بقیه نامه را نتوانستم بخوانم. احساس کردم دنیا دور سرم دارد می چرخد، حس
کردم نفسم بالا نمی آید و...»

چشم که باز کردم همه اطرافم را سفید دیدم. لحظه ای فکر کردم مرده ام و اگر آن
پرستار بالا سرم نمی آمد، مطمئن می شدم که مرده ام! اما وقتی پرستار تبسمی کرد و
رفت، لحظه ای بعد پدر و مادر و برادرانم رسیدند، ظاهراً همه از ماجرا باخبر بودند!



یا لشکر از همکاری قوه قضاییه، ریاست محترم دادگاههای اویس و عصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری و کمر استان تهران و تمامی عزیزانی که بر تهیه این گزارش ماری باری دادند.

تهیه: مجید شادمان لژاد / تنظیم و نگارش: سیده فریبا زواری

دوران کار در مجله برای من دوران پرشکوهی بود چرا که ضمن تحصیل توانستم چندین کتاب بنویسم و توفیق دیدار خیلی از شخصیت‌های مهم به من دست داد

اواسط شهریور ماه سال گذشته به دیدار یک همکار قدیمی و بسابقه در زندان قصر رفتیم. برایمان خیلی سخت بود که بپذیریم کسی که تا چندی قبل با او در یک اتاق کار می‌کردیم و بر سر یک میز غذا می‌خوردیم، حال غریب و تنها در گوشه زندان روز و شب را می‌گذراند. هنوز صدای او و خنده‌ها و شوخ‌طبعی‌هایش در گوش همه زنگ می‌زند.

با دیدنش نمی‌دانستم باید ناراحت باشم یا متأسف. باورش هنوز دشوار بود، شاید چون رابطه نزدیکی با هم داشتیم، دچار این حال غریب بودیم؛ چه تمام افرادی که در زندان هستند، یک روز مثل ما در همین گوشه و کنار کار می‌کردند و زندگی را می‌گذرانند. شاید چون آنها را نمی‌شناختم و بیرون از زندان آنها را ندیده بودیم، از دیدنشان دچار چنان حالی نمی‌شدیم. اما دین او ما را آفسوده کرد، با این همه خوشحال بودم که در زندان همچنان روحیه خود را حفظ کرده و با همان نشاط همیشگی داستان خودش را این گونه تعریف کرد:

- من متولد ۱۳۳۹ در یکی از روستاهای مازندران هستم. ما شش خواهر و برادر هستیم که همگی تحصیلات عالی داریم. من درس را تا مقطع دیپلم در همان مازندران گذراندم و بعد به خدمت سربازی رفتم. سال ۶۱ در منطقه شلمچه تمام بدنم بر اثر مواد شیمیایی به شدت سوخت و برای معالجه راهی بیمارستان شدم پس از بهبودی

نسبی و از آنجا که دیگر توان حضور در جبهه‌ها را نداشتم و خدمتم نیز به پایان رسیده بود، در کنگور سراسری شرکت کردم و در مقطع کارشناسی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران پذیرفته شدم. بعد از آن به سرعت ادامه تحصیل دادم و پس از اتمام مقطع کارشناسی در مقطع کارشناسی ارشد پذیرفته شدم. از طرفی چون من در شاخه دانشجویی حزب جمهوری بودم با نامه‌نگاری به بزرگان مملکتی درخواست کردم که در یکی از روزنامه‌ها مشغول کار شوم. با موافقت مسئولان به روزنامه جمهوری اسلامی معرفی شدم. مدت کوتاهی در آنجا فعالیت داشتم، بعد به علت علاقه‌ای که به همکاری در روزنامه اطلاعات داشتم، تقاضای حضور در این روزنامه را کردم که با موافقت مسئولان محترم و بزرگوار وارد موسسه اطلاعات شدم. به محض ورود، ایشان مرا به آقای موسوی گرمارودی معرفی شدم. آن زمان آقای گرمارودی تصمیم داشتند ضمیمه ادبی گنجرخ را منتشر کنند. یک سالی آن را درآوردیم. بعد از تعطیلی گنجرخ به اتفاق دوستان در تحریریه روزنامه بودم و صفحه نظرها و اندیشه‌ها را اداره می‌کردم. پس از مدتی سردبیر مجله اطلاعات هفتگی معرفی و با توافق ایشان به آن قسمت منتقل شدم. از آن طرف هم درس را در مقطع دکتری زبان و ادبیات فارسی ادامه دادم و همزمان علاوه بر تحصیل و تدریس در دانشگاه در مجله اطلاعات هفتگی به نوشتن مقاله‌های مختلف پرداختم.

دوران کار در مجله، برای من دوران پرشکوهی بود؛ چرا که ضمن تحصیل توانستم چندین کتاب بنویسم و توفیق دیدار خیلی از شخصیت‌های اجتماعی، علمی، ادبی، فرهنگی و هنری به من دست داد. در سال ۷۱ توفیق از دوایج با خواهر یک شهید به من دست داد و زندگی مشترک را با ایشان آغاز کردم.

همکاری من با اطلاعات هفتگی تا سال ۷۷ ادامه پیدا کرد. در این سال موفق شدم امتیاز چاپ و انتشار یک نشریه فرهنگی - اجتماعی - خانوادگی را اخذ کنم و از آنجا که نمی‌توانستم همزمان در دانشگاه و نشریه خودم مشغول به کار شوم، با تمام تعلق خاطری که به اطلاعات هفتگی داشتم، برای همیشه از آن جدا شدم.

انتشار یک نشریه آن هم در شماره‌های اول، مشکلات فراوانی با خود به همراه دارد. خصوصاً تأمین هزینه‌های هنگفت آن بسیار دشوار است و به همین خاطر من مجبور شدم از وزارت ارشاد مقداری وام بگیرم که از این وام علاوه بر انتشار مجله، برای چاپ کتابهایم نیز استفاده کردم. خوشبختانه کتابها فروش خوبی داشت؛ اما متأسفانه کسانی که در کار توزیع و پخش کتاب در سطح کشور بودند، به موقع ادای دین نمی‌کردند و به تدریج اندوخته ما به پایان رسید و برای ادامه کار، خصوصاً کار مجله مجبور شدم از دیگران پول با بهره بگیرم و به این ترتیب وارد سیستم مالیاتی بهره شدم. درحالی که من در این کار کاملاً بی‌تجربه بودم. اما آنها افراد کاملاً حرفه‌ای بودند و طبق سیستم کارشان علاوه بر چک اصلی، یک فقره چک آن هم به مبلغ دو برابر مبلغ اصلی می‌گرفتند. دوستان دلسوزی داشتم که بارها از من خواستند وارد این ورطه نشوم. من هم به‌زعم خودم از افراد خطرناک بودم؛ اما متأسفانه برای تأمین مخارج مجله و بچه‌هایی که با من همکاری داشتند، مجبور بودم که باز به همین افراد سودجو و فرصت‌طلب رجوع کنم.

مدت سه سال تلاش کردم که نشریه را حفظ کنم، حدود ۳۰ نفر با من همکاری می‌کردند که همگی بچه‌های خوب و دلسوزی بودند و با حقوق کم قانع بودند. آنها علاقه‌مند و عاشق کارشان بودند و به من روی آورده بودند و من هم چون خودم سختی کشیده بودم، دلم نمی‌خواست آنها را ناامید کنم. به همین خاطر



من دیدار که دل دایمی است

در هر مرحله، به امید آنکه مرحله بعد جبران مافات می‌شود کار را ادامه دادیم.

در کار مجله پیشرفت خوبی داشتیم، حتی تعدادی مشترکان اروپایی هم پیدا کرده و ارتباط خوبی با خارج از ایران برقرار کرده بودیم. اما متاسفانه به همان دلیلی که ابتدا عرض کردم یعنی عدم پرداخت به‌موقع دیون ما توسط کسانی که فروش و توزیع مجله را بر دست داشتند باعث می‌شد که بازده مالی چشمگیری نداشته باشیم.

در شرایط بد این چنینی ناگهان لطمه‌ای به ما خورد که دیگر جبران آن محال بود. به این ترتیب که به خاطر مشکلی مجبور شدم یکی - دو نفر از بچه‌هایی را که همکاری چندان مفید و مناسبی با ما نداشتند، اخراج کنم. از آن‌سو به علت مشغله کاری و دغدغه‌های یک نشریه، من دسته چکی تهیه کردم و بیشتر برگه‌های آن را سفید امضا کرده و در کشوری میزم قرار داده بودم تا هنگام نیاز بلافاصله استفاده کنم و از آنجایی که به همه دوستان و برویجه‌هایی که با من کار می‌کردند اعتماد داشتم، چندان مفید به نقل و کلید و حفظ مسائل ایمنی این چنینی نبودم تا اینکه...

مدتی پس از اخراج این چند نفر، یک روز که خودم در دفتر نبودم، این چکهای سفید امضا از دفتر من به سرقت می‌رود. حال یا همان کسانی که اخراج شده بودند به دفتر مجله آمدند و در یک فرصت مناسب با توجه به آنکه از محل چکها هم مطلع بودند، آنها را به سرقت بردند، یا کسانی که با من کار می‌کردند، به تحریک آنها چکها را برداشتند و یا هر کس دیگر...

به هر حال چکهای سفید امضای من به سرقت رفت. با این اتفاق ضربه مهلکی بر پیکره نحیف و بی‌جان مجله وارد آمد؛ چرا که اگر تا آن روز سعی می‌کردیم با این دست، آن دست کردن پولها و جایگزین کردن آنچه به دست می‌آوریم با آنچه خرج می‌کنیم، خودمان را سرپا نگه داریم، ولی ناگهان در ورطه‌ای افتادیم که دیگر راه نجاتی از آن نبود. چکها مستقیماً به دست گروه مالیایی بهره‌افزار و من درحالی که پولی از آنها دریافت نکرده بودم، ناگهان بدهکار مبلغ هنگفتی شدم.

سعی کردم با فروش خانه و آنچه در تملک دارم بدهیها را پرداخت کنم؛ اما نشد. شب و روز آرام و قرار نداشتم، ضربه‌ای از اعتماد بیهوده‌ام خورده بودم که به هیچ عنوان جبران‌پذیر نبود. هیچگاه تصور نمی‌کردم جوانی که زندگی‌اش دغدغه‌خاطر من است، چنین لطمه‌ای به من بزند که تمام تشکیلاتم به هم بخورد. من یا کمترین امکانات داشتم یک مجله را اداره می‌کردم و تمام سعی‌ام این بود که حقوق این بچه‌ها پایمال نشود و افرادی که سرکارشان با من است، زندگی‌شان به موقع اداره شود؛ اما تمام این تمهیدات بیهوده بود و با لطمه‌ای که این سه جوان به من زدند، باعث شدند که جمعی هم از نان خورده‌ن بیفتند!

کم‌کم مجله سقوط کرد، طلبکارها زیاد شدند، بدهی من روز به روز بیشتر شد. چند مرتبه با طلبکارها صحبت کردم، خواستم صبروری کنند تا من با تدریس و کارهای جانبی دیگر پولشان را برگردانم. برخی پذیرفتند، مدتی شبانه‌روز کار کردم، حتی اتومبیل یکی از همزمان جیبی را گرفتم و مسافرتی کردم و توانستم چند چک را پاس کنم؛ اما گویا طلبکارها کاسه صبرشان پر شده بود و ترجیح دادند من در زندان باشم به جای اینکه کار کنم و پول آنها را بپردازم.

بنابراین یک روز که برای انجام کاری به اداره کل مطبوعات داخلی رفته بودم، یکی از همان کارمندان اخراجی مجله یکی از افرادی را که به او بدهکار بودم تحریک می‌کند، بعد هم به او خبر می‌دهد من کجا هستم و پس از آنکه من کارم را با دو سه ساعت تأخیر در اداره انجام دادم، از آنجا که خارج می‌شدم، طلبکار که گویا منتظر بود، از پشت بغلم می‌کند و فریاد می‌زند که «مردم کمک کنید و به پلیس ۱۱۰ زنگ بزنید که این مرد یک قاتل است!» طولی نمی‌کشد که مردم دور ما حلقه زدند و یک نفر هم با تلفن همراه به پلیس ۱۱۰ زنگ زد و با حضور آنها ما به کلانتری منتقل و از آنجا به مجتمع... فرستاده شدیم و پس از تشکیل پرونده و احراز بدهکار بودن بنده و با توجه به حکم جلب و ستون خروج بودن از کشور، مرا به زندان قصر منتقل می‌کنند و الان بیش از یک سال است که در زندان قصر هستم. درحالی که حسابی آبرویم رفت و سابقه سالها مطالعه و تحصیل و قلم‌زنی نابود شد.

از آن طرف همسرم ماند و سه پسر بچه خردسال که هیچ منبع درآمدی ندارند. او که از این جریان به شدت آسیب دیده بود، برای مدت طولانی دچار بیماری روحی - روانی شد و در بیمارستان بستری بود که هزینه زیادی دربر داشت. در این مدت فرزندانم مثل گویگان آواره هر کدام در منزل یکی از اقوام بودند. این درحالی است که من یک روزنامه‌نگار و یک معلم هستم، شاگردان زیادی در مقطع دانشگاه داشتم که الان هر کدام در سطح جامعه دارای مقامات مهم هستند. من می‌توانستم به خیلی‌ها رو بزنم، اما نتوانستم درحالی که الان واقعاً به نان شب هم محتاجم، تنها کاری که اینجا از دستم برمی‌آمد، نگارش کتاب بود تا به حال چند جلد کتاب تألیف کرده‌ام، اما حق التألیف‌ها کم است و با آنها نمی‌توان بدهی هنگفتی را پرداخت.

جمع بدهی من حدود ۵۰ میلیون تومان است؛ اما الان با حدود ۱۲ فقره چک برگشتی مبلغ ۲۰ میلیون تومان بدهکارم. طلبکاران با سیاست همه چکها را ارائه نکرده‌اند تا اگر احتمالاً من به هر دلیلی از زندان آزاد شدم، یا ارائه چکهای دیگر، دوباره مرا به زندان بیندازند. درحالی که من دانشگامی هستم، کتابهای مهمی نوشته‌ام، برخی کتابهای من در دانشگاهها و حوزه‌های علمی تدریس می‌شود، سال ۷۴ یک کتابم به عنوان کتاب سال دانشگاهی شناخته شد، اما هیچ کدام از اینها برای طلبکارها مهم نیست. آنها پولشان را می‌خواهند. من می‌دانم که بدهکارم و حق الناس بر گردنم است، اما باید فرصتی برای پرداخت داشته باشم، متأسفانه بخش عظیمی از افرادی که در زندان هستند، قریباً سیستم مالیایی بهره‌ هستند.

من اینجا فرصت را مغتنم می‌دانم و از تمام انسانهای واقعی و جداتهای بیدار طلب کمک می‌کنم، من خلاقان نیستم، پول مردم را هم نخورده‌ام، فقط تاوان اخلاقی و اعتماد را می‌دهم و تاوان کسانی که به موقع بدهی خود را به من پرداخت نکردند، در صورتی که من هیچ مدرکی از آنها نداشتم، اما سیستم بهره‌ای که دو چک به مبلغ سه برابر آنچه به من پرداخته بود، از من گرفت و نهایتاً مرا این‌گونه اسیر کرد، من که در سال‌ها دانشجو تربیت می‌کردم، الان باید در گوشه زندان درد بکشم. من نباید لباسی بپوشم که وقتی فرزندم برای اولین و آخرین بار به دیدن می‌آید، به مادرش بگوید: «مادر لباس دروغ را پوشیده‌ا!»

به تدریج اندوخته
ما به پایان رسید و برای اداره
کار، خصوصاً کار از دیگران
مجله مجبور شدیم از دیگران
پول بماند بگیم و
به این ترتیب وارد سیستم مالیایی
نزول شد.

○ در برائت:

(همیشه وقتی می‌خواهم این قسمت را بنویسم، یک جوری ته دلم می‌لرزد، می‌ترسم نکند قلمم نند برود، نکند نادانسته چیزی را بنویسم که دلی را بشکند؛ اما این بار نه تنها ته دلم که قلمم هم می‌لرزد. در اتمام ریاست‌ام تا همکاران هم اشتباهی را نمی‌بینند، آخر می‌دانیم که او چقدر ساده‌دل بود، با اینکه سالها در تهران زندگی می‌کرد و مدرس دانشگاه بود و مطبوعاتی، اما هنوز همان صفا و پیکرنگی برخی اهالی شمال کشور را داشت. همان طور دل‌رحم، زودباز و ساده. وقتی می‌گوید چک سفید امضا را بدون قفل و کلید در کشوی خود

می‌گذاشت و می‌رفت، می‌دانم که راست می‌گوید. وقتی می‌گویند که برای امرار معاش در زندان، کار می‌کنند می‌دانم راست می‌گویند.

دلم بدجوری گریه‌کنم، نمی‌دانم باید الان شروع به سوزن کش کنم که همکار عزیز و بسابقه چرا اینقدر خوش خیال بودی؟ چرا بیهوده اعتماد کردی؟ چرا وقتی در سال اول تسخیر مثبت نگرفتی کار را ادامه دادی؟ چرا وقتی پشتوانه عالی آنجانی نداشتم، حق التحریرهای غیر معمول به بچه‌ها دادی و هزاران چربی دیگر! اما نه الان زمان آن نیست، به هر دلیلی که به خطا رفته باید او را در بالنت، او الان منتظر دستهای یاریگر ما و شماست پس بسم الله...)



بر اساس خاطرات
سرهنگ یازنشته،
فرزاد

در قسمت قبل خواندید

کلاتر ماعور جلب یک خانواده کلاهبرداری می‌شود که با نیرنگ به عنوان خواستگار وارد خانه فرد ثروتمندی شده و پس از بی‌هوش کردن آنها خانه را سرقت می‌کنند و می‌گریزند. کلاتر وقتی سرخی آن خانواده فراری را در شمال کشور پیدا می‌کند، به اتفاق محسن و خانواده‌هایشان به آن شهر شمالی می‌روند و در آنجا پس از یک درگیری مختصر رئیس‌بند را که لقبش «نویده» بود دستگیر می‌سازد و... و اینک پایان ماجرا.

با کسب مجوز از نیروی انتظامی منطقه جهت بردن متهم به تهران، پس از آنکه زن‌ها و بچه‌ها را سوار یک مینی‌بوس کردیم، آنها جلو راه افتادند و ما هم پشت سرشان، درحالی که من و محسن و دایی زیلا در ردیف جلو نشسته بودیم و مرد کلاهبردار که اسمش جهانگیر بود و اسم مستعارش نوید، در صندلی عقب، درحالی که یک دستی را به لبه صندلی دستبند زده بودیم، جا خوش کرد.

وارد ابتدای جاده چالوس که شدیم، نوید شروع به حرف زدن کرد و گفت:

جناب کلاتر... یک سؤال از شما دارم اسکوت کردم و او رضایت را دریافت و به ادامه گفت: اخذ اوکیلی در همه این بیست سی سالی که داری با خلافکاران محترم، برخورد می‌کنی نقشه‌ای به این بکری شاهد بودی؟! محسن که پشت فرمان بود، نگاهم کرد و پوزخندی زد: لابد به این معنی که چقدر پروا! با خون‌سری پاسخش را دادم: «راست می‌گی... حقیقتاً نقشه‌ات خیلی عالی بود... اما از من یک نصیحت بشنو... اگر تمام خلافکاران نابغه دنیا جمع بشوند و ابتکاری‌ترین نقشه‌های عالم رو مطرحی کنند، باز هم همیشه پلیس یکقدم از اون‌ها جلوتره! می‌دونی چرا؟»

نوید شانه‌ای بالا انداخت و «ه» گفت و من ادامه دادم: «به این خاطر که همیشه اون کسی که جلو می‌دود، یعنی خلافکاران، برای اینکه زودتر قرار بکته، نمی‌تونه پشت سرش رو نگاه کنه و ناخودآگاه بعضی وقت‌ها مسیر رو اشتباه میره [حتی اشتباهات کوچک] اما اون کسی که داره پشت سر می‌دود یعنی پلیس، نگاهش به ردپای خلافکار است که ببینه اون کجا یکقدم اشتباه برداشته، و اسه همین پلیس از اشتباه خلافکار استفاده می‌کنه تا از او جلو بزنه!»

نوید، که علی‌رغم خلافکار بودنش شخصیت جالبی به نظر می‌رسید و لااقل منطقی بود، سری تکان داد و گفت:

«راست می‌گی کلاتر... تا حالا به چنین چیزی فکر نکرده بودم... با این حال تا زمانی که آدم‌های احمق توی دنیا باشند، آدم‌های مثل من نگرانی ندارند [پرسدا خندید و رو به دایی زیلا کرد و ادامه داد: «مگه نه دایی جان؟ دایی زیلا چنان عصبی شد که خواست برگردد و ضربه‌ای به نوید بزند، اما نوید جاخالی داد، هرطور بود آرام‌شان کردم، اما نوید ول‌کن نبود و هنوز از ابتکاری بودن نقشه‌اش حرف می‌زد، تا اینکه محسن گفت:

«خب آقای کلاهبردار، حالا تو یگو، در همه این سالهایی که داری خلاف می‌کنی و برای مردم اسلحه می‌کنی، تا حالا کسی رو دیده بودی اونقدر سریع برایت اسلحه بکشه؟»

نوید دوباره زد زیر خنده و گفت: الحق و الانصاف که نه! خیلی از قور بودند خوشم اومد... راستش رو بخوای می‌خوام بهت پیشنهاد بدم که یا

خودم کار کنی... تو خیلی به درد من می‌خوری!

این را گفت و پرسدا خندید. طوری که با اعتماد به نفس رفتار می‌کرد که من و محسن نیز خنده‌مان گرفت، اما دایی زیلا که عصبانی بود گفت:

«فعلاً برو چند سال آب خنک بخور، اگر زنده موندی اون وقت یار کنی کن!»

نوید که حالا روی صندلی عقب دراز کشیده بود، خنداند گفت: «نگران نباش دایی... اولاً که خیلی زود تموم میشه... ثانیاً خودم هم به یک استراحت طولانی نیاز داشتم... ثالثاً وقتی توی زندان باشم، می‌تونم از بقیه خلافکاران زندانی، راه و رسم صحیح خواستگاری رفتن رو یاد بگیرم و...»

دایی زیلا، که نوید از سربسر گذاشتن با او لذت می‌برد، چنان خشمگین شد که کاره میوه‌خوری را که روی داشبورد بود، که برای پوست کندن میوه آورده بودیم، به سرعت برداشت و نشانه نکرده به سرعت عقب انداخت که خوشبختانه خیلی دور از هدف خورد! نوید هنوز می‌خندید. هر کاری می‌کردیم سربسر دایی جان نکاد و لایده نداشت و فقط بیست دقیقه بعد، وقتی نوید خوابش برد، زبانش کوتاه شد!

به اواسط جاده رسیدیم بودیم که مینی‌بوس حامل دو خانواده ما، اشاره کردند که بچه‌ها گریه هستند. خودمان هم خسته شده بودیم و توافق کردیم و کنار یک رستوران بین‌راهی که در دل جنگل بود توقف کردیم.

نوید هنوز خواب بود، دایی جان که از او منتظر بود اصرار داشت که بیدارش نکنیم. دوست داشت نوید بیشتر اذیتش کند. محسن هم پیشنهاد داد که برایش چیزی می‌خریم و وقتی راه افتادیم بدویم، همین کار را کردیم و چون دستبند او، دستی را به صندلی قفل کرده بود، خیالمان راحت بود و همگی وارد رستوران شدیم.

مشغول غذا خوردن بودیم که امید، پسر بچه پنج ساله و خوش‌سر و زبان محسن، آنقدر پیله کرد تا مادرش راضی شد که امید تکه‌ای گوشت غذاایش را به گربه‌ای که جلوی رستوران، کنار درخت‌ها نشسته بود، بدهد.

با شوخی به جمع گفتیم: خوشبختانه امید مثل باباش خسیس نیست و مثل عموش [یعنی خودم] دست و دلبازه محسن خندید و خواست پاسخی بدهد که امید خنده‌کنان برگشت و هنوز روی صندلی نشسته بود که به مادرش گفت:

«مامانی... اون آقا بدجنسه که توی ماشین بابا بود، داشت می‌رفت دستتویی...»

ابتدا کسی به حرف امید توجه نکرد، ولی من یکمرتبه از جا پریدم و وقتی دیدم دو «اششش کاروان» باز است، همانطور که به طرف در می‌دویدم گفتم: «محسن، فرار کرد!» محسن مثل گوله از جا پرید و به جای در، از پنجره بیرون پرید و به طرف تنها مسیری که یقیناً نوید می‌رفت دوید، من نیز به طرف مسیر مخالف دویدم، اما مطمئن بودم که نوید همان سو رفته که محسن می‌دود.

چندصد متری ترفته بودم که صدای «سوت بلبلی» آشنا و مخصوص محسن را شنیدم و برگشتم به رستوران سر و صورت نوید سرخ و کمی کبود بود! ناظر! محسن شانس آورده بود که قبل از وارد شدن نوید به جنگل اصلی، او را دیده بود و چون نوید مقاومت کرده بود، محسن نیز دست به کار شده بود! با خشونت نوید را داخل اتومبیل کاروان فرستادم، اگرچه او هنوز پرو رو و می‌گفت: «چرا عصبانی شدین؟ می‌خواستم برم دستتویی... به پسران هم گفتم، اما راهرو کم کردم!»

متحیر بودم که او چطور دستبند را از میله صندلی باز کرده، که متوجه اشتباه خودمان شدم! چرا که میله مذکور از زیر صندلی آزاد بود! این باز دست و دستبندش را به دستگیر آهنی در عقب کاروان قفل



پانزده تا بیست دقیقه به کرج مانده بود و همچنان در جاده چالوس بودیم که از کنار دو ماشین که در شانه خاکی پارک کرده بودند گذشتیم. دایی جان نگاهی به آنها کرد و گفت: «بیچاره‌ها ظاهراً ماشینشان خراب شده... زن و بچه هم بودند... حیف که نمی‌تونیم کمکشان کنیم».

محسن رهش را ادامه داد و من هم پاسخی ندادم. اما نوید با لحنی حق به جانب رو به دایی ژیل کرد و گفت:

«نه دایی جان... فکر کنم یکی از خانواده‌ها داشت از دختر اون یکی خانواده خواستگاری می‌کرد!»

نوید خودش قهقهه زد. من و محسن نیز بی‌اختیار خنده‌مان گرفت. از این بابت که نوید چه روحیه‌ای دارد. اما دایی جان که خودش به جوش آمده بود، درحالی که از فرط عصبانیت گونه‌هایش می‌لرزید، رو به من و محسن گفت:

«بخندین... آره بخندین... اما مطمئن باشید که من این حروم‌زاده‌رو بالاخره می‌کشم!»

نه دایی جان... اون وقت کی بیاد خواستگاری خواهرزاده‌ات و...

این را نوید گفت و تصمیم گرفتم او را سر جاییش بنشانم. که دیدم میهن بوس خانواده‌ها، کنار جاده توقف کرده و فاطمه دارد دست تکان می‌دهد.

توقف که کردیم، فاطمه آمد کنار ماشین و رو به من کرد و گفت:

محمد اون ماشین رو که خراب شده بود شناختی؟ «آره» را که گفتم فاطمه ایستاد. داد! من شناختمشان... یعنی اون زن جوان را صد درصد شناختم و شوهرش رو هم تقریباً مطمئنم... اون‌ها همان زن و شوهری بودند که دو سال قبل، نوری همین جاده بنزین تمام کرده بودند و ما کمکشان کردیم!

کمی فکر کردم و وقتی یادم آمد گفتم: خوب، منظورت چیه؟

منظورم اینه که: اون‌ها دوباره همین جا، همان زن و شوهر، در همین جاده ماشینشان مشکل پیدا کرده و دارند از دیگران کمک می‌گیرند... و شاید پول هم بگیرند... این به نظرت کسی عجیب نیست!

بی‌لحظه‌ای محطلی گفتم: یاریکلا فاطمه خانوم... یک پا پلیس شدی... درست میگویی... الان معلوم میشه...

خواستیم برگردیم و دور بزیم که دایی جان ماشین بنز خوش‌رنگی را که داشت می‌آمد نشانمان داد و گفت:

همین ماشین بود که داشت کمکشان می‌کرد!

محسن به سرعت پیاده شد و با تکان دادن دست جلوی بنز را گرفت. ماشین که توقف کرد، ابتدا به آنها کارت شناسایی نشان داد و سپس چند سؤال کرد و بعد از آنها خواست که چند دقیقه بر اختیار ما باشند تا موضوع روشن شود. بعد که همگی دور زدیم، محسن گفت: «فاطمه خانم درست گفت، راننده بنز... که پیرمرد مهربان و خیری بود... می‌گفت ظاهراً اون زن و مرد که البته ماشینشان یک پیکان است برخلاف بی‌ام، دو هفته قبل از بنزین تمام کردن و راننده بنز، بهشان بنزین داده و بعد اون زن و مرد گفتند که از ماه عمل دارن برمی‌گردن و پولشان را ردیده‌اند و... راننده بنز هم مقداری پول... کسی بیشتر از پولی که ما بهشون دادیم به اون‌ها داده و...»

زن و شوهر پیکان سوار هنوز کنار جاده بودند و یک «دیه» چهارلتری بنزین را جلوی ماشین‌های عبوری تکان می‌دادند. اتفاقاً همان لحظه یک اتومبیل پژو برایشان نگه داشت و راننده پیکان که حالا مطمئن بودم راننده همان «بی‌ام» دو سال قبل است! می‌خواست از آنها بنزین بگیرد. که ناگهانی به بنز افتاد. که رنگ زردقاری خوش‌رنگش کاملاً به چشم راننده پیکان آشنا بود. از گرفتن بنزین ایا کرد و هرطور بود راننده پژو را دست به سر کرد و همراه زنش به سرعت داخل ماشین خودشان نشستند و خواستند حرکت کنند. که محسن ماشین را درست شاخ به شاخ آنها پارک کرد که نتوانند تکان بخورند. سپس من و محسن و راننده بنز به‌طرف آنها رفتیم. رو به دایی ژیل کردیم و گفتم:

دایی جان این آقای شارلاتان امکان نداره بتونه فرار کنه... با این حال چشمت بهش باشه و اگر خواست کاری بکنه، مارو صدا کن!

این‌ها را گفتم و به محسن پیوستم که مشغول صحبت با راننده پیکان شده بود. شما چهره من یادت نمیداد! حدود دو سال قبل، همین جا، شما و این خانم یا یک ماشین که اون موقع یک ماشین «بی‌ام» جگری رنگ داشتی که...

راننده پیکان که ظاهراًش بسیار جنتلن به‌نظر می‌رسید، تبسمی کرد و گفت:

تا همین جا دو توره منفی گرفتید! به این خاطر که

اولاً من هرگز ماشین «بی‌ام» نداشتم و دو سال قبل هم ایران نبودم.

دوماً، من در مجموع چهار ماه نیست که زنم رو می‌شناسم و همین سه روز قبل با هم عروسی کردیم و هرگز هم در این مدت چهار ماه... چه برسه به دو سال قبل... با همدیگر همسر نبودیم و...

فعلاً ساکت باش پسر جان تا حرف ایشان تمام بشه.

این را من گفتم و محسن ادامه داد:

بله دو سال قبل در همین جاده با اون «بی‌ام» جگری رنگ و همین خانم مگر جلوی منو نگرقتی و گفتی بنزین ماشینم تمام شده و بعد به بهانه اینکه دارید از ماه عمل برمی‌گردین و پولتان را ردیده‌اند و...

صاحب پیکان خواست اعتراض کنه که این بار زنش که بسیار «جیغ جیغو» به‌نظر می‌رسید با اعتماد به نفس زیادی گفت:

آقای محترم همسر من بهتون گفت عوضی گرفتین... اگر بفراغید مزاحم ما بشینن پلیس رو خبر می‌کنم! اصلاً شما کی هستید و چه حقی دارید که از ما استعلام کنید؟ محسن پورخندی زد و چون مانند من لباس شخصی تنش بود، دست داخل کیف بغلی اش کرد و کارت شناسایی اش را نشان زن داد و گفت:

نیازی به پلیس نیست خانم...

محسن داشت با زن و مرد سروکله می‌زد. که راننده بنز، که بسیار پیرمرد خوش قلبی بود، آرام در گوش من گفت کلاً تر معذرت می‌خوام... امکان نداره شما اشتباه کرده باشید؟ یعنی شاید این بنده‌های خدا دارن حقیقت رو می‌گن و شما...

پیرمرد خجالت کشید و حرفش را قطع کرد. با احترام به او گفتم: «الان معلوم میشه!» و بعد حرف محسن را قطع کردم و گفتم:

بسیار خب خانم و آقای محترم... ظاهراً حق به جانب شماست... پس برای اینکه ثابت بشه ما اشتباه می‌کنیم، شناسنامه‌هاتون رو که داخلش ذکر شده شما چهار روز قبل با هم ازدواج کردید، نشان بدهید و بفراغید بروید سر زندگیتان!

زن و مرد که از همان لحظه‌ای که فهمید بودند ما پلیس هستیم، رنگشان پریده بود، نگاهی به هم انداختند و سرانجام مرد با لکنت زبان گفت: شناسنامه‌ها... بله... الان میدم خدمتتون او بعد به‌صورت نمایش داخل ماشینش را نگاه کرد و دوباره ادامه داد: ببخشید... معل اینک شناسنامه‌ها رو هم با پول‌ها برده‌اند!

پورخندی زدم و گفتم:

بسیار خب... شماره تلفن هتل یا منزلی رو که در این چند روز «ماه عمل» آنجا بودید، به ما بدهید تا قضیه مشخص بشه... یا اگر یادتون نیست، یا می‌خواهید بگویید که کنار خیابان خوابیده‌اید، لااقل بفراغید شماره تلفن پدر و مادرتان را که در جریان عروسی شما هستید... بدهید نا...

مرد من و من کرد که در همین لحظه، زنش که آن طرف ایستاده بود، به سرعت دوید طرف جنگل کنار جاده. اما افسانه، زن محسن... به‌راحتی بازویش را کشید و

بهترین و پاکیزه ترین کارخانه خودروسازی



کارخانجات خودروسازی مرسدس بنز برای سومین سال متوالی جایزه منظم ترین و پاکیزه ترین محیط و فضای کارخانه ای را در جهان تصاحب کرد. اکنون که اعلام شد در این کارخانه مسائل و موارد امنیتی، نظافت، فن آوری مدرن، سلامتی کارگران و همچنین کمترین میزان آلودگی تنفسی، با دقت و وسواس اعمال می گردد، در تصویر بخش «گیربکس سازی» را در کارخانه مرسدس مشاهده می کنید که نمایانگر فضای پاکیزه و در نتیجه ایجاد تحرک و انگیزه در کارگران می باشد.



مورچه های صحرا

نگران نشوید این تصویر یک حیوان درنده نیست، بلکه تصویر بزرگ شده یک مورچه صحرا است. مورچه های صحرا مقاومترین گونه حیوانات در برابر گرما می باشند. این مورچه که از بقایای حیوانات دیگر تغذیه می کند، تا ۶۰ درجه سانتی گراد گرما را می تواند تحمل کند و از این حیث صاحب رکورد می باشد.

آشنی با بودا

حکومت چین که سالهای نه چندان پیشین بشدت با نمادهای بودا و بودائیسیم در کشور خود مبارزه می کرد، اکنون برخلاف جهت قبل حرکت می کند، چینی ها تصمیم گرفته اند تا دو مجسمه بودا را که نابود شده بود از نو بازسازی کنند، آنچه در تصویر مشاهده می کنید بازسازی یکی از مجسمه های بودا است که در استان لشیان در چین در حال انجام است.



سونی و میکروسیستم

جدیدترین دستگاه استریو از سونی با حه بسیار کوچک و صدای دیجیتالی از شاهکارهای صوتی به شمار می رود. نام این مدل جدید DAN-Z1 می باشد و قابلیت تغییر سرعت صدای CD را تا هشت برابر مرمیتر از سرعت معمولی دارا می باشد. چنین سرعتی شما را قادر می سازد تا در هنگام ضبط کردن تعداد زیادی CD را در مدت کوتاهی پوشش دهید. بلندگوهای کوچک اما حساس در این مدل صافترین صدای ممکن را بدون لرزش ارائه می دهد که با توجه به جبه دستگاه اعجاب انگیز می باشد.



دستگاه کوچک اندازه گیری ضربان قلب



این دستگاه کوچک مخصوص برای استفاده ورزشکاران مناسب است. قابلیت تنظیم و برنامه ریزی برای تمرینات مختلف را دارا می باشد و ورزشکار می تواند در پایان هر تمرین با گذاشتن این دستگاه کوچک که به اندازه یک ساعت مچی می باشد، روی سینه خود ضربان قلب خود را اندازه گیری نماید. پیش بینی می شود که این وسیله کوچک روزی در میان لوازم تمام ورزشکاران قرار گیرد. کارخانجات سیکو این وسیله را به قیمت دویست دلار به بازار عرضه کرده است.

طالبان و فروش آثار باستانی

آن گونه که گفته می شد طالبان تمامی آثار باستانی را تخریب نمی کردند، بلکه از زمانی که فروش تریاک به وسیله طالبان با اشکال برخورد کرد و پلیس بین المللی مبارزه با آن را آغاز کرد، طالبان به یک منبع درآمد جدید متوسل شدند و آن فروش

آثار باستانی افغانستان به دلالان و قاچاقچیان بود. در تصویر یک مجسمه با ارزش از بودای نشسته دیده می شود که توسط نمایندگان طالبان به بازار قاچاقچیان عرضه شده بود.



فسیل ۵۵ میلیون ساله



آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید به‌تمام فسیل میمون مجارستانی در بنیای علم زیست‌شناسی مشهور شده است. همیشه بحث غالب در زیست‌شناسی این بوده که قدیمی‌ترین گونه میمون متعلق به اروپا و آسیا است و یا در آفریقا وجود داشته است؟

فسیل‌های مختلف کشف شده در ابتدا مؤید این مطلب بود که کهن‌ترین گونه‌های میمون در آفریقا زندگی می‌کرده‌اند، اما کشف فسیل میمون مجارستانی تاکنون این نظریه را با تزلزل مواجه کرد، چرا که عمر این فسیل ده میلیون سال تخمین زده شده است و این از زمانی فسیل‌های کشف شده در آفریقا، تاکنون قدمت بیشتری دارد. در نتیجه اکنون به اروپا به عنوان مرکز اجداد گونه‌های قدیمی میمون‌ها نیز اشاره شده است.

ساعت‌های روشن



ساعت‌های تریسرا انقلابی در صنعت ساعت‌سازی ایجاد کرده‌اند. این ساعت‌ها به شکل زیبایی می‌درخشند و در طول شب و روز در هر نقطه و مکانی که شخص کار داشته باشد زمان به وضوح دیده می‌شود. روشنایی این ساعت‌ها به نوعی ایجاد شده که تازه سال احتیاج به باتری و یا شارژ کردن ندارد. درخشش این ساعت‌ها توسط ۱۶ قطعه بسیار کوچک شیشه ایجاد شده است که در هر ساعت کار گذاشته شده است. این ساعت‌های سوئیسی حتی از رنگ فسفری با قطعات شب‌نما استفاده نکرده و درخشش قطعات شیشه‌ای کافی است تا در هر ساعت از شبانه‌روز، دیدن آن اسکان‌پذیر باشد. ضمناً ساعت‌های تریسرا ضمن درخشش در زیر آب تا عمق ۲۰۰ متر نیز از فشار آب مصون می‌باشد.

وسایل ایمنی جدید



مسافرت‌های طولانی و یا سفر در شب اکنون نیازمند نوع دیگری از وسایل ایمنی است. (در تصویر) اول، علامت هشدار که به وسیله باتری روشن شده در صورت تصادف و یا اتفاق در شب می‌توان آن را در برابر محل حادثه قرار داد تا دیگر خودروها متوجه آنچه در برابر آنها قرار دارد، باشند. قیمت ۱۰ دلار. دوم، زنجیرهای شبکه‌ای برای زیر چرخ که در برابر شن روان و یخ و برف از لاستیک خودرو محافظت می‌کند. قیمت ۲۵ دلار. سوم، نورافکن بدون سیم که با قدرت ۵۵ وات می‌تواند اطراف را روشن کرده و کمک‌کنندگان را آسوده‌خاطر سازد. این نورافکن هم در خانه و هم در اتومبیل می‌تواند شارژ شده و مورد استفاده قرار گیرد. قیمت ۲۰ دلار. چهارم، تلفن همراه برای اورژانس. این تلفن همراه نه احتیاج به شارژ دارد و نه محتاج شارژ کردن می‌باشد، فقط سه باتری کوچک آن را به کار می‌اندازد. این تلفن همراه به‌طور خودکار با فشار دادن تکه روی آن با مرکز امتداد ارتباط برقرار می‌کند. قیمت ۱۵۰ دلار.

علم یا هنر



اخیراً یک پزشک فرانسوی برای عکسبرداری از بدن انسان به تکنیک جدیدی روی آورده که نه تنها از نظر علمی و پزشکی کار را ساده‌تر کرده است، بلکه این تکنیک دارای جنبه‌های زیبایی‌شناسانه هم می‌باشد و اکنون جلب توجه بسیاری کرده است. با این تکنیک جدید از بدن به صورت سه بعدی تصویربرداری می‌شود و بدین ترتیب مشکلات و آسیب در بدن و ارتباطی که نقاط آسیب‌دیده با نقاط دیگر پیدا می‌کند، به وضوح نمایان می‌گردد. ضمن آنکه تصویر به‌خودی خود کاملاً زیبا و جذاب می‌باشد. نام این پزشک فرانسوی دکتر گامبرگ می‌باشد و در آینده به احتمال قوی بیشتر از او خواهیم شنید.

فن آوری پاشنه کفش

کارخانجات مشهور سازنده کفش به‌ویژه نایکی و آدیداس در مقوله کفش‌های ورزشی به فن آوری پیشرفته‌ای دست یافته‌اند. اکنون علم ورزش اثبات کرده است که پاشنه پا قسمتی از بدن ورزشکار است که بیشترین فشار را تحمل می‌کند و همین امر به مرور زمان باعث آسیب دیدگی‌های مزمن در پاشنه پا شده است. در آخرین انواع کفش‌های ورزشی مانند آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید، کارخانجات نایکی برای این موضوع اهمیت فوق‌العاده‌ای قائل شده و به ساختن کفشی ناتل آمده که می‌تواند تا چهار برابر کفش‌های ورزشی دیگر شوک‌های روی پاشنه پا را که بر اثر کوبیدن پای ورزشکار به زمین حادث می‌شود، تحمل کند. این کفش‌ها تنها ۴۵۰ گرم وزن دارد و همین سبکی وزن به انضمام چهار لایه حمایت‌کننده در قسمت پاشنه باعث شده که کمترین آسیب بر پاشنه وارد شود. این نوع کفش ورزشی به قیمت ۲۰۰ دلار به بازار عرضه شده است.





قسمت یست و هفتم

حکایت امیر جوان بخت

و

سرزمین افسانه‌ها

به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندیم

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حاتم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می‌شود. عشق ثوران به امیر باعث گریز او به قلعرو «مارزرد» می‌شود و از دست «مارزرد» به قصر ازدهای آتش‌خوار پناه می‌برد و بالاخره طی ماجراهایی شگفت به قصر بی‌دروازه می‌رسد و به صورت مگس درمی‌آید و توسط ملکه مگس‌ها نجات می‌یابد و با نوشتن اسم وزیرش بر سنگ زرد در شکم ازدها الفسوس باطل شده به قصر خود بازمی‌گردد. اما شهرزاد افسانه دیگری برایش می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که تاجر است و در بیابان خیمه زده، شیر سلطان وحوش دلباخته طاووس شده، نژدان و دیوزادان را که به طاووس بخاطر گوهر شب‌چراغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شب‌چراغ خلاص کند تا نژدان دست از سرش برندارد و طاووس بشروطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شب‌چراغ را بداند. شیر طفره می‌رود و در جنگل به آهو سفارش می‌کند که از درخت مقدس دفاع کند و سپس لشکر دیوزادان را شکست می‌دهد. از طرفی طاووس که دلبسته شیر شده نقاضای ازدواج با شیر را می‌کند اما شیر می‌گوید که مایعی در راه ازدواج ما وجود دارد وگرنه تو را برمی‌گزیدم و...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد

امیر خنده‌ای عاقلانه کرد و گفت

«من نمی‌توانم بفهمم؟ اتفاقاً من از هنرهای دیگر زنان بسیار آگاهم و می‌دانم که زنان مادرانی از جان گذشته و هوسرانی مهربانند و در آشپزی و دوزندگی و کارهای خانه داری که به آن تدبیر منزل می‌گویند، بسیار کارآمد هستند و در بردباری و شکیبایی به مقامی رسیده‌اند که

مهرس

طاووس با خشم بسیار فریاد کشید و گفت

«کافی است. تا پشیمان نشده‌ام. از این جا برو وگرنه تو را به تیغ جلاد خواهم سپرد»

این را گفت و غلام درنده خویش را بانگ زد و فرمان داد تا امیر را با مشت و لگد از کاروان دور کند. غلام درنده خو که بیش از دو متر بلندی داشت و بازوانش به کنده درخت می‌مانست، گوش امیر جوان بخت را گرفت و با مشت و لگد و پس گردنی‌های آبدار، او را به یک منزلی کاروان برد و در بیابان رها کرد. امیر جوان بخت که انتظار چنین حادثه‌ای را نداشت، با بدنی کوفته و دودناک گوشه‌ای نشست و تلذذ و گفت

«بد آوردم، آواره شدم، بیچاره شدم، هم شهرزاد را از دست دادم، هم امیر قصه‌گویان را از دست دادم، هم طاووس را، اینک در این بیابان بی‌آب و علف چه کنم؟ کجا بروم؟ از کجا آب و نانی به چنگ بیاورم؟ کاش در قصر خود مانده بودم و خود را این گونه آواره گوه و بیابان نمی‌کردم. در این فکرها بود که چشمش به آهوی فریبی افتاد که بی‌خبر از همه جا در حال چریدن بود. امیر با شادی به آهو نگاه کرد و گفت:

«اگر کمی صبور می‌باشی به من نزدیک می‌شوی و می‌توانم او را به دام ببندم و کباب کنم و بخورم. آری، بی‌حرکت می‌نشینم و... به به! دارد به این سو می‌آید. نزدیک‌تر بیا ای آهوی خوشمزه. نزدیک‌تر بیا، من با تو کاری ندارم، فقط می‌خواهم کبابت کنم و تو را نوش جان کنم. یک قدم دیگر که نزدیک‌تر بیایی، تو را گرفته‌ام»

آهو به یک قدمی امیر رسید و ایستاد و گفت:

«حرف‌هایت را شنیدم ای مرد گرسنه. دلم برایت می‌سوزد زیرا نمی‌توانی مرا بگیرد. اگر هم بگیرد و کبابم کنی، شیر، که سلطان ماست، شتابان خواهد آمد و تو را خواهد کشت»

امیر با حیرت گفت:

«پناه بر خدا، تو حرف می‌زنی؟»

آهو با خنده گفت:

«آری حرف می‌زنم»

«تو کیستی؟ پریزادی؟»

«نه، آهویی هستم که در این دشت زندگی می‌کنم، من مشاور مخصوص شیر هستم»

امیر گفت:

«نکند تو همان آهویی هستی که نزد شیر مرد زندگی می‌کنی؟»

آهو کابلیاز را می‌گوید؟ پس تو او را می‌شناسی. اگر چنین است چگونه به فکر خوردن من افتاده‌ای؟

امیر با التماس گفت:

«من بسیار گرسنه‌ام، کتک فراوانی هم خورده‌ام. تمنا می‌کنم که بگذاری تو را بخورم، خداوند آهوها را آفریده است تا آدیان آنها را بخورند، چرا از فرمان خداوند سرپیچی می‌کنی؟ آهو خندید و گفت:

«تو گرسنه نیستی، دیوانه‌ای، یا این همه دلم برایت می‌سوزد و کسکت می‌کنم تا سیر شوی. آن بوته خار را می‌بینی؟ یکی از ساقه‌های سرخ رنگش را جدا کن و پوست آن را بکن و مغزش را بخور. هم مقوی است، هم طعم گوشت می‌دهد، همه حیوانات گوشت‌خوار این دشت، از همین گیاه می‌خورند»

امیر آهی کشید و گفت:

«نمی‌دانم چه گناهی کرده‌ام که به هر جا که می‌روم، با قوانین گیاهخواری روبه‌رو می‌شوم»

آهو گفت:

«بهر است ساقه سرخ آن بوته خار را امتحان کنی، باور کن که بسیار خوش خوراک است و کاملاً طعم گوشت می‌دهد»

امیر به سوی بوته خار رفت و گفت:

«مثل این که چاره‌ای ندارم»

سپس یکی از ساقه‌های سرخ آن را کند و پوستش را کنار زد و کمی

از آن را خورد و گفت:

- چه خوشمزه است! راست می‌گویی، مزه گوشت می‌دهد.
و شروع به خوردن کرد و چون سیر شد، گفت:
- از تو سپاسگزارم. آیا مرا نزد شیر مرد می‌بری؟
- نام او کامیار است نه شیر مرد، با او چکار داری؟
- می‌خواهم در خدمتش باشم.

آهو گفت:

- مانعی ندارد. دنبال می‌آیم.
امیر دنبال آهو راه افتاد و با خود گفت:
- مگر دستم به این شیر مرد نرسد. او را خواهم کشت و پوستش را می‌کنم و بر خود می‌پوشانم و نزد طاووس می‌روم و او را فریب می‌دهم تا همسرم شود.
آهو از امیر پرسید:
- با خود چه می‌گویی؟
- هیچ. دارم سخنانی را که باید به شیر مرد بگویم، پیش خود تکرار می‌کنم.
- به زودی به خانه کامیار خواهیم رسید. آیا از او نمی‌ترسی؟
- نه، چرا بترسم؟ من مردی دایم و از چیزی نمی‌ترسم از این گذشته، من که کار بدی نکرده‌ام تا از او بترسم.

آهو گفت:

- نمی‌دانم تو چگونه انسانی هستی ولی بهتر است بدانی که جناب کامیار انسان‌ها و حیوانات دروغو را تشخیص می‌دهد و آنها را مجازات می‌کند.
امیر گفت:
- من و دروغ؟ دور باد از من که دروغ بگویم.
این را گفت و رنگش پرید و به هراس افتاد و پس از چند گام ایستاد و با ناله و زاری گفت:

- نمی‌دانم چرا ناگهان حالم بد شد. آخ دلم، آخ خدا جان به فریادم برس، بهتر است کسی بنشینم. حالم هیچ خوش نیست.
- ای امیر جوان بخت، بگو چه حالتی داری تا به تو دارو بدهم. من طبیب نیز هستم.
امیر با آه و ناله گفت:

- آهو جان دلم پیچ می‌خورد و روده‌هایم تیر می‌کشند، نکند به دلیل خوردن آن گیاهی باشد که مزه گوشت می‌داد؟ کاش آن را نمی‌خوردم.
- گیاه گوشتینه را می‌گویی؟ همه حیوانات گوشت خوار از آن می‌خورند و همیشه سالمند. مگر خون تو از حیوانات رنگین تر است؟
امیر پشت چشمی نازک کرد و گفت:

- فراموش نکن که انسان اشرف مخلوقات است. ضمن اینکه من از انسان‌های معمولی نیستم و امیری جوان بختم.
آهو لبخندی زد و گفت:

- مثل اینکه حالت خوب شد ای امیر جوان بخت زیرا دیگر با آه و ناله حرف نمی‌زنی.
امیر دوباره نالید و گفت:
- آخ، دوباره گرفت. آخر می‌دانی چیست؟ گاهی می‌گیرد و گاهی ول می‌کند. حالم خیلی بد است. تو برو. من بعداً خودم به خدمت شیر مرد می‌آیم.
آهو گفت:

- هر طور میل توست. ولی این را هم بگویم که جناب کامیار، مهربان است و خیلی وقتها دیده‌ام که دروغگویان را بخشیده است.
امیر فکری کرد و گفت:

- تو مطمئنی که خیلی وقتها دروغگویان را بخشیده است؟ پس من هم با تو می‌آیم... ولی نه، تو برو و ورود مرا به شیر مرد اطلاع بده من بعداً خودم می‌آیم.
- مانعی ندارد. اگر خواستی بیا، همین طور مستقیم به طرف آن درخت بزرگ بیا. خانه جناب کامیار آنجاست.

آهو با او وداع کرد و رفت. امیر کنار شخته سنگی نشست و به فکر فرو رفت و با خود گفت:

- می‌ترسم که این جناب کامیار خان بفهمد که برای کشتن او نزدش رفتم و مرا بخورد. پیش از این که نزد او بروم باید نقشه مرگش را بکنم.
در این هنگام صدای خنده کروی می‌شنید و کسی گفت:
- درست است، باید نقشه بکشی.
امیر با وحشت سرش را بلند کرد و چشمش به کفتار درشتی افتاد که به او نگاه می‌کرد و می‌خندید. امیر با دلهره گفت:

- سلام. تو دیگر کیستی؟ نکند تو هم مشاور شیر مرد هستی.

کفتار جلوتر آمد و گفت:

- من؟ من کفتار پیرم و فرمانروای همه کفتارهای این قلمرو بزرگم. من دشمن درجه یک شیر هستم. این را هم بگویم که فعلاً سیرم و نمی‌خواهم چیزی بخورم. پس از من وحشت نکن.

امیر با نگرانی گفت:

- سیری؟ چه خوب، اگر گرسنه‌ای بروم برایت گوشتینه بیاورم. تعارف نکنی ها.
چون اصلاً دلم نمی‌خواهد گرسنه شوی.
کفتار با خشم گفت:

- سنگت باش ای ابله، دیگر اسم گوشتینه را نیآوری که هر چقدر هم که سیر باشم، تو را آنکه نکه خواهم کرد و خواهم بلعید.
امیر یا ترس و لرز گفت:

- چرا عصبانی می‌شوی؟ ای بانوی بزرگوار، من هم از آن گیاه بدم می‌آید، من لطف می‌خواستم مطمئن شوم که حالا حالاها گرسنه نخواهی شد.
کفتار گفت:

- گرسنه نخواهم شد. خیالت راحت باشد. بگو بدانم، وقتی که مرا دیدی داشتی یا خودت چه می‌گفتی؟
- من؟ هیچ.

- هیچ، مثل اینکه دلت می‌خواهد گرسنه شوم.

امیر بر خود لرزید و گفت:

- نه نه، تو را به خدا از گرسنگی حرف نزن. راستش را می‌گویم، داشتم به خود می‌گفتم که باید نقشه قتل شیر مرد را بکنم.
- آفرین، دارد از تو خوشم می‌آید، من هم به تو کمک می‌کنم تا شیر را بکشی. اگر این کار را بکنی، هر چه که بخواهی به تو خواهم داد.

امیر با شادی گفت:

- راست می‌گویی؟ نکند کلکی در کارت باشد؟

کفتار غرید و گفت:

- ای ابله مگر من آدمیزادم که کلکی در کارم باشد. وقتی که می‌گویم اگر شیر را بکشی، هر چه که بخواهی به تو خواهم داد، دیگر شک نکن.

امیر گفت:

- از تو پوزش می‌خواهم که بد گمان شدم. من این معامله را قبول می‌کنم و شیر را می‌کنم. تو نیز در برابر این کار، گوهر شب چراغ طاووس را به من بده. می‌خواهم از خاصیت گوهر شب چراغ استفاده کنم تا طاووس دلباخته من شود.

- نه تنها آن را به تو خواهم داد، بلکه طاووس و همه کتیزانش را به تو خواهم داد. من آن قدر دشمن شیرم که برای نابودی او حاضرم هر کاری بکنم. خوب، بگو ببینم، نقشه تو برای نابودی شیر چیست؟

- ای کفتار گرامی، هنوز هیچ نقشه‌ای نگشوده‌ام.

- ای امیر نادان اگر هیچ نقشه‌ای نگشیده‌ای، پس چرا داشتی با آهو نزد شیر می‌رفتی؟
- نمی‌دانم. ولی اینک می‌خواهم نقشه‌ای بکنم.

- نقشه کنی را فراموش کن زیرا تو از توانایی‌های شیر خبر نداری و نمی‌دانی چگونه می‌شود او را کشت. بهتر است بر اساس نقشه من کار کنی. من به تو می‌گویم که راه نابودی شیر چیست.

- درود بر تو. راهش چیست؟

- اولاً باید کمی منتظر سیاه در چشمه آبی که در قلمرو شیر است بویزی. سپس باید آن درخت بزرگ و سرسبز و خرم را آتش بزنی. اگر آن درخت بسوزد و خاکستر شود، کار شیر و همه افرادش نیز تمام است. منتظر سیاه نیز برای این است که گوشت خواران دوباره دشمن گیاهخواران شوند.

امیر گفت:

- این که کاری ندارد. پس چرا خودت تاکنون این کار را نکرده‌ای؟
- زیرا تو بسیار نادانی، ای امیر نادان! مگر نمی‌دانی که من و افرادم دشمنان شیر و افرادش هستیم و آنها ما را می‌شناسند؟

امیر با ترس و احتیاط گفت:

- می‌دانم. خوب هم می‌دانم.

- اگر می‌دانی. حتماً این را نیز می‌دانی که هیچ یک از ما نمی‌توانیم به آن محدوده نزدیک شویم، شیر فهم شد؟

(ادامه دارد)





بانوی مرمر

قسمت نهم

نوشته: خاتم باری وود
ترجمه: سرویس کجوی

تا اینجا خواندید که:

«کیت» همسر «تام» در یک سانحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. در حالی که هیچکدام از پزشکان از عوارض اشعه ایکس بر روی جنین یا وی سخن نمی‌گویند و پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، نام بطوری غیرعادی از پجه‌اش کناره‌گیری می‌کند در حالی که پرستار پجه هم بدون هیچ گونه شکایتی با ترس و دلهره زیاد منزل آنها را ترک می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۲ سال ماجرای به وقوع می‌پیوندد که باز هم پای این خانواده سه نفره به میان کشیده می‌شود و بدین گونه که سه نفر در ده نامهای آموس رابرتس، جورج و بوتس به منزلی دستبند می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا و یا عارضه‌ای می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی به تحقیق می‌پردازد در نوار بازجویی «کارل هایگل» استاویتسکی متوجه می‌شود که «رابرتس» و دکتر گیلبرت با هم دعوا کرده‌اند و دکتر مجروح شده اما «رابرتس» هم بدون جراحاتی بر روی زمین غلتیده و مرده است و «بوتس» هم از فرصت استفاده کرده و با اجازه زن دکتر از معرکه گریخته. استاویتسکی به ناچار با دکتر «ایرا استرن» در بخش کالبدشکافی قرار ملاقات می‌گذارد.

و اینک توجه شما را به دنباله ماجرا جلب می‌کنیم

می‌دانی که گردنش شکسته بود؟ آیا این موضوع را می‌دانستی؟ نه، نمی‌دانستم!
او یادرد و عذاب مرد. این طور نیست؟ رنج و عذاب شدیدی؟ پاسخی نداد.
خب، بوتس، بگو ما هم بشنویم. موقع مرگ دچار رنج و عذاب شدیدی شده بود. نه؟ زودباش به من بگو!
صدای «استاویتسکی» هنگام بیان این جملات، چنان اوج گرفته بود که دو مأمور گشت، نگاهی به یکدیگر انداختند.
«بوتس» بدنش به لرزه در آمده بود. کوشید روی خود را بر گرداند، اما «استاویتسکی» دنبالش راه افتاد و همچون عقابی دوباره بالای سر او قرار گرفت. فریاد زد:
چشمپاشیش از صدقه بیرون زده بود. این طور نیست «بوتس»؟ قطرات عرق، از صورت «بوتس» فرو می‌چکید. گفت:
نه. ممکن نیست او تا حرفی زده باشد. او، خدای بزرگ، من هم حرفی به شما نزدیم... به او بگوین که من چیزی نگفتم.
به چه کسی بگویم «بوتس»؟
«بوتس» دست «استاویتسکی» را چسبید. بدنش چنان شدیدی می‌لرزید که به سختی می‌توانست دست او را در دست نگاه دارد. لایه‌یکان گفت:
خواهش می‌کنم به اون زن بگوین.

تو از من می‌خواهی به خانم «گیلبرت» بگویم که تو حرفی درباره «رابرتس» به ما نزده‌ای. آیا منظور همین است؟
بله، منظورم همیشه این کارو می‌کنین مگه نه؟ او، خدای بزرگ، خواهش می‌کنم!
واکنش «بوتس» عجیب و غریب بود. اما «استاویتسکی» ادامه داد:
تو قسم خورده‌ای نگویی که چه چیز باعث مرگ «رابرتس» شد. به همین خاطر بود که آن زن گذاشت از معرکه فرار کنی؟
بله. من به قولم عمل کردم. حرفی به شما نزدیم... اون تکه لاش سیاه‌پوست باید همه چیز رو گفته باشد... یقین دارم اون زن می‌تونه اون کسی که جلوی دعش رو ول کرده «هاکینز» بوده نه من!
سپس لب فرو بست و ساکت شد. «استاویتسکی» مایل بود او را به حرف زدن تشویق کند. گفت:
نه «بوتس»... «هاکینز» چیزی به ما نگفته تا این لحظه. ما چیزی از ماجرا نمی‌دانیم. جز این که آن زن در آن جا بود... پس می‌بینی این تو بودی که حرف زدی. این طور نیست «بوتس»؟ تو جریان را به ما گفتی. پس بهتر است بقیه‌اش را هم برپیمان تعریف کنی!
اما «بوتس» به جایی آن که حرف بزند. به طرز عجیبی شروع به فریاد کشیدن کرد. چشمانش پلج‌و‌تاج می‌خورد و همچنان فریاد می‌زد.
از روی صندلی بالا پرید و دوباره فرو افتاد و برقرار این حرکت، از پایه‌های صندلی صدای گوشخراشی برخاست. چشمانش از چرخش باز ایستاد و در حالی که از میز فاصله می‌گرفت گورگورانه به «استاویتسکی» چشم دوخت و در همان حال به فریاد کشیدن ادامه داد. مأمورین فریادهای کرکننده او دیوارهای اتاق را به لرزه در می‌آورد. سپس دیوانه‌وار در اتاق به حرکت در آمد. دو مأموری که در اتاق بودند بازویش را چسبیدند تا مانع از حرکت او شوند. «استاویتسکی» فریاد

آیا پنجشنبه تو در آپارتمان خانم و آقای «گیلبرت» بودی؟
«بوتس» «اتعاس کتان پرسید:
شماها با من کاری ندارین مگه نه؟ نمی‌خواهیم اذیتم کنین؟
نه. هیچ کس با تو کاری ندارد. ما فقط می‌خواهیم بدانیم آیا می‌توانی اطلاعات بیشتری در مورد آن چه که بر سر «رابرتس» آمد در اختیار ما بگذاری؟
«بوتس» ساکت ماند و حرفی نزد. «استاویتسکی» به یاد نوار گفتگو با «هاکینز» افتاد و به نظرش آمد که بازجویی از او، خیلی جالب‌تر از این یکی بود!
در همین وقت به نگهبان چیزی که حافظه‌اش را آزار می‌داد و سعی می‌کرد آن را به یاد آورد به خاطرش آمد. صدای «هاکینز» در گوشش پیچید که می‌گفت: «آن زن گذاشت او برود و او هم پا به فرار گذاشت» این عین سخنانی بود که «هاکینز» همکار و هم‌دست «بوتس» بر زبان رانده بود. سکوت «بوتس» به درازا کشیده بود، دیگر صندلی را تکان نمی‌داد. حال قرص و محکم سرچاپش نشسته بود و چشمانش با حالتی عصبی در صدقه می‌گشت.
«استاویتسکی» با لحنی جدی‌تر پرسید:
خب، بوتس، حرف بزن. چه بلایی بر سر «رابرتس» آمد؟
مرد، همین!
چه طوری مرد؟
«بوتس» با صدای بلندی گفت. نمی‌دونم.
«هاکینز» وقتی درباره مرگ «رابرتس» حرف می‌زد صدایش ضعیف و آرام شده بود. اما برعکس، صدای «بوتس» حالت گوشخراشی پیدا کرده بود.

«وارنر» را به این جا بیاورید، بگویند با خودش یک مسکن بیاورد.

«یوتس» هنوز همتان فریاد می کشید. اما هنگامی که او را به طرف صندوقش کشاندند هیچ گونه مقاومتی نشان نداد. فریادهایش ناگهان فروکش کرد و سپس، با حرکتی غیرمنتظره خود را از دست آنها خلاص کرد و به سوی در گرفت. اما از آن جا خارج نشد، بلکه به گوشه ای از اتاق پناه برد. در آن جا به روی زمین افتاد و ناله سر داد. صورتش را تا آن جا که امکان داشت به کنج اتاق فشرد.

«استاویتسکی» بی حرکت ایستاده بود و با درماندگی او را نگاه می کرد. هیچ کس حرفی نمی زد. صدای ناله های «یوتس» تنها صدایی بود که سکوت اتاق را می شکست.

دکتر «وارنر» وارد شد. چشم غمراهی به «استاویتسکی» رقت و به «یوتس» که هنوز ناله می کرد یک آمپول مسکن تزریق کرد. دو مأمور آمبولانس هم سر رسیدند و «یوتس» را که حال کاملاً آرام شده و در آستانه بیهوشی بود با خود بردند.

«استاویتسکی» با دو مأمور پلیس در اتاق تنها ماند. او می دانست که در شب ماجرا اتفاق وحشتناکی رخ داده است. اما می خواست موضوع برایش قطعی شود. بالحنی که می گویند کاملاً بی تفاوت و خونسرد باشد پرسید:

آیا دیدید «یوتس» چه کار کرد؟

یکی از دو مأمور پلیس که نامش «اتکنیز» بود پاسخ داد:

بله قربان. او هنگام ناله کردن، پس گردن خود را چسبیده بود!

○○○

آن شب پس از شام، «استاویتسکی» در اتاق کوچکی که او و همسرش «کارول» آن را «گوشه دنج» نام نهاده بودند نشست و به ششای ماهی ها در آکواریومی که چند سال پیش، او و همسرش ساخته بودند چشم دوخت. فضای اتاق نسبتاً تاریک بود و فقط روشنائی مختصری از طریق آکواریوم بر روی دیوارها و سقف می تابید. «استاویتسکی» در خانه تنها بود. همسرش «کارول» به دیدن خانم «کورن» که در طبقه هشتم همان ساختمان می زیست رفته بود.

«استاویتسکی» درباره «یوتس» و رفتار غیرطبیعی اش چیزی به همسرش نگفت. شام را به آرامی خوردند و هنگامی که «کارول» به دیدار همسایه رفت، «استاویتسکی» احساس آرامش کرد و فقط نشست و به ماهی کوچولوی درخشان که توی جعبه شیشه ای پایین و بالا می رفت خیره شد.

او قبلاً افراد وحشت زده زیادی را دیده بود. او کسانی را دیده بود که می دانستند در یک قدمی مرگ قرار گرفته اند و از این بابت، ترس و وحشت سراسر وجودشان را فرا گرفته بود. اما هیچ گاه ندیده بود که این ترس و وحشت به شکلی که در «یوتس» بروز کرد وجود انسان را تسخیر کند. راستی آن زن چگونه موجودی بود؟ چگونه «یوتس» را تهدید کرده بود؟ بر سر «وارنر» چه آمد و آن زن در این ماجرا چه نقشی داشت؟ هرچه بیشتر فکر می کرد تصویر شوم تری از «جینفر گیلبرت» در ذهنش نقش می بست. می بایستی او را می دید.

چند دقیقه به همین صورت سهری شد. سپس از جا برخاست و به طرف تلفن رفت. چراغ روی میز کارش را روشن کرد و شماره ای که «کارل مایکل» روز جمعه به او داده بود، گرفت. پس از آن که تلفن چند بار زنگ خورد، سرانجام مردی گوشی را برداشت و پرسید: با کی کار دارید؟

«استاویتسکی» نام شخص مورد نظر خود را بر زبان راند و منتظر ماند. لحظاتی بعد، صدای مرد دیگری از پشت تلفن شنیده شد. الو!

الو. آیا شما دکتر «گیلبرت» هستید؟ دکتر «وليام گیلبرت»؟

بله، خودم هستم. شما؟

من سروان «دیوید استاویتسکی» هستم. از اداره پلیس نیویورک تلفن می زنم. الو. لفظ پلیس جنبای را به کار نبرید. خودش هم نمی دانست چرا؟ ادامه داد:

لطفاً می خواستم درباره پنجشنبه شب، سوالاتی از شما بکنم.

خواهش می کنم سروان. در حقیقت ما زودتر از اینها منتظر بودیم که کسی به ما

زنگ بزند.

دکتر «گیلبرت» با مصلحت تمام که خاص تمسک بردها بود صحبت می کرد.

«استاویتسکی» گفت: آیا فردا وقت دارید؟ فردا صبح؟

بله. اگر مایل باشید می توانم فردا حدود ساعت ۹ صبح به اداره پلیس بیایم. دکتر «گیلبرت» ظاهراً از اینکه می خواست به اداره پلیس برود، خوشحال بود، زیرا هیچ گاه در عمرش گزارش به کلانتری نیفتاده بود.

اما «استاویتسکی» این آرزو را ناکام گذاشت و گفت:

نه، دکتر. راضی به زحمت شما نیستم. نمی خواهم شما را به پایین شهر بکشانم.

شماره ۳۰۴۱

از این گذشته در اداره نمی توانیم راحت با هم حرف بزنیم... رفت و آمد مراجعان زیاد است. اگر اشکالی ندارد من در حدود ساعت ۱۰ فردا به آپارتمان شما خواهم آمد.

خواهش می کنم سروان، هیچ اشکالی ندارد. البته من در خانه دفتر جداگانه ای ندارم. آمبولانس من به محیط خانه افکار شما را پرت می سازد.

«استاویتسکی» گفت: نگران من نباشید، هیچ چیز نمی تواند افکار مرا پرت کند. فردا ساعت ۱۰ صبح شما را خواهم دید.

دکتر «گیلبرت» «انکار چیز تازه ای به خاطرش رسیده باشد، گفت:

اوه، ولی سروان، همسرم اینجا نیست. امروز به خارج از شهر رفته و تا فردا بر نمی گردد. شاید بهتر باشد وقت دیگری تعیین کنید.

«استاویتسکی» گفت:

نه، دکتر، اشکالی ندارد. ما پلیس ها معمولاً از زن و شوهرها جداگانه سوال می کنیم. دکتر «گیلبرت» گفت:

اوه، بسیار خوب سروان، پس شما را در ساعت ۱۰ صبح می بینم. اجازه بدهید نشانی خود را به شما بدهم... آدرس من...

«استاویتسکی» حرف او را قطع کرد و گفت:

نه، دکتر، زحمت نکنید. ما آدرس شما را داریم!

○○○

در آسانسور باز شد و «استاویتسکی» قدم به سرسرای فرش شده ای گذاشت. در آن طبقه خانه دیگری نبود. متصدی آسانسور تا زمانی که «استاویتسکی» وارد خانه مورد نظر نشد همان جا منتظر ایستاد.

«استاویتسکی» دکمه زنگی را که نام «گیلبرت» روی صفحه برنزی کوچکی در زیر آن نقش شده بود، فشرد.

سیاهپوست خوش قیافه ای که لباس سرمه ای گرانبهایی به تن داشت دو را به روی او گشود و گفت:

«سروان «استاویتسکی»؟

صدای او برای «استاویتسکی» بسیار آشنا بود، اما نمی توانست به یاد بیاورد این صدا را قبلاً کجا شنیده است؟

«استاویتسکی» کارت خود را به او نشان داد. مرد سیاهپوست، با فرود آوردن سر، به متصدی آسانسور فهماند که طرف آشناست و ورود او بلامانع است. پس از این علامت، درهای آسانسور بسته شد و زوزه کشان به پایین رفت. مرد سیاهپوست، در خانه را کاملاً باز کرد. خود را کنار کشید تا «استاویتسکی» وارد خانه ای که متعلق به «وليام» و «جینفر گیلبرت» بود، بشود. «استاویتسکی» از سرسرای خانه که گفت آن از سنگ مرمر بود گذشت و پس از پایین رفتن از سه پله، به سالن بزرگی قدم گذاشت. همان گونه که «هاگنیز» قبلاً در بازجویی گفته بود مهتابی خانه در آنجا قرار داشت. پنجره های بزرگی از سه طرف سالن را دربر گرفته بود.

اما مهتابی خانه بیشتر به یک باغچه می ماند. یک دیوار سنگی پوشیده از پیچک، دورتادور آن را احاطه کرده بود، دارای درخت و چیزی شبیه راه بازیکی بود که در آن فصل از سال برف آن را پوشانده بود. منظره شهر، از آنجا دیده نمی شد، فقط باغ بود و آسمان و دانه های برف که باد آنها را به بازی گرفته بود.

سالنی که «استاویتسکی» وارد آن شده بود در حدود ۱۵ متر طول داشت. رنگ میلان آن آرام بود و به قول همسرش «کارول» در تزئین آن هیچ سبکی به کار نرفته بود. به راستی همین طور بود. زیرا در این سالن، هیچ چیز به نظر نمی رسید که انتخاب شده باشد. میلان و دیگر وسایل آن متعلق به خانم و آقای «گیلبرت» و پدران و مادران و اجداد آنها بود که پشت اندر پشت به آنها رسیده بود. چند قلم از این وسایل احتمالاً از همان ابتدا در خلال قرن ۱۷ میلادی با دقت و احتیاط تمام از کشور انگلستان به آنجا آورده شده بود. بقیه میراث ۳۰۰ سال حسن سلطه و نفاست بود!

«استاویتسکی» شگفت زده شد. هیچ گاه تصور نمی کرد که چنین سالنی را بتوان بدون پرداخت ورودیه تماشا کرد! بیشتر به یک موزه شباهت داشت که مردم برای دیدنش می بایستی ورودیه می پرداختند.

در وسط سالن، مردی در حدود ۵۰ ساله ایستاده بود که لباس کهنه ای بر تن داشت. «استاویتسکی» دانست که او «وليام گیلبرت» است با قدمهای سریع به سوی او رفت تا زحمت او را در پیعودن طول سالن کمتر کرده باشد. با او دست داد و از همان نگاه اول، دریافت که دکتر «گیلبرت» برخلاف آنچه که در تلفن احساس می شد، آدم هالو و دست و پا چلفتی ای نیست. سمع چپ صورت «گیلبرت» تماماً آلوده بود. یک چشمش هنوز تقریباً بسته بود و استخوان گونه اش که شکافته و بخیه زده شده بود باتدیجی شده بود.



«تونی کالدورا» گفت:

«نه این امید را باید کنار بگذاریم. او مثل یک گاو تندرست و قوی است و به این زودبها نخواهد مرد. تو باید این کار را انجام بدهی. ما باید او را بکشیم و گرنه او آنقدر زنده خواهد ماند که تاروی گور ما برقصد. خواهرش «ساندرا» در سالن پذیرایی مقابل او نشسته با نغمه‌ای مهیج وی را می‌نگرست. او بختری بود، بلندبالا و موطلائی که اندامی ورزیده و قوی داشت.

«درست برعکس برادرش که جوانی رنگ پریده و مردنی بود. با چشمان روبه‌رور و تمام شجاعتش به دهانش بود و حالا هم خیلی شجاع شده بود» او گفت:

«بگذار، یک مرتبه دیگر نقشه را مرور کنیم. ما باید از هر حیث مطمئن باشیم که خطا و اشتباهی در کارمان نیست... «ساندرا» صراحتی را قطع کرد و گفت: «اما، چرا من این کار را بکنم؟ آیا مطمئن هستی که... برادرش قدری خیره خیره به او نگرست بعد به سردی گفت: «من جرات آن را ندارم... آیا این چیزی است که می‌خواهی من بگویم؟ صدایش مثل ناله‌ای سخت و خشن بود.

«خیلی خوب. باز هم می‌گویم، من می‌ترسم! من به محض دیدن خون حالم به هم می‌خورد. تو خودت میدانی، من مطمئن نیستم که حتی بتوانم تفنگ را به طرف او نشانه بروم... همین راهی‌خواهی از نشان من بشنوی؟ «ساندرا» در حالی که لبخند خفیفی می‌زد با سر اشاره مثبت کرد. «خب، پس بیا برای آخرین مرتبه نقشه را مرور کنیم. تو می‌دوی به اتاق مطالعه و با یکی از آن تفنگ‌های باژیکتی قدیمی که در آنجا هست. او را می‌کشی... تو در این چیزها از من خیرتری... آن وقت هنگامی که پلیس به اینجا آید ما به آنها خواهیم گفت که قصد داشتیم به شکار برویم و من... یا تو... «ساندرا» گفت:

«من... این طور بهتر است و به نظر راست‌تر می‌آید. آفرین، عالی است! به و تو داشتی تفنگ را بر می‌کردی می‌خواستی ببینی آیا تفنگ‌های جدید به تفنگ قدیمی می‌خورند یا نه... و آن وقت اتفاق وحشتناکی رخ داد... «تونی» با سر اشاره مثبت کرد:

«آره، گوله ناگهان از تفنگ خارج شد و او را کشت... آن وقت من به شنیدن صدای گوله به سرعت از اتاق مطالعه دویدم و... خیلی خوب جور در می‌آید. نه؟ سرایا سارگی است، چیزهای وحشتناک همیشه ساده اتفاق می‌افتد... صدای نعره خشمگین حیوانی از پنجره باز به درون اتاق پیچید و سخن او را قطع کرد. رنگ «تونی» بشدت سفید شده بود. «ساندرا» گفت: «چیزی نیست، یک گاو است که دارند زبحش می‌کنند... خوب پس از تمام شدن کار تو چکار می‌کنی؟

«به آنجا هم می‌رسیم و من برای این همه پول که مانده، فکری خواهم کرد. لعنت بر شیطان ما بایستی این کار را سالها قبل بدوست بعد از مرگ مادرمان، انجام می‌دادیم، قبل از این که پدر بتواند آن همه پول را در این مزرعه یعنی دفن کند... فکرش را بکن، احق یک میلیون دلار پول را... پولی را که ما باید داشت باشیم، صرف خرید گاو و گوسفند کرده است. دوست و پنجاه هزار دلار پول را در یک مزرعه آزمایش کردن، حرام است!

«ساندرا» با لبخند گفت:

«اما تا آنجا که من میدانم گاوها و گوسفندها برای پدر پول فراوانی آورده‌اند.

«این یک موضوع شغلی است!

او به خاطر کاردانی اش بر لبتیات فروشی این پولها را بدست آورده.

اما...

مجدداً صدای فریاد گوشخوارش گاوی که زیر دست قصاب افتاده بود، فضا را پر کرد. «تونی» از جا پرید و لیزان پنجره را بست. «ساندرا» با لبخند گفت:

«من در این فکرم که آیا می‌توانم به تو اعتماد داشته باشم که خودت را لو ندهی؟

«تونی» به سردی جواب داد:

«البته که می‌توانی. من به خاطر آن همه پول هر چیزی را تحمل خواهم کرد.

«ساندرا» با استهزا گفت:

«البته بجز کشتن او. هان؟

«تونی» گفت:

نگاه کن، «ساندرا» ما معامله را تمام کردیم! اگر تو این کار را بکنی بهتر است. زیرا تفنگ شکاری، اسلحه زن‌ها نیست. و به آسانی می‌شود قتل را به حساب ناشی‌گری تو در پر کردن تفنگ گذاشت. از آن گذشته من به علت پول‌هایی که در قمار باخته‌ام خیلی زود مطمئن واقع می‌شوم و پلیس آن را به عنوان علت خوبی برای قتل پدر، عنوان خواهد کرد. و یک نکته دیگر که تو قوت قلب انجام این کار را نداری، نیست؟ تو از نگاه کردن، حتی فکر کردن به خون حالت به هم می‌خورد.

«تونی» نشست و به او خیره شد.

«خب، امروز بعد از ظهر کار را انجام می‌دهیم.

چند لحظه بعد صدای قدم‌های آروسی در جاده شن فرش جلو خانه آمدن «آنتونی کالدورا» پدر را خبر داد. «تونی» گفت:

«آمد، «ساندرا» مرا نوبت نکن.

«ساندرا» جدی گفت:

«این کار به همان اندازه که برای تو استفاده دارد برای من هم دارد. دو ساعت بعد «تونی» و «ساندرا» و پیرومرد در خانه تنها بودند. خدمتکار برای خرید بیرون رفته بود و پیشخدمت هم جهت تماشای لبح گاوها به کشتارگاه مزرعه رفته بود. «آنتونی» پدر به قدر کافی با ملاحظه بود که خودش کار را آسان کند. او بلافاصله پس از ناهار به اتاق مطالعه رفت و خود در آنجا نشست. جایی که تفنگها در آنجا نگهداری می‌شدند. «تونی» و «ساندرا» در سالن ایستاده بودند. مرد جوان حال که وقت عمل رسیده بود آرام و با شتاب به نظر می‌رسید. او به دختر گفت:

«من به تو اتکا دارم. موظف باش کار را درست انجام بدهی.

دختر لبخند امیدوار کننده‌ای به روی او زد و در اتاق مطالعه را گشود و در پشت آن ناپدید شد. «تونی» مدتی که به نظرش چهار ساعت آمد. اما در اصل چهار دقیقه بیشتر نبود. در سالن انتظار کشید. سرانجام غرش ناگهانی تفنگ شکاری و به دنبال آن ملین ناله‌ای سخت و صدای افتادن جسمی به روی زمین از «رون» اتاق بلند شد.

وقتی به طرف در اتاق می‌رفت، می‌لرزید. یک لحظه دیگر در باز شد و «ساندرا» در حالی که لبخند بزرگ داشت در آستانه آن نمایان شد و به او گفت:

«حالا می‌توانی داخل شوی، کار تمام شد.

مرد جوان قدم به اتاق گذاشت. در انتهای اتاق یک میز تحریر و یک کتاب قرار داشت و در طرف دیگر تفنگها ردیف قفسه چیده شده بود. یک تفنگ شکاری روی قالی افتاده بود و در اطرافش یک جعبه و مقداری فشنگ پخش شده بود.

او کجاست؟

«ساندرا» با دست به گمانه‌ای که در دوقفسه پنجره قرار داشت اشاره کرد.

پشت گمانه، او داشت می‌رفت تا از پنجره بیرون را تماشا کند.

«تونی» مردد به طرف گمانه رفت و به سرعت تگاهی به آن سو انداخت. پدرش طاق باز روی زمین افتاده بود و خون سرخ غلیظی اطراف بدنش ریخته بود. از دیدن این منظره چیزی نمانده بود حالش به هم بخورد.



در حالی که خودش را به عقب پرت می‌کرد گفت:
 «خیلی خوب انجام شد، حالا مواظب باش داستان را به پلیس درست بگویی. پنج دقیقه بعد، ستوان «استیونس» در محل حاضر بود، او همراه خود کارآگاه «والین» را نیز آورده بود. «استیونس» روی یک صندلی کنار پنجره نشست و به «تونی» نگاه کرد و از او خواست تا ماجرا را تعریف کند «تونی» مثل آدمی که در بن‌بست قرار گرفته باشد گفت:
 «من... من در خانه بودم، دکتر به من گفته استراحت کنم، بیماری سیفوزیتم شدت گرفته است. وقتی «ساندرا» به خانه آمد من در کتابخانه مطالعه می‌کردم. او رفته بود بیرون. فکر کنم برای خرید، وقتی برگشت من او را ندیدم. او یک راست به اتاق مطالعه پدرم رفت و هنوز چند لحظه از ورود او نگذشته بود که من شنیدم آنها داشتند هم درباره پول دعوا می‌کردند.
 ستوان «استیونس» با تعجب پرسید:
 «دعوا می‌کردند، اما خانم «کالدورا» گفت که...
 «ساندرا» از شنیدن سخنان «تونی» و اینکه چه نقشی دارد چشمانش گرد شده بود او سرش را بالا انداخت و گفت:
 «نه دروغ می‌گوید! من...
 اما «استیونس» اجازه نداد تا او ادامه دهد و گفت:
 «نوبت شما هم می‌رسد، اجازه بدهید صحبت‌های ایشان را دنبال کنیم، و تونی ادامه داد:
 «همان‌طور که گفتم، آنها داشتند با هم دعوا می‌کردند و صدای داد و هوارشان بلند بود، مدت‌ها بود که آنها با هم این‌طور دعوا می‌کردند همیشه بر سر پول. بعد شنیدم که پدرم فریاد می‌زد، «نه، نه، «ساندرا» نکن! صبر کن!...» و این آخرین کلماتش بود. بعد من به اتاق مطالعه دویدم، اما... اما کار از کار گذشته بود. او پدرم را با گلوله زده بود. بعد هم تفنگ را به طرف من گرفت و گفت مرا هم خواهد کشت، مگر اینکه به او کمک کنم و من هم از ترس قبول کردم. او خواهر من است، اما من هیچ وقت او را نشناختم.

«ساندرا» که تا آن لحظه ساکت نشسته بود، فریاد زد:
 «ای حق، باز پست! ای دروغ‌گویی بی‌شرم...
 در این لحظه ناگهان صدای محکم و آمرانه‌ای گفت:
 «ساکت!»

«تونی» در جا خشکش زد. او صدای پدرش را شناخت. آهسته چرخید و دید او صبحی و سالم پشت کاناپه ایستاده است، کوشید حرقی بزند اما صدایش نمی‌آمد.

«آنتونی» پدر سرش را تکان داد و گفت:
 «من هرگز فکر نمی‌کردم تو اینقدر پست باشی که به خاطر پول بخوای پدرت را بکشی. وقتی «ساندرا» به من گفت که تو چه نقشه‌ای کشیده‌ای من باور نکردم و از او خواستم تا با تو همکاری کند و به این ترتیب تو را امتحان کنم.
 «تونی» بی‌اراده گفت:
 «اما... تو مرده بودی! من دیدم که تو مرده بودی! من خون دیدم.

«ساندرا» مخندید و گفت:

«بله، من به بیرون شلیک کردم این خون که می‌بینی خون گاوهاست، من کمی از آن را روی قالی و پدر ریختم تا او نقش یک مرده را بازی کند، ما می‌دانستیم تو طاقت دیدن خون را نداری و نمی‌توانی خیلی به جسد نگاه کنی، بنابراین گول زدن تو خیلی راحت بود.

«آنتونی» پدر ادامه داد:

«این اتفاق تکلیف تو را روشن کرد. از این به بعد تو دیگر مجبور نیستی به پول فکر کنی چون من تو را از ارث محروم می‌کنم.

«ساندرا» ادامه داد:

«تو حتی سعی کردی سر مرا هم کلاه بگذاری.

«تونی» مثل یک مجسمه شکست و گفت:

«اما... اما تکلیف من چه می‌شود؟

«استیونس» پاسخ داد:

«فعلاً تا ده سال دیگر برنامه‌ریزی نکن! چون باید در زندان خدمت کنی!

○ گروه گرمسیری و گروه سردسیری

نهنگ، گایه، کوه یخ، سورتیه، پنگوئن، قایق، خرس سفید، سگ آبی، گوزن و مرد اسکیمو مربوط به منطقه سردسیر و طوطی، مرد عرب، روباه، سوسمار، ببر و کلاه مکزیک‌کی مربوط به منطقه گرمسیری می‌باشند!

○ نقاشی گمشده

خانمی در حال آشپزی است.

○ پنجری چرخ اتومبیل

لاستیک پنجر زباله‌س بود و در صندوق عقب اتومبیل قرار داشت!

پاسخهای باهوش خودکلمه‌جاری‌برود

بقیه از صفحه ۴۹

○ نقاشی شبیه بی‌شبهات مومیایی

۱. بینی مومیایی سمت راست بالا با طاق کلیه، ۲. چشم همین مومیایی با بزرگ گل سمت چپ، ۳. سیاهی وسطی بالای ستون یا چراغ کوچک اتومبیل، ۴. دهان باستان‌شناس ایستاده با علامت جلو موتور اتومبیل، ۵. شکل روی سینه مومیایی با طاق کلیه سمت راستی، ۶. شکل روی سر مجسمه سمت چپ با مرغ جلو پای توریست، ۷. شکل پارچه سفید همان مجسمه با آجر وسطی بالای سر توریست کاملاً با هم شبیه هستند!

بچه‌های خیابانی، مردان بزرگ

● نوشته: آلن شریمن
● ترجمه: میترا علی‌شهبازی

● آن سه دوست با چنگ انداختن به رویاهایشان راه خود را از میان خرابه‌های آن محله فاسد به سری موفقیت یافتند

هرمک هانت از پنجره اتاقش به بچه‌هایی که در کوچه بازی می‌کردند، خیره شده بود. او می‌توانست به خوبی آن روزهای ده سالگی‌اش را که با بچه‌های محله‌شان در کوچه می‌بازی می‌کردند به خاطر بیاورد. شهر حاشیه‌ای آنها سهم بزرگی در جرم و جنایت و فقر داشت.

سال ۱۹۸۳ بود و نوجوانانی که در آرزویشان روزی پلیس یا آتش‌فشان شدن را می‌پروراندند، در گوشه و کنار شهر ماری‌جوانا می‌فروختند. آنها حاضر بودند برای زنده ماندن دست به هر کاری می‌زدند و پا روی تمامی رویاها و امیدهایشان بگذارند. برای «هرمک» هم همه چیز در حال فروپاشی شدن بود. برای آن نوجوان همه چیز خیلی ساده تغییر می‌کرد. بدون شغل و حمایت آنها مجبور به انجام هر کاری می‌شدند. اما «هرمک» تسلیم این اجبارها نشد و با حمایت دو دوست دیگرش و با تلاش زندگی‌اش را عوض کرد.

گویی از ابتدا برای «هرمک» همه چیز ناعادلانه رقم خورده بود. مادرش به سختی با مواد مخدر دست و پنجه نرم می‌کرد. پدرش به دلیل زورگیری و ولگردی دستگیر و روانه زندان شده بود. او همیشه فکر می‌کرد پدران همه بچه‌ها در زندان زندگی می‌کنند.

«هرمک» هفت عضو دیگر خانواده‌اش در یک خانه شلوغ و کوچک که متعلق به مادربزرگش بود، زندگی می‌کردند. مادربزرگ تمامی افراد خانواده را با حقوق بخور و نمیر خودش سیر می‌کرد.

«هرمک» شب یا مافی، خواهر کوچکش و دایی‌اش در یک رختخواب می‌خوابید.

تنها شانسش این بود که ذاتاً به درس خواندن علاقه داشت و هیچ کس او را برای درس خواندن مجبور نمی‌کرد. اما خیابان محله و برخی دوستهای خلافکار بازدارنده بودند. «هرمک» یک هدف را در نظر داشت و سعی می‌کرد در همان مسیر گام بردارد.

در ده سالگی مشکل جدیدی برای او آغاز شد. دیگر دوستان «هرمک» برای درآوردن خرجشان دست به دزدی می‌زدند. او اصلاً این کار را نمی‌پسندید و آنها را نیز از انجام آن باز می‌داشت.

مادر «هرمک» با وجودی که اغلب اوقات در حالت عادی نبود، اما متوجه شد پسرش شخصیت متفاوتی دارد و باید در محیط دیگری زندگی کند. او حتی می‌توانست از نظر درسی هم پیشرفت چشمگیری داشته باشد. هرگاه فرصتی پیدا می‌شد که او در حالت معمول بود، به پسرش این مطالب را گوشزد می‌کرد.

او پیش از این از دوستانش درباره مدرسه‌ای در تواریک که به بچه‌های با استعداد بورسیه می‌دهد، چیزهایی شنیده بود. رمک به آنجا مراجعه کرد و به

دلیل نمرات خوبی که داشت مورد قبول قرار گرفت و از آن پس فصل جدیدی در زندگی‌اش آغاز شد.

در پاییز سال ۱۹۸۷ رمک ۱۴ ساله با دلخیز فراوان پا به مدرسه گذاشت. او اصلاً نمی‌دانست با چه کسانی در آنجا مواجه خواهد شد. عاقبت تمامی اضطرابها پایان یافت و او با «جورج جنکینز» و «سمیسون دیویس» آشنا شد. ظاهراً هر دو آنها ساده بود.

آنها از هر لحاظ به یکدیگر شباهت داشتند. زیرا «جنکینز» و «دیویس» هم در خانواده‌ای تک‌والدینی بزرگ شده و تنها به واسطه استعداد خودشان و اصرار مادرانشان به آن مدرسه آمده بودند. مادر «دیویس» همیشه اصرار داشت بچه‌ها آینده‌ای درخشان داشته باشند و حتماً درس بخوانند تا موفق شوند.

هر سه آنها حرفهای مادرانشان را از صمیم قلب پذیرفته بودند و دوست داشتند در درس موفق شوند. اما همیشه زندگی روی یک مسیر حرکت نمی‌کند و فقط یک قدم کوچک می‌تواند انسان را از مسیر اصلی منحرف کند.

در بعد از ظهر روز شکرگزاری سال ۱۹۸۹ «هرمک» همراه تعدادی از دوستانش برای تفریح به خارج از خانه رفت. آنها بر اثر مصرف الکل کنترل خود را از دست داده و با مردی درگیر شدند. مردی که آنها را شناخته بود. پیش از رفتن به بیمارستان پلیس را در جریان قرار داد.

هنگامی که به خانه بازگشتند، دیدند که پلیس منتظر آنهاست. فردای آن روز «هرمک» به جای اینکه با بوی نان تست و قهوه از خواب بیدار شود، از سرمای کف زمین که در بدنش رسوخ



هیچ کس
در دانشگاه به آنها
توجه نمی کرد
گویا اصلاً
وجود خارجی
نداشتند و...



«رمک» تا سالها نمی دانست

معنی پدر داشتن چیست و تصور
می کرد پدر آن همه بچه ها در زندان
زندگی می کنند

او که یک روز ساکن پست‌ترین محله‌های شهر بود و حتی تجویبه زندان را هم داشت، حالا در کنار دو دوست باوقاش در ردیف فارغ‌التحصیلان رشته پزشکی قرار گرفته بود. آنها جشن باشکوهی در خانه «جنکینز» برگزار کردند که در آنجا دوستان، همسایه و حتی بسیاری افراد ناآشنا چنین موقعیتی را به آنها تبریک گفتند. «رمک» می‌دانست اگر او موفق شده و این کار را انجام داده مطمئناً دیگران هم می‌توانند با تلاش به هرچه می‌خواهند دست یابند.

سه دوست پس از مدتها توانستند با یکدیگر به سفر بروند و پس از آن دوباره به دانشگاه بازگشتند و «رمک» در رشته مورد علاقه‌شان تخصص گرفتند. پس از گذشت سالها هنوز آن ارتباط صمیمی سیال «جنکینز»، «دیویس» و «رمک هانت» پابرجاست و آنها مایلند با راهنمایی جوانان را در راه درست زندگی قرار دهند. «رمک» معتقد است که جوانان باید به تحصیل به عنوان یک راه در زندگی نگاه کنند.

سه دوست تصمیم گرفتند با کمک یکدیگر مؤسسه‌ای درست کنند تا به بچه‌های بافروش بورسیه و کمک هزینه بدهند و تابستانها پذیرای نوجوانان باشند و آنها را تعلیم دهند. «رمک» «رابری» سخنرانی به مدرسه‌ها و اجتماعات مختلفی دعوت می‌کنند و او به بچه‌ها می‌گوید: «شخصیت‌های کابویی و هفت تیرکشها واقعی نیستند، آنها فقط در تلویزیون پیدا می‌شوند، حقیقت در دستهای شماست و آینده فقط به خود شما بستگی دارد که آن را چگونه بسازید.»

هر سه پزشک تصمیم گرفتند در شهر خودشان بمانند. آنها میان بچه‌ها محبوب شده‌اند و مردم عکس‌هایشان را به دیوارهای اتاق بچه‌هایشان می‌زنند و امیدوارند که بتوانند چنین بچه‌هایی تربیت کنند.

«رمک» لبخندی به لب آورد و از کنار پنجره کنار رفت و روی صندلی نشست.

از اینکه در شهر خودش در کنار این مردم دردمند مانده بود، احساس رضایت می‌کرد آنها به وجودش نیاز داشتند. نه فقط از نظر جسمی بلکه روحشان بیشتر به وجودشان نیازمند بود. «رمک» به یاد مراسم فردا افتاد که در یک مدرسه بزرگ برگزار می‌شد و با خودش فکر کرد: چند لذتبخش است که می‌توانم برای آن بچه‌ها حرف بزنم و علاقت پس از گذشت این همه سال همه به حرفهایم گوش می‌دهند و هیچ نیازی نیست برای فهمیدن گفته‌هایم من آن روزها فریاد بکشم.

«دیویس» «جنکینز» و «رمک هانت» با اعیان بهیود بخشیدن به جامعه و بخصوص سله فاسدشان (پو همانجا مستقر شدند تا بتوانند نرمی برای ناامیدی و افسردگی این جوانان بیابند و البته در این کار بسیار موفق هم بوده‌اند.

گاهی «رمک» حس می‌کرد بچه‌های دیگر حتی آنها را نمی‌بینند. با خودش فکر می‌کرد آنها رفتارشان طوری است که انگار ما وجود خارجی نداریم و اگر توجه نشان می‌دادند ما را به عنوان سیاهپوستان غریبه نگاه می‌کردند.

اما آنها برای از میان برداشتن این جدایی روز به روز بیشتر به یکدیگر نزدیک می‌شدند. با هم درس می‌خواندند و مراقب هم بودند. «رمک» سعی می‌کرد از نظر مالی به دوستانش کمک کند. آنها یک شغل مشترک باز و وقت هم پیدا کردند تا بتوانند خرجشان را تأمین کنند. البته همیشه تنظیم وقت کار و درس کار ساده‌ای نبود. به همین دلیل بیش از بچه‌های دیگر از خودشان کار می‌کشیدند.

«رمک» و «دیویس» به دانشگاه طب رفتند. «رمک» در آنجا هم گاهی آن جدایی و تنهایی قدیمی را حس می‌کرد. «جنکینز» هم راهی دانشگاه دندانپزشکی شد. «رمک» با اشتیاق و علاقه زیادی درسها را مطالعه می‌کرد گاهی وقتی در کلاس نظراتش را می‌گفت، اطرافیان هیچ توجهی نشان نمی‌دادند. گاهی مجبور می‌شد برای اینکه حرفهایش را به زور به آنها بفهماند در جلو کلاس بایستد و با صدای بلند حرف بزند.

وقتی تعطیلات از راه می‌رسید همه همکلاسها راهی سفر می‌شدند و برنامه‌هایی برای گذراندن تعطیلات می‌ریختند اما او همواره در خوابگاه می‌ماند و در جواب سؤال همکلاسها با لبخندی تلخ می‌گفت: «من همین‌جا آپارتمانم را دوستی می‌چسبم و هیچ کجا نمی‌روم.»

آخر هر هفته سه دوست به دیدن همدیگر می‌رفتند. برای همه آنها این پیوستن و نزدیکی مهم بود زیرا برای عبور از آن راه سخت خود را تنها حس نمی‌کردند.

عاقبت پس از تلاش بسیار و تحمل رنجها نزدیک روز آفتابی ماه می سال ۱۹۹۹ «رمک هانت» به همراه ۱۲۰۰ دانشجوی دیگر در سالن اجتماعات دانشگاه گردهم آمدند تا مراسم فارغ‌التحصیلی برگزار شود. «رمک» از میان آن همه جمعیت حاضر در آنجا مادر و مادرزکش را که حالا در بند صندلی چرخدار گرفتار بود، شناخت. هیچ‌یک از اعضا خانواده او این روز را باور نداشتند و تا آن زمان هیچ کس موفق به کسب چنین موقعیتی نشده بود.

کرده بود. از خواب پرید. فکر می‌کرد خواب می‌بیند، اما متأسفانه این طور نبود. دلش می‌خواست فریاد بزند. او تمام تعطیلات و هفته بعضی را در زندان گذراند. عاقبت او را به دانشگاه بردند. از پنجره کوچک آنجا به بچه‌هایی که به مدرسه می‌رفتند، نگاه می‌کرد و با خود می‌انگشید که هم باید الان مانند آنها در راه مدرسه باشم. خوشبختانه به دلیل اینکه هرگز سابقه کارهای خلاف و محکومیت نداشت، آزادش کردند.

«رمک» از آن به بعد بیش از پیش خود را در درسهایش غرق کرده و بیشتر وقتش را با «دیویس» و «جنکینز» می‌گذراند. آن سه خیلی سریع به هم پیوند خوردند و کتابها و جزواتشان را با یکدیگر رد و بدل می‌کردند.

گویا قسم برادری با هم یاد کرده و به هم خیلی وفادار بودند هر کاری را با یکدیگر و در کنار هم انجام می‌دادند. «جنکینز» که به دندانپزشکی علاقه داشت، دوستانش را تشویق می‌کرد تا به دانشگاه «ستون هال» بروند. این دانشگاه به دانشجویان مستعد کم درآمد کمک هزینه تحصیلی می‌داد. «جنکینز» می‌گفت: «من خودخواهم و دوست ندارم تنها به آنجا بروم. شما هم باید با من بیایید.»

وقتی به آنجا رفتند «رمک» محو محیط شد. پر از سبزه، پر از درختان مختلف و هیچ بویی از تخط به مشام نمی‌رسید. مسئول امور دانشجویان با «رمک» مصاحبه کرد. او می‌خواست هم درس بخواند و هم بتواند کاری در کنار درسش داشته باشد. جالب اینکه می‌خواست کار کند تا به دوستانش هم کمک برساند. مسئول دانشگاه با شنیدن چنین مطالبی بسیار تحت تأثیر قرار گرفت.

در سال ۱۹۹۱ این سه دانش‌آموز بین ۱۰ دانشجویی که می‌توانستند از بورسیه استفاده کنند قرار گرفتند.

از خیلی لحاظ آنجا برای «رمک» یک خانه بود. آن هم یک خانه راحت که اصلاً پیش از این تجربه‌اش را نداشت. در اتاقش یک تختخواب شخصی میز تحریر و تلفن داشت تجربه این نوع زندگی برای او بی‌نظیر بود. فقط یک مشکل وجود داشت. تقریباً حدود ۱۰ درصد دانشجویان آنجا سیاهپوست بودند و به همین دلیل «رمک» و دو دوستش غریبه به نظر می‌آمدند.



روایتی از داستان

کارخانه به عهده او است... که صاحب همه چیز هست... که وقتی وارد زندگی اش شدی، خودت می بینی و... هرچه بیشتر می گفت، تو هم بیشتر مشتاق می شدی... بیشتر تشنه می شدی... تشنه زندگی یا او در یک ویلای شمال شهر... همانجایی آرزوهایت و جای رویاهایت که هر وقت با ملیحه دوست صحبت می کردی حرف اول دلت بود... حالا این رویاها داشت رنگ می گرفت... داشت فیزیکی می شد... بهمن داشت به آنها واقعیت می داد... اجازه می فرماید آقا؟

با شنیدن این جمله، به خود آمدی... موقعیت خود را درک کردی... انگار آشوبی در دلت چنگ می زد... هنوز حرف مرد تمام نشده بود که «بخیر آقا... می بینید که خانوادگیه؟» این، بهمن بود که روپروی مرد، ایستاد و با تندی آمیخته به تحقیر، جوابش را داد... دل تو دلت نبود... بوی دعوا را چشیدی... دست و پایت را کم کردی که اگر کتک کاری کنند چی؟... اگر بهمن طوری بشود یا مرد... خواهش می کنم آقا...

مرد دوباره تکرار کرد و می خواست که از میز آنها استفاده کنند... یا سماجت و تمسخر... بهمن از جایش بلند شد... سینه سپر کرد... آتش شده بود... «گورت را کم می کنی یا خودم بیرونش می کنم؟» و خیلی سریع دستش به درون جیب رفت و بیرون آمد و با شنیدن صدای (تق) تیغه چاقویی روی شکم مرد قرار گرفت... ناگهان، دلت هری ریخت پایین... انگار چیزی در درونت شکست و خراب شد... لبهایت می لرزید... حتی تمام بدنت می لرزید... حالا دیگر همه مشتریها، چهارچشمی متوجه آن دو بودند... هر لحظه ممکن بود چنانچه اتفاق بیفتد... دیگر طاقت نیاوردی... باید کاری می کردی ناگهان داد کشیدی... «بهمن!...» بقیه حرف در دهانت ماسید و... «شما ناراحت نباشید خانم... لوله اسلحه ای به پهلوی بهمن فشار می آورم... چاقو را رد کن... بیا آقا حق با من...» این را مرد اسلحه به دست گفت... تو آرام گرفتی... بهمن آمارنگ پریده و آشفته و هراسان شده بود... خود را بدجوری بلخته بود... مردی که با وی درگیر شده بود با لیخته تمسخرآمیزی ادامه داد... «شنیدی... گفتیم که رد کن... بهمن وحشت زده نالید... شما حق ندارین منو تهدید و تحقیر کنید و...» صدای ظریفی را از پشت سر خود شنیدی که «چرا آقای گودرزخان... جناب سروان این حق را دارند... دیگه بازی تمام شد... ایشون افسر اداره آگاهی هستند...»

این ملیحه بود که ناگهان، پشت بهمن نشست بود... طوری که شناخته نشود... با دیدن ملیحه، حال بهمن دگرگون شد... از هم پاشید و روی صندلی وارفت... ملیحه گفت «درسته آقای گودرزخان... درست می بینی و می شنوی... دیدی که نه من و نه دیگر دوستاتم فریب تو را نخوردیم... هرچه پیش هر کدام یا اسامی و مشاغل متفاوت ظاهر می شدی... گاهی بازرس اداره؟... برای دیگری رئیس حسابداری... بچه تاجر و عنوان دیگر... این دفعه نسیم را اتورا زدی... اما حقایق مدیریت کارخانه، برای نسیم از همان اول، بی رنگ بود... او همه چیزو برای من و برای خانوادگیه گفته بود... پدر نسیم... همین مردی که برایش چاقو کشیده ای یا راهنمایی اداره آگاهی خوب از پس کار برآمده...»

○○○

مستبند آهنی از پشت، دستهای بهمن را قلاب کرده بود که راهی اداره آگاهی شدند... و لوله و پیچ... همه کافی شاپ را پر کرده بود... تو اما... سبکیال و سبکیان، خندان و شنگول... دست در دست پدر، همگام با ملیحه... کافی شاپ را پشت سر گذاشتی... راستی چیزی نمونده بود که...

آسمان کم کم داشت اخمهایش را جمع می کرد... نکه نکه ابرها را در اینجا و آنجایی پهنه سینه خود می دوخت و به هم وصله می زد... طعم یاران را حس کردی که از دورها سوار پرند نسیم، فضا را پر کرده بود... آسمان داشت تدارک گریستن می دید... ساعت پنج عصر بود... زیرلب زمزمه کردی «یک ساعت مونده تا قرارمون... کم کم باید حاضر بشم...» خود را حاضر کردی و با آراستگی تمام... راهی شدی... به دیدار بهمن می رفتی... همو که بارها سر رافت سبز شده بود... بارها تلفنی ازت خواسته بود در فرصت مناسبی، حرفهای دلش را برایت بگوید... بارها سر رافت لیستاده و «قربان صدقهات» رفته بود... در این میان هرچه تو متین تر بودی و هرچه به او مشکوک تر که... «این هم مثل همیالکی های خودشه... پر از فریب و حقه بازی... پر از دوز و گفکه...» او مصر بود که...

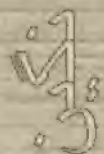
«بشیمون نمی شی نسیم... باور کن... ساور کن که با هم خوشبخت می شیم... تو این فرصت را به من بده که گفتنی ها را بگویم... آن وقت اگر قبول نکردی حرفی نیست... تو را بخیر و ماهم به سلامت...» هرچه بیشتر کم محلی می کردی و او بیشتر مزاحم می شد تا اینکه تصمیم گرفتی حرفهایش را بشنوی... با خود گفتی «به یک بار امتحانش می ارزه...» وعده گاه... کافی شاپ چشمک بود... راهی آنجا شدی...

○○○

نگاهت... سالن را بلعید و آهسته آهسته از روی همه مشتریها چرخید به طرف راست... تا روی پنجره دوم... پشت میز نشسته بود... تنها و متفکر... اما خیلی تنبک... یا خود گفتی «خودمونیم... مثل اروپایی ها می مونه...» داشتی جذب می شدی... گرانش عجیبی در خود احساس می کردی... اما خیلی زود در درون تهیپ زدی که «فریب نخوری دختر... اینها همه از یک قماشند...» نگاهش به در بود تو را که دید شکوفای لیختنش همه چیز را عوض کرد... داغ شدی... دلت لرزید... احساس کردی صورتت گل انداخته... اما هنوز ولو نشده بودی که خود را جمع و جور کردی و رفتی پیشش...

حرفهایش شیرینی دیگری داشت... چقدر دلنشین بود از عشق گفتن... نکه او بهترینش را بلد بود... «امید، چقدر زندگی بخش بود... و او، چقدر شاعرانه... شهود امید را قطره، قطره در کامت می چکاند... گرمای زندگی و سعادت در لایلای گفتارش موج می زد و تو در میان این گرما، کم کم نرم شدی... آب شدی و وارفتی... فکری شدی که «مثل اینکه پسر بدی هم نیست... آدم ندبینی هستم... خیلی زود داوری کردم...» ناگهان به خودت آمدی که می گفت... پسر یکی از کارخانه دارهای بزرگ است... که مدیریت





شد و کثلت را به سوی او گرفت.
نگین بوی غذا را حس کرده
بود و بعد از آن همه نوبت و
بازیگوشی حساسی گرفته
بود. اما از علی هم
می ترسید. با تردید قدمی
جلو آمد و علی دستش را
عقب کشید. بالاخره نگین
تسلیم شد و به سوی غذا
که جلوی پای علی روی
زمین بود. رفت و علی با
زرنگی تمام در یک چشم
برهم زدن او را گرفت و شروع
به نوازش او کرد.
نگین در
آغوش علی آرام
گرفت و مشغول
خوردن غذایش
بود. افراد حاضر
در ایستگاه نفس
راحتی کشیدند و

صدای جیغ ضعیف مینو که روی جعبه کوچک جلوی پایش خم شده
بود همه را متوجه او کرد.
چی شده مینو؟
«ماسان! نگین نیست» (گربه‌ام نیست).
مریم خانم همان طور که روی نیمکت نشسته بود به پایین خم شد و
گفت: «مگه توی جعبه نبود؟»
«بود. ولی حالا که او دم به او غذا بدهم دیدم در جعبه باز است و
نگین نیست...»
احمدآقا گفت: «باید همین جاها باشد.»
شروع به جستجو کردند. زیر صندوق‌های توی سطل‌های زباله، زیر پای
افراد، اما او نبود. صدای فریادهای «نگین نگین» از گوشه و کنار ایستگاه
را آهنگ شنیده می‌شد. چهار نفری مایوسانه و ناامید دوباره به جای اول
خود بازگشتند. اشک‌های مینو جاری بود.
محمد گفت: «همون بهتر که گم شد. اصلاً چرا آوردیش...»
احمدآقا گفت: «محمدجان خواهرت ناراحت است لطفاً ساکت.»
صدای گریه مینو بلندتر شد. چشمهای احمدآقا همچنان به دنبال
نگین بود که ناگهان صدای جیغ یک زن توجه همه را جلب کرد. مینو هم
به سمت صدا برگشت و گریه‌اش بند آمد. برای یک لحظه نگین را دید که
زیر پاهای زن فرار می‌کند و بعد صدای جیغ دیگری را شنیدند و به فاصله
چند دقیقه صدای جیغ‌های متعدد فضای ایستگاه را پر کرد.
احمدآقا به سوی نگین که حالا کنار یک خانواده دیگر ایستاده بود
دوید. نگین به لابه‌لای پاهای آنها فرار کرد. بی‌نظمی عجیبی ایجاد شده
بود. مینو، محمد، احمدآقا و مریم سعی می‌کردند نگین را بگیرند. چند نفر
دیگر هم به کمکشان آمدند.
اما نگین انگار از این بازی خودش آمده بود. هر بار با دیدن یکی از
آنها که سعی در گرفتنش داشت به سوی مسافران و یا خانواده‌هایشان
می‌دوید و باعث فریاد زدن زنها و زمین خوردن آنها می‌شد.
گرفتار نگین طولانی شد. همه چیز به هم ریخته بود. بچه‌ها از او
می‌ترسیدند و فرار می‌کردند. اما علی که مثل نگین بازیگوش بود، تصمیم
گرفت او را بگیرد.
علی مشغول خوردن ساندویچی بود که مادرش برایش پیچیده بود.
کثلت را از لای ناتهای لواش پیچیده شده بیرون آورد و به نگین نزدیک

باتعجب به علی که به این راحتی نگین را گرفته بود، نگاه می‌کردند.
چند نفر هنوز در اثر مصدومیت ناشی از زمین خوردن ناله می‌کردند.
مریم و احمدآقا از آنها معذرت‌خواهی کردند و مینو که حالا از دست
بازیگوشی نگین خسته شده بود، آن را به علی بخشید.
علی جعبه را از مینو گرفت. نگین را در آن گذاشت و در جعبه را محکم
بست و از مینو تشکر کرد.
وقتی دو خانواده در کنار هم به سوی جایگاه می‌رفتند، محمد نزدیک
گوش علی گفت:
از من تشکر کن که در جعبه را باز گذاشتم تا نگین فرار کنه!
هر دو آهسته خندیدند.

مها نوزدی - ۲۲ ساله از تهران

این مسائل و سؤالات که در نوشته‌تان ارسال کرده‌اید، قضایای
مربوط به «داستان زندگی» است و نویسنده آن! چرا از خودش
نمی‌پرسید؟ یادتان باشد که این صفحه «در قلمرو...» است. پس مسائل
«داستان زندگی» به نویسنده آن صفحه مربوط می‌باشد!

آناودوی از تهران

قصه‌های شما معمولاً خوب است و می‌توان از پاسخ، اما «غروب
ستاره‌ها» فرق داشت. البته همچنان نظر تروتسکی را در قصه ارائه
می‌دهید. خصوصاً ارتباط بین واژه‌های تخصصی فلیانی و زندگی
عادی. اما یک نکته را فراموش نکنید: یک داستان کوتاه در وهله اول باید
یک «قصه» داشته باشد و اگر نه، یک پرش از زندگی باشد، در غیر این دو
حالت، تبدیل می‌شود به یک روایت ساده خاطره مانند، مثل غروب
ستاره‌ها!

عباس که تیزکار - ۱۳ ساله از مازندران - روستای اسرم

یک نوجوان ۱۳ ساله وقتی اقدام به نوشتن قصه می‌کند، حالا هرچه
از آب دربیاید، یک نمود ۲۰ پیشاپیش دارد. درست مثل «هذربزرگ» تو!
یک اجسنت دیگر هم داری که قصه‌ای برای هذربزرگ مرحومت
نوشته‌ای، اما چون مطمئنم در آینده به شرطی که قصه بخوانی می‌توانی
قصه قشنگ‌تری بنویسی، مسائل آن قصه به‌ت‌ر هستم.

مصطفی قربانیون - از مشهد

«تیتراهای چوب» شما را خواندم، بیشتر شبیه یک خاطره، و حتی یک
مقاله اقتصادی، بود تا قصه! مخصوصاً که پادشاه باشد! اخراج یک کارگر
به این سادگی که شما نوشته‌اید نیست! لاف‌ها باید دلیل محکم‌تری ارائه
می‌دادی!

سارا حسینی از امل

همین که یک دختر خانم ۱۳ ساله، اینقدر مهربان و به فکر رفیقش
باشد، خیلی جای تحسین دارد! اما قصه «موریلی» به عنوان اولین اثر
از یک دختر نوجوان ۱۳ ساله، قصه خوبی است، اما به مینو خانم بگو
یادش باشد که وقتی می‌خواهد شخصیت‌های بی‌جان را به قصه بیاورد
باید اعمال و رفتار غیر «آدمیزادی» برای آن موجود بفرشد! این اعمال که
ایشان نوشته، از یک «باجه تلفن» حتی در قصه، بعید است. درود بر
روستی قشنگتان.

آیه کریمی دورانی - ۲۰ ساله از بهشهر

«یاران» را خواندم. عجب تتر «زندگی» و قشنگی. توصیفاتان خیلی
عالی بود. مخصوصاً در مورد طبیعت و بارش باران و چشمان اشکبار و
اما مضمون قصه‌تان بد نبود، اما لازم بود لاف‌ها در مورد شخصیت اول
یا دوم قصه (هذربزرگ و نوه‌اش که بر سر مزار او می‌روند) کمی توضیح
می‌دادید!



جواب

دلقکان درباری در تاریخ دنیا، جایی تقریباً به اندازه شاهان داشتند و علت آن هم این بود که این گروه تقریباً در همه شرایط، همراه یا در حضور شاهان بوده‌اند و چون حق مزاج یا شاه یا امپراتورانش را داشته‌اند، طبعاً حکایات زیادی از آنها به یادگار مانده که «حسن نوربخش» در مجموعه‌ای با عنوان «دلقک‌های درباری» جمع‌آوری و منتشر کرد.

علاقه‌مندان به مطالب تاریخی حتماً با اسامی نظیر: ملوک، کل‌عنایت، کچل مصطفی، لوطی صالح، اسماعیل بزاز، کریم شیرهای و... آشنایی دارند. با این حال شاید برایتان جالب باشد که بدانید در بین دلقک‌های درباری عصر صفویه، یک زن دلقک نیز وجود داشت که حکایات زیادی از وی به یادگار مانده است.

این زن که «لاله قزی» نام داشت، به روایت کسانی که تاریخ سلطنت شاه‌عباس اول صفوی را نوشته‌اند، بسیار خوشرو، شوخ، بزم‌آرا و بزم‌گو بود که با حرفها و حرکات خود در حضور شاه به نقد از اوضاع کشور می‌پرداخت و ضمن مزاح‌هایی با درباریان خطاها یا خیانت‌هایشان را نزد شاه‌عباس افشا می‌کرد. این زن در سفر و حضر همراه و هم‌رکاب شاه بود و هرگاه شاه به عزم شکار یا رفتن به جایی بر اسب می‌نشست، او نیز سوار اسب می‌شد و همراه با وی حرکت می‌کرد. محرمیت و تقرب دلاله قزی با شاه‌عباس باعث شده بود تا سران سپاه درباریان و رجال نیز احترام او را نگه دارند و با وجودی که از همنشینی او با زنان خود بیم داشتند و می‌ترسیدند که آنها را نزد همسرانشان رسوا کند، هم‌عازا برای جلب توجه و محبت او از هیچ کاری دریغ نمی‌کردند و گاه حتی هدایای گرانبهائی به او می‌دادند تا به قول معروف نمک‌گوش شود و در حضور شاه با آنها شوخی نکند.

این زن در یک مقطع تاریخی نیز، نقشی سیاسی را به عهده گرفت و آن در سال ۱۰۲۱ ه. ق و هنگامی بود که شاه عباس قلعه قندهار را محاصره کرد و آن را از چنگ حاکم دست‌نشانده نورالدین محمد جهانگیر شاه پادشاه هند، خارج ساخت و چون جهانگیر شاه تهدید کرد که بعد از حل مشکل قندهار، ایران را تصرف و تا اصفهان پیش خواهد رفت، شاه‌عباس به دلاله قزی و جمع دیگری از زنان مأموریت داد تا قبل از ورود سپاهیان به قلعه وارد شوند و سپس در ایران چنین شایع ساخت که دژ مستحکمی چون قلعه قندهار را دلاله قزی و چند زن دیگر فتح کرده‌اند و باین حرکات زیرکانه که کم‌جرأتی و جبین حاکم قندهار و سپاهیان تحت امر او را ثابت می‌کرد، جوابی ندان‌شکن به سخنان تهدیدآمیز جهانگیر شاه داد.

البته ذکر این نکته نیز لازم است که چون دلاله قزی هرگاه اراده می‌کرد، امکان ملاقات شاه را داشت و گذشته از این در اغلب اوقات شاه توصیه‌های او را می‌پذیرفت. در سال ۱۰۲۹ قمری و هنگامی که شاه

عباس شریاخواری را برای مسلمانان ممنوع ساخت، برخی از درباریان و اعیان به دلاله قزی مأموریت دادند تا شاه را راضی کند که پیشکش کلانی دریافت دارد و حکم خود را نسخ کند که دلاله قزی نیز پذیرفت و پیغام را به شاه رساند. ولی شاه از قبول آن خودداری کرد و حاضر به عدول از تصمیم خود نشد.

بازگشت به مکران تاریخی

مکارتیزم و حيله‌گرترين چهره تاريخ «راسپوتين» است و مطالبی که درباره او نوشته‌اند به قدری متنوع و متعدد است که از میان آنها می‌توان حتی به جزئی‌ترین زوایای زندگی و نعتیات او پی برد.

«راسپوتین» کشیش فاسد و فریبکار دربار تزار نیکلای دوم از جمله افرادی بود که برای حفظ موقعیت خود در دربار تزار به هر کاری بست می‌زد. «آنتول فرانس» طی شرحی که درباره راسپوتین نوشته، متذکر شده است که او برای تأمین و گسترش نفوذش در دربار یا پرستار تزار وویچ، ولیعهد روسیه، قراری گذاشته بود و براساس آن دارویی را در اختیار پرستار گذاشته و به وی تکلیف کرده بود که هرگاه دربار را ترک گفت آن را در غذا یا آشامیدنی ولیعهد بریزد و آن را به وی بخوراند. این ماده خاصیت عجیبی داشت و ولیعهد را به حالاتی شبیه صرع مبتلا می‌کرد. طبعاً تزار و همسرش با ملاحظه حالات فرزندشان نگران می‌شدند و بلافاصله کسی را به دنبال راسپوتین می‌فرستادند و او را برای درمان ولیعهد احضار می‌کردند. راسپوتین نیز بلافاصله خود را بر بالین بیمار می‌رساند و با خواندن اذیعه و اوراد، مشغول معالجه می‌شد و چون قبلاً به پرستار سفارش شده بود که در چنین مواقعی از خوردن دارو به کودک بیچاره خودداری کند، طبعاً حال وی بهبود می‌یافت و تزار و همسرش بهبودی حال کودک را از اثر دعای راسپوتین می‌دانستند و پس از مدتی وی تا آنجا پیش رفت که تزار علاقه‌مند بود وی تمام اوقات خود را در کنار ولیعهد بگذراند و طبعاً به خاطر این خدمت مزایایی نیز برای وی در نظر می‌گرفت.

همچنین نقل است که راسپوتین به شیوه‌های دیگری نیز می‌کوشید تا قدرت خود را به تزار بنمایاند و آنها را متقاعد سازد که دارای نیرویی فوق‌العاده است. از جمله او که تمامی مستخدمان دربار را فریفته و با خود همراه ساخته بود، روزی نقش عجیبی کشید و وقتی جزئیات آن را با هم‌دستان خود در میان گذاشت، وسط یکی از سالت‌های بزرگ قصر مشغول بازی با ولیعهد شد اما در میان بازی، ناگهان چهره خود را درهم کشید، آثاری از وحشت را بر چهره خود نمایان ساخت و متعاقب آن با سرعت ولیعهد را در آغوش گرفته و به کنار یکی از نیولرها دوید و با اضطراب چشم به سقف دوخت و درست در همان موقع چراغ سقفی بزرگ سالن از سقف جدا شده و بر روی زمین، درست همان جایی که قبلاً ولیعهد و راسپوتین ایستاده بودند، افتاد.

تزار و همسرش از دیدن این صحنه دچار تعجب زیادی شدند و راسپوتین ادعا کرد که بر اثر یک الهام قلبی لحظاتی قبل از حادثه، وقوع آن را حدس زده



است. ولی واقعیت این بود که مستخدمان در فرصت مناسب پیچها و بست‌های لوستر را شل کرده بودند، به نحوی که اگر از طبق بالا کوچکترین ضربه‌ای به سقف وارد می‌شد، لوستر از محل خود جدا می‌شد و سقوط می‌کرد و آن روز با اشاره راسپوتین مستخدمان با این حيله، توانستند موجبات بیشتر عزیز شدن راسپوتین را فراهم سازند.

پادشاه شاه‌اکباری اینجاست؟

تاریخ گواه است که مستبدان هرگز خلق و خوی ثابت نداشته‌اند و گاه به راحتی بر روی گنای بزرگ چشم فرو بسته‌اند و گاهی کسی را که خدمت شایسته انجام داده مورد تهر و غضب قرار داده‌اند.

یکی از این گونه افراد نادر شاه افشار بود که حکایات متعددی پیرامون تلون مزاج او در گوشه و کنار کتب تاریخی ثبت است از جمله اینکه طی یکی از جنگ‌ها در گردنه‌ای در معرض خطری واقع شد و تیر از هر سو به سوی او باریدن گرفت، یکی از صاحب‌منصبان با عجله خود را به نادر رساند و برای حمایت از او کسی بالاتر از شاه در جایی که خطر بیشتر بود، ایستاد و مشغول دفاع شد. اتفاقاً خطر رفع شد و پس از مراجعت نادر شاه او را احضار کرد. صاحب منصب مزبور به این امید که شاه قصد دارد همت و غیرت او را تلافی کند با عجله به ملاقات نادر رفت. نادر با دیدن او پرسید:

چرا خود را سپهر بلا کردی؟

برای آنکه حیات شما به خطر نیفتد.

نادر شاه از شنیدن این حرف خشمگین شد و فریاد کشید:

آیا تو مرا مردی ترسو می‌پنداری که مستحق

چنان گذشتی دانستی؟

صاحب منصب سر به زیر انداخت و نادر دستور داد تا او را به جرم این جسارت خفه کنند و فرمانش بلافاصله اجرا شد!



موسسه فرهنگی آموزشی زبان سِرا

(با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)

نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP) و مرکز آموزش و آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCL)



آموزشگاه آرایشی مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی

میزان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

آموزشگاه آرایشی و صا

با کتاب آموزش با اخذ دیپلم از سازمان

آموزش فنی و حرفه‌ای هنر جو میبایرد

میدان انقلاب تلفن ۶۳۲۵۳۹۵

دوره بازرگانی و آزمون بین المللی ELISA با مدرک رسمی از اتاق بازرگانی لندن

ثبت نام بهار ۲ (۱۳۸۱)

زبان انگلیسی عمومی - فرانسه

دفتر مرکزی ۲۶ و ۲۵ اردیبهشت (۶۴۱۷۱۱۹ و ۶۴۰۱۲۳۷)

تاریخ آزمون: ۱۱ خرداد - ساعت ۱۶

رسالت (مراکز) ۲۶ و ۲۵ اردیبهشت (۲۵۰۶۷۱۲)

رسالت (خواهران) ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت (۲۵۰۸۸۴۸)

آزمون ورودی ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۳-۱۷

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد سایر مراکز در تهران و نمایندگیهای شهرستانها با دفتر مرکزی تماس حاصل فرمایید

ابتدای وصال شیرازی شماره ۶۷ تلفن ۶۴۱۷۱۱۹ و ۶۴۰۱۲۳۷ انتشارات زبان سرا ۶۴۰۱۲۳۷ دفتر فنی مهندسی و تجهیزات ۷۴۵۴۰۶۳

با کلیه روشهای دنیا آشنا شوید **مواافشان** بعلتر هر



مشکل بسدی را
تأمین می کند بدون
عمل جراحی
مجهز به سیستم کامپیوتری
رئو نظر متخصصین
فریم مو از انگلستان



بالا تر از میدان ولیعصر حسب سیستم اسکنال

تلفن ۸۸۹۸۹۰۰ - ۸۸۹۸۹۰۱ - ۸۹۰۲۸۳۴

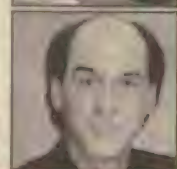
E - Mail Address:

MOOAFSHAN @ Irost. Com

ترک اعتیاد تضمینی با طب سوزنی

۶ روزه ۶۹۲۷۶۴۷ - ۰۹۱۱۲۱۹۱۴۲۹

خانه موی ایران



اولین موسسه تخصصی مو در ایران
با روش بین المللی از آمریکا
در تهران و شهرستانها
در تمام نقاط کشور
در تمام کشورهای جهان
در تمام کشورهای جهان

ترک اعتیاد تضمینی

درمان و پیشگیری اعتیاد با مجوز رسمی از وزارت

بهداشت و درمان و بهزیستی

رفع دردهای مزمن، یبوست، چاقی، سیاتیک انواع سردردها با طب
سوزنی توسط تیم پزشکی، ناتوانی جنسی، علائم یائسگی، اضطراب
و افسردگی

۰۹۱۱۲۱۹۱۴۲۹ - ۰۹۱۳۲۱۶۷۸۶۵

۸۹۰۱۱۶۰ - ۸۹۰۲۵۲۴

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا

تهران - اصفهان وارسال به کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹

تلفن
اطلاعات هفتگی
آگهی های
۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷



از بین طریزاتی که هر هفت جدول مجله را تصحیح می کرده و به دفتر مجله ارسال نموده، دو نفر به فبد فرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

جدول

جدول اطلاعات عمومی

○ افق

۱. نام اثری از نویسنده آمریکایی مشهور و آندرسن». پسوند شباهت ۲. نوعی تختخواب. در این بودن. موافق باشید نام در صحرا و کویر افغانی نشوید . طریقه و روش ستاره‌شناسی ۳. کیف سفری. اسبونی که برای رام کردن جانوران گزنده و درنده می‌خوانند، صندلی و تختخواب سفری. سناج و پالانده ۴. هنگام کتاب. مجله و یا روزنامه منتشر می‌کند. کسی که از شیخ و مرشد خود پیروی می‌کند. از مال دنیا چیزی نصیبش نشده است ۵. جشن و پایگویی. روانه و فرستاده شده. بسیار اندیشه کردن. نوعی خورش ۶. علامت جمع. شاعر و افسانه‌نویس فرانسوی و خالق اثر افسانه‌های گته گنه. گستاخ و بی‌پاک. روستا و آبادی ۷. تردید و دودلی. کارش برگردان از زبان خارجی به فارسی است. فرستنده نامه. مایه حیات ۸. برجای بلند برآمدن. شاعر رمانتیک آلمانی که «یسمارک» صدراعظم وقت آلمان با همه دشمنی‌اش که با ملر تفکر او داشت، وی را بزرگترین شاعر غزلسرای آلمان می‌دانست. فقر و دردمندی ۹. شرف و حیثیت آدمی. لباس بپوشه و پاره و پوره. در مقابل خوبی نباید انجام داد. شهری در آلمان ۱۰. بدی و فساد. دستور آمدن داده است. نشت و زمین هموار. بسیاریار همیشه برای هیچ است! ۱۱. ابداع کننده آن «نیم» شاعر معاصر کشورمان است. خیال. از القاب زردان پاک است ۱۲. تروتاز. شهری در ایالت ولشتگتن آمریکا. اگر شاعرانه ۱۳. پاک و دست نخورده. بعضی خبرها چنین است و خطرناک! اداره‌ای در شهرداریا. تصدیق آلمانی ۱۴. از شهدای صدر اسلام. آتش اصل‌ها و زمینه‌ها. حرف افسوس و تنفر ۱۵. فیلسوف آلمانی و خالق اثر «معرفت علم منطقی». نام نوعی پرنج در شمال کشورمان. حکمران خوارزمشاهی. دعاها ۱۶. شعای فرانسوی. نوعی موی سر. رسم و شیوه. رخسار و چهره‌ای. چون مظهر زیبایی طبیعت دارد ۱۷. نام اثری از نویسنده آلمانی «امیل لودریک». دندانپزشک. سموات ۱۸. کتابی از «عطار نیشابوری». نویسنده فرانسوی و خالق اثر «وقایع ایتالیا»

○ عمومی:

۱. حکایات و سرگذشت از دروس مدوسه - عبث و فایده ۲. خانصا یا نام کتابی نوشته «آنوان خجوف» روسی - این هم نام اثری از «کارل سننبرگ» شاعر و بیوگرافی نویس آمریکایی است ۳. فهم و شعور - سبزی سالادی و پلوپی - فرستاده الهی - سرخ کمرنگ ۴. شخص غایب - بی میان تهی - عزاحسان محله واگویندا! ۵. زمین رفته ۶. همیشه - دیگر نشئه نیست - مالیات - خرام اثر معروف نویسنده فرانسوی - الوغن رولان ۷. کشوری مسلمان نشین در آسیا ۸. اطلاق برقی -

خواهیز بودندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

A 20x20 grid with a black and white checkerboard pattern. The top and right edges are labeled with numbers 1 through 20. The grid is oriented such that the top-left cell is white. The top edge labels are 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. The right edge labels are 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

عطایق میل و خواسته

000

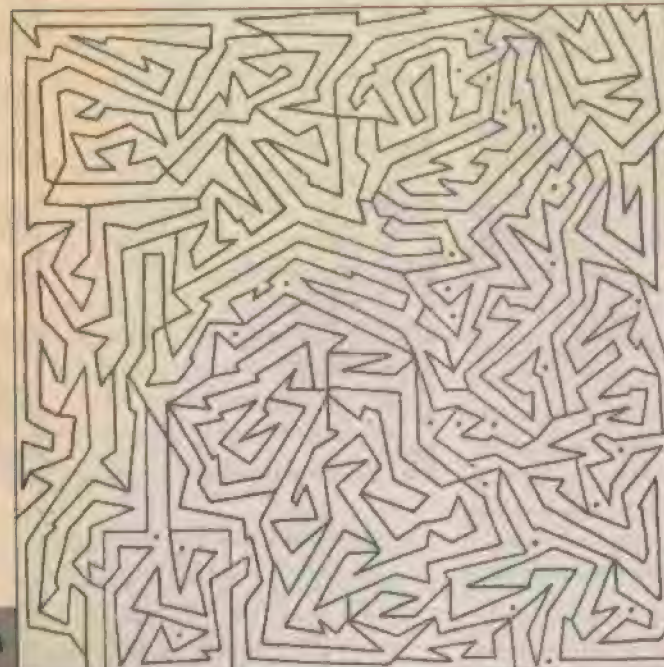
○ طراح: الفمین سیمانی از بندر انزلی

حل جدول شماره ۳۰۳۰

A 10x10 grid of 100 squares, each containing a small black dot. The grid is labeled with numbers 1 through 10 along the top and left edges.



در این دو نقاشی که دو باستان‌شناس و یک مومیایی و در نقاشی دیگر توریستی را اصلاح می‌کند که هیچ شباهتی با هم ندارند و اگر کمی حوصله به خرج دهید و با دقت به این دو نقاشی نگاه کنید در هفت مورد شباهتهایی بین این دو نقاشی پیدا خواهید کرد.



در میان این خطوط و
های سیاه بک نقاشی
ده وجود دارد، برای پیدا
ن این نقاشی باید با مدار
س یا خودکار داخل
طی را که با نقطه سیاه
خص شده رنگ کنید، پس
پایان رنگ کردن این سوز
ناگهان جلو چشمان شما
بر خواهد شد.

اتومبیلی با یک لاستیک پنجر فاصله تهران تا قزوین را با راحتی و بدون دغدغه پیمود. می توانید جواب بدهید همین چیزی چطور ممکن است یا کسی وقت حتماً جواب ما را خواهید داد.





ساخت فیلم جدیدش با عنوان «باغ فردوس» پنج بعد از ظهر است. هنوز عوامل و دست‌اندرکاران این فیلم گزینش نشده‌اند.

دش آکل در تئاتر نصر



نمایشنامه «دش آکل» براساس نوشته صادق هدایت به نویسندگی و کارگردانی پرویز سهیل هه روزه در تئاتر نصر به روی صحنه می‌رود. در این نمایش کاظم افروندیا، حسین شهاب، منوچهر افسری، زری برومند، ملیحه موسوی و... ایفای نقش می‌کنند. تهیه‌کننده «دش آکل» امیر هوشنگ شعبانی است و سایر عوامل آن به شرح زیرند:
آهنگساز و خواننده پیام دگور استاد
صالح پنهانی

از مریم مقدس (س) قدر دانی شد

مراسمی با حضور ریاست سازمان صدا و سیما و جمع کثیری از هنرمندان و اهالی قلم، روز دوشنبه ۸۷/۲/۹ در مرکز هدایشهای بین‌المللی سازمان برگزار شد. جلسه مذکور به پاس قدردانی و اهدای هدایایی به سازندگان و دست‌اندرکاران مجموعه تلویزیونی مریم مقدس (س) برگزار شده بود که با استقبال گرم حاضران روبرو شد.

«پارسا پرویزفر» به دنبال

«نشانی» خود در ایران



«نشانی» عنوان تازه‌ترین فیلم «محمدحسین لطیفی» است که فیلمبرداری آن در ایران ادامه دارد. گروه سازنده نشانی اخیراً پس از فیلمبرداری صحنه‌هایی از فیلم در آلمان، وارد ایران شده‌اند. نویسنده فیلمنامه فیلم مذکور «حسین پاکدل» و ایفاگر نقش اصلی آن «پارسا پرویزفر» هستند. تهیه‌کننده «نشانی» مجید لوجی است و سایر بازیگران فیلم به شرح زیرند: محمدرضا شریفی‌نیا، حمیده خیرآبادی، آریتا حاجیان، امین تارخ، مجید مظفری و... خلاصه داستان: «آئیل و سبرگ» جوان ایرانی‌الاصل که در سه سالگی به یک زن و شوهر تورویست آلمانی فروخته شده، پس از ۲۵ سال زندگی در آلمان به ایران بازمی‌گردد تا پدر و مادرش را بیابد. او در ایران با جوانی به نام «اکبر» آشنا می‌شود که به همراهش در پی پدر و مادر خود جستجوئی را آغاز می‌کند و...

سریال «شهر قشنگ» به‌زودی

از شبکه سه سیما

مجموعه تلویزیونی شهر قشنگ کار گروه اجتماعی شبکه سه سیما به تهیه‌کنندگی محمد کاشانی در ۹۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای در حال تهیه است. شهر قشنگ، داستان هفته‌نامه‌ای است که مسئول و کارمندان آن به فراخور شخصیت خود با مسائل و مشکلات روبرو می‌شوند که در این میان... این برنامه قصد دارد با طرح موضوعات اجتماعی در هر قسمت مجزا لحظات مفرحی را برای بینندگان این شبکه فراهم آورد.
دست‌اندرکاران شهر قشنگ عبارتند از:
تهیه‌کننده: محمد کاشانی، کارگردان: مهدی مظلومی، نویسندگان: سروش صحت، محمود طالبیان، ریمه رامین‌فر، حسین کیانی، مدیر تولید: همایون ایزدپناه، بازیگران: فرهاد آئیش، فتحعلی اویسی، مریم سعادت، محمد بصیری، بیژن بنفشه‌خواه، امیر جعفری، لیلی رشیدی، فلاک جندی، مهدی صبایی و...

سیمورغ «هلنا» در تارخانه ارژنگ

تارخانه ارژنگ هفته گذشته پذیرای آثار هنرمند محقق و منتقد خانم «هلنا شین بشتکل» که

سالها عمر هنری خود را صرف بررسی و مطالعه در مورد مسائل مختلف فرهنگی کرده بود. نمایشگاه مذکور با ۲۵ تابلوی نقاشی و موضوع سیر مرغ، حاصل فعالیت مستمر ۱۱ ساله ایشان بود. این هنرمند تاکنون ۲۴ نمایشگاه در داخل و خارج از کشور داشته است.

برزو ارجمند، خواننده می‌شود!

برزو ارجمند بازیگر جوان و باآینه سینما و تلویزیون که بازی او در مجموعه تلویزیونی «زیر آسمان شهر» در نقش «وحید» مورد توجه مردم قرار گرفته بود، قرار است در یک فیلم سینمایی با عنوان «جلی دیگر» ایفای نقش کند. جای دیگر را مهدی کریم پور می‌سازد و ارجمند در آن ایفاگر نقش جوانی خواننده است که می‌خواهد از کشور خارج شود. امین زندگانی، مانی کسرائیان، چکامه چمن‌ماه گل‌شیفته فرامانی و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«حدیث فولادوند»

روز زرد فرهنگ



«حدیث فولادوند» بازیگر جوان سینما و تلویزیون که بازی خویش در «سارال» هنوز در خاطره‌هاست، در حال حاضر مشغول بازی در جدیدترین کار داریوش فرهنگ با عنوان «روز زرد» است. این فیلم از مضمونی اجتماعی برخوردار است.

«عبدالمجید» و خانه تازه‌اش

شهرزاد عبدالمجید بازیگر جوان تلویزیون و سینما که مجموعه صابروهای خانه رویا و تقی‌جان او روزهای جمعه از شبکه دوم سیما پخش می‌شود، بازی در مجموعه تلویزیونی خانه‌ای می‌سازیم را به پایان برد. این مجموعه را «جهانبخش لکه» در شانزده قسمت برای شبکه دوم سیما ساخته است. عبدالمجید در این کار در کنار مصطفی عبداللهر، پردیس افکاری، آریتا لاجینی و... ایفای نقش کرده است.

«شایقی» پنج بعد از ظهر در باغ فردوس

سیماک شایقی فیلمساز حرفه‌ای سینما که آخرین فیلمش «شزاوره» چندی پیش به اکران عمومی درآمد و با استقبال مواجه نشد، درصدد



آشنایی با فیلم‌های روز



کارگردان دیگری به نام «تور ناتوره» توانسته‌اند طی دو دهه اخیر زنجیر سینمای ایتالیا را از گسستگی کامل حفظ کنند. این امر بویژه پس از گریز سینماگران بزرگ ایتالیایی چون «برنولوچی» به سوی سینمای گیشه و سینمای آمریکا، بیشتر تحسین‌برانگیز نشان می‌دهد.

«اتاق پسر» اثری زیبا از ایتالیا

پس از ۲۵ سال که فیلم‌های ایتالیایی در جشنواره کان موفیتی به دست نیآورده بودند، فیلمی ساده و جذاب از «سنی مورتی» نه تنها توانست جایزه نخل طلا را از کان برای سینمای بحران‌زده ایتالیا به ارمغان آورد، بلکه نمایش آن در سراسر جهان با استقبال سینمادوستان روبرو شد.



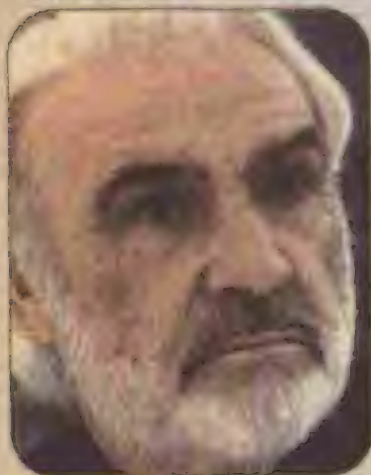
اتاق پسر داستان ساده و بدون پیچیدگی و خم و چم قصه‌پردازی دارد که در سرتاسر فیلم تنها یک حادثه زمینه اصلی تغییر در واکنش‌ها را تشکیل می‌دهد. مورتی علاوه بر کارگردانی و نویسندگی فیلمنامه، خود در نقش اصلی فیلم نیز ظاهر شده است.

او در فیلم روان‌شناسی است که به اتفاق همسر و دو فرزند خود، خانواده‌ای معمولی، گرم، شاد و پرهیجان را تشکیل داده‌اند اما ناگهان در یک روز زیبا، پسر هفده ساله آنها در یک حادثه به هنگام شنا و شیرجه تفریحی کشته می‌شود. خانواده که تا آن زمان، هیچ‌گونه فاجعه‌ای را تجربه نکرده بود، ناگهان با درد و پریشانی مواجه می‌شود. اعضای خانواده تحمل خود را از دست داده و شروع به متهم کردن یکدیگر می‌کنند و هر کدام به نوعی، دیگری را به شکلی در مرگ پسر مقصر قلمداد می‌کنند. کنش‌ها و واکنش‌های عصبی در میان بازماندگان خانواده آج می‌گیرد. تا آنجا که تهدید به فروپاشی نتیجه بیست سال تجربه گرم و زیبا می‌کند. اما سرانجام این اعضای خانواده هستند که پی به وجود یکدیگر به عنوان تنها تکیه‌گاه موجود می‌برند و با استعانت از یکدیگر، برخاستن از خاکستر را که در شرف پراکنده شدن در خلائی به نام ضعف و سستی که تار و پود رفتار آنها را فرا گرفته بود، آغاز می‌کنند.

اتاق پسر فیلمی ساده جذاب و عمیق از کارگردانی متفکر است. مورتی به کمک

ساعت او را مدعی می‌شود. پایان فیلم در پوششی از راز و رمز و با حرکتی از دنیویت به معنویت عجیب است که این پایان به خودی خود، ارزش فیلم را افزایش می‌دهد. فیلمبرداری زیبا که می‌تواند اساس پاریس و تایوان را که جهانی با یکدیگر تفاوت دارند، به تماشاگر القا کند از نقاط قوت فیلم به‌شمار می‌رود. «آنجا چه ساعتی است؟» نشان می‌دهد که سینما مختص به هالیوود نیست و زیبایی، تفکر و خلاقیت در هر گوشه و کنار جهان وجود دارد و فقط باید توان استخراج آن را داشت.

«جیمز باند» چهل ساله می‌شود!



سرانجام فیلمبرداری بیستمین فیلم از سری «جیمز باند» آغاز شد. اگرچه هنوز نام اصلی فیلم انتخاب نشده است اما تهیه‌کنندگان فیلم برآنند که جشن چهلمین سال حضور «جیمز باند» در سینما را که توأم با بیستمین اثر این جاسوس تخیلی، اما مشهور است یا عرضه فیلمی که از نظر تکنیک و محتوا سرآمد فیلم‌های جیمز باند باشد، کامل کنند. «پیرس برازنان» هم‌چون سه فیلم گذشته در نقش «جیمز باند» ظاهر خواهد شد و حوادث پی‌درپی فیلم بر روی زمین در اعماق دریای و در فضا به شکل کج‌گنده‌ای رخ می‌دهد.

«جیمز باند» اولین بار در سال ۱۹۶۲ با فیلم «دکتر نو» و با شرکت «شون کانری» در نقش جیمز باند پا به سینما گذاشت.

در چهل سال گذشته، علاوه بر شون کانری بازیگران دیگری چون «جرج لازینی»، «راجر مور»، «تیموتی دالتون» و سرانجام «پیرس برازنان» در نقش این جاسوس انگلیسی ظاهر شده‌اند که در این میان راجر مور با هفت بار جیمز باند شدن بیشترین و «جرج لازینی» تنها با یک‌بار کمترین بازیگری این نقش را به عهده داشته‌اند.

در آینده نزدیک در مقاله‌ای کامل به ذکر تاریخ کامل فیلم‌های جیمز باند و مشخصات این نوع فیلم‌ها می‌پردازیم.

آخرین فیلم جیمز باند دقیقاً در چهلین سالگرد نمایش نخستین اثر این سری فیلم که مصادف با اواخر سال ۲۰۰۲ خواهد بود، رونق گرفته سینما می‌شود.

«آنجا چه ساعتی است؟» فیلمی از تایوان

فیلمساز مؤلف تایوانی «مینگ لیانگ» این بار در فیلم جدید خود به موضوع به عشق پرداخته است. فیلمی که توجه تماشاگران بین‌المللی را به خود جلب کرده است.

لیانگ با نگرشی زیباشناسانه در فیلمش به «عشق» که مرز و زمان را درمی‌نورد، می‌پردازد. زنی تایوانی که قصد سفر به پاریس را دارد، ساعتی را از فروشنده تایوانی خریداری می‌کند که متعلق به پدر مرحوم اوست. مرد تایوانی این ساعت را به جهت علاقه‌ای که به زن تایوانی پیدا کرده علی‌رغم خاطره‌انگیز بودن آن برای او و مادرش به زن می‌فروشد.

زن که اصلاً از علاقه مرد به خود خبر ندارد به پاریس می‌رود. اما مود همچنان به یاد اوست، و در واقع او عشقی افلاطونی را آغاز می‌کند. مرد تمام ساعتها تقویم و هرچه را که در خانه‌اش یا زمان و وقت اوتباط دارد به زمان پاریس تبدیل می‌کند. در واقع او عنصر زمان را میان خود و آن زن در سفر حذف می‌کند.



در اینجا فیلم به شکل متناوب، از تایوان به پاریس و از پاریس به تایوان حرکت می‌کند و زندگی مرد و «انسان» را نشان می‌دهد که یکی شیفته دیگری است و این سفر فیلم از تایوان به پاریس و بازگشت به سفر از ترازوی به کمدی و برعکس درهم می‌آمیزد و در اینجا سینمای لیانگ بیانی بین‌المللی و شیرین پیدا می‌کند. بویژه زمانی که مادر مرد هم ارتباط با روح شوهر مرده‌اش و



خودشان می‌گیرند. اما همین انگیزه‌ها نیز در این مجموعه به‌درستی، ریشه‌یابی و پرداخت نشده، فقط نگه‌داری تلاش پدر «امین» برای یافتن فرزندش و اظهار ندامت‌های وی از غفلت‌ورزی‌هایش در گذشته مطرح می‌شود و باقی‌مانده انرژی مجموعه، صرف گروگان‌گیری و مسائل جانبی آن می‌شود که اهداف



یادداشتی بر مجموعه «خط قرمز»

مینا فراری

مختصات برنامه‌سازی برای جوانان در دستور کار تلویزیون قرار گرفته و آثار متعددی نیز برای جوابگویی به نیاز این قشر کلان جامعه تهیه و پخش شده و می‌شود. از جمله آنها، مجموعه «روزگار جوانی»، «مختران»، «کوی دامن»، «داستان یک شهر» و... است که اغلب نیز متونی مشابه داشته‌اند. یک گروه از جوانان که در شرف ازدواج هستند یا با مشکلات دانشجویی و خوابگاه دست‌یافته‌اند.

اما مجموعه‌ای در حال حاضر از شبکه سوم در حال پخش است که می‌توان آن را خارج از فرمولی ذکرشده دانست؛ تعدادی جوان که نه موقعیت اجتماعی خاصی دارند و نه آنقدر تجربه که بتوانند راهنمای یکدیگر در پرهیز از اشتباهاتی که مرتکب می‌شوند، باشند. نقطه تأکید مجموعه «خط قرمز» بر نوگرایی در زمینه برنامه‌سازی برای جوانان است و به دنبال این نوگرایی بنا دارد تا بانی جاذبه‌بخشی برای مخاطب جوانش شود که البته در این مورد، یعنی جذب مخاطبان جوان نیز موفق بوده است. اما نه به لحاظ روایت داستان و قهرمان‌بازی‌هایی که گاه از سوی چند جوان بروز می‌کند؛ بلکه استفاده از چند جوان به‌اصطلاح خوش تیپ و امروزی که آرایش مو و صورتشان، باب میل بعضی از جوانان امروزی است؛ ضمن اینکه آنها آزادانه در جنگل‌های سبز شمال، فارغ از امر و نهی بزرگترها به تفریح و آوازخوانی می‌پردازند و جدا از موسیقی‌های هیج و جوان‌پسند که در لایبای تصاویر گنجانده شده است و به آن حال و هوایی خیال‌انگیز می‌دهد!

«خط قرمز» راوی قرار چند جوان است. مثل بعضی از جوانان امروز که دچار یاسی و سرگشتگی می‌شوند و برای یافتن مایه‌ای بهتر! درواقع از

سازندگان آن را که شاید از جلب توجه مخاطبان مشغوف هم باشند! مورد سؤال قرار می‌دهد. بدین لحاظ که اگر هدف آنان بررسی علل و عوامل فرار این چند جوان و نقش خانواده و اجتماع در جلوگیری از این معضل بوده، می‌توان گفت در این باره کار چندانی از پیش نبرده‌اند؛ بویژه در قسمت‌های اخیر که اختلاط آنها با یک شبکه توزیع مواد مخدر و تکنجار رفتن یا اسلحه چه از سوی آنها و چه گروه خلافکار، بیشتر به یک بازی شبیه است؛ چنان‌که قبل از این مسائل، می‌بایست شخصیت، موقعیت خانوادگی و علل فرار این جوانان برای مخاطب تبیین می‌شد تا تماشاگر این مجموعه می‌توانست مرز میان حق یا ناحق بودن سرکشی اجتماعی آنان را از یکدیگر تمیز دهد.

نکته‌ای که در این مجموعه بیش از همه باید مورد توجه و غنایت جوانان قرار گیرد، موضوع رفاهیت و حسن نسلاندوستانه‌ای است که بازیگران سریال «خط قرمز» به نمایش می‌گذارند. آنچه امروز در بین آدم‌ها کم‌رنگ شده و کمتر در مواقع حساس و خطیر به‌آخ‌گوش‌شدگی می‌انجامد، این چند جوان، علی‌رغم اختلاف طبقاتی و راهی که از سر ناهنجاری برگزیده‌اند، در تمام لحظات بر تعهد آغازین استوارند و این از جنبه‌های مثبت و اثرگذار مجموعه است.

«خط قرمز» با موضوع و سوره‌ای بسیار حساس سروکار دارد، و اگر عناصری که در پیشبرد اتفاقات داستان به‌کار رفته‌اند، منطبق بر دیدگاه اصولی سازندگان آن صرفاً خلق جذابیت‌های بصری و تحریک هیجانات سطحی آن بود، می‌توانست بسیار مثبت‌تر یا جنبه آگاهی‌بخش مفیدتری عمل کند. منتی این خصیصه در مجموعه‌های خوب و بد ما به‌طور اشتراکی وجود دارد که جذاب مخاطب به هر قیمتی!

۱۰ فیلم پرفروش سال ۸۰
ایران در یک نگاه

پرونده
سینمای ۸۰
مختصرنامه
دوق شورو

با اتمام سال ۱۳۸۰ برخی دیگر از کتاب‌های سینمای ایران ورق‌خورده، برخی رنگارنگ و پر از لکرانهای موفق و ناموفق، برخی مزین به نامهای بزرگی چون حامی‌کیا، مجیدی و بیضایی و نامهایی نو و اندیشه‌هایی نوتر مانند میرکریمی و مازیار میری؛ برخی که با حضورهای متعدد در جشنواره‌های بیرون مرزی، تحسین‌ها و شمانتهای مطبوعاتی، شکایتهای بادلیل و بی‌دلیل از فیلم‌ها و سینماگران و درپی آنها شایعه‌های داغ همراه بود.

توفندی که آب و آتش را
ناکام گذاشت

در سال ۸۰ حدود ۴۷ فیلم در سینماها اکران شد که برخی با خوش‌اقبالی و برخی دیگر حتی با وجود پیش‌بینی فروش بالا با آه و حسرت تهیه‌کنندگانشان روبرو شدند. در این میان «پارتی» را باید خوش‌شانس‌ترین فیلم اکران شده در سال گذشته بدانیم.

پارتی قبل از شروع سال، روانه اکران شد و در روزهای اول، فروش متوسطی داشت تا جایی که به خاطر متقارن شدن زمان نمایش فیلم با ایام محرم کسی فکر فروش بالا برای آن نمی‌کرد. اما یک شکایت ساده و متعاقب آن برپا شدن جنجال‌های مطبوعاتی و شایعه توقیف قریب‌الوقوع فیلم، موجب شد صف‌های روبروی سینماهای نمایش‌دهنده این فیلم طولیل و پرشور شود و پارتی عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال را به خود اختصاص دهد. اما حیف که تمام این شور و اشتیاق میاهویی بود برای هیچ. واقعیت این بود که پارتی فیلمی گنگ و بی‌هویت بود با ظاهری سیاسی و اهدافی غیرنچاری.

فیلم دیگری که با نگاهی مستقیم به گیشه تولید و در خرداد ۸۰ بر پرده سینماهای ایران نقش بست، «آب و آتش» بود. فیلمی که امیدهای زیادی به فروش نجومی آن بسته شده بود. حضور سوپرستاره‌های پروانه، استعاضه‌کننده از شرکت فیلم در جشنواره، تولید فیلم در سکوت کامل خبری و تبلیغات گسترده

همه و همه خیر از اکران موفق آب و آتش پس از هفتای خود «مریم» می‌داد، ولی با تمام این تفاسیل این طالع سعد نصیب آب و آتش نشد و فیلم با وجود دارا بودن تمام فاکتورهای فروش با استقبال گریزی روبرو نشد و تنها تداعی کننده همان حکایت قدیمی بر آب و آتش زدن یک کارگردان برای گیشه شد.

«سگ کشی» جزو بهترینها و پر فروشها بود



«سگ کشی» از پربحث‌ترین فیلم‌های سال گذشته بود که در آخرین ماه‌های سال اکران شد. زمان طولانی فیلم که باعث نگرانی تهیه‌کننده آن شده و اصرار وی را برای کوتاه کردن فیلم دربر داشت به سرانجام نرسید. بیضایی به شدت با این کار مخالفت کرد و زمان اکران فیلم که قرار بود مرداد ماه سال ۸۰ باشد به خاطر اختلاف آنها به اواسط ماه‌های سال کشیده شد. در پایان فیلم با همان تأیید مورد دلخواه کارگردان اکران شد و با فروش خوب ثابت کرد فصل بد اکران برای فیلم خوب معنا ندارد.

تهمینه میلانی هم ناکام ماند

از دیگر فیلم‌های اکران شده در تابستان، آخرین اثر تهمینه میلانی فیلمساز متهم به تقلب‌های سینمای ایران بود. «تیمه پنهان» با همان مشخصه‌های فیلم «دورن» اما با نگاهی مهربانانه‌تر به مرد ایرانی با اقتباسی آزاد از کتاب بعد از عشق افرویده گلپور ساخته شد.

فیلم در جشنواره مورد بی‌مهری قرار گرفت و با تبلیغات محدود روانه اکران شد. با این همه انتظار فروش مقبول برای این فیلم دور از دسترس نبود، اما با وجود اینکه فیلم حرف‌های زیادی برای گفتن داشت. در اکران عمومی نیز مهجور باقی ماند و حتی دستگیری کارگردان و بحث بر سر ضد انقلاب بودن وی و آثارش نیز به‌طور مصنوعی بر فروش فیلم اثر نگذاشت.

«مریم مقدس» تلویزیون خوب فروخت

در میان اکرانهای ناموفق تابستان که فصل گیشه لقب گرفته «مریم مقدس» یا تبلیغات بسیار وسیع و حمایت شدید تهیه‌کننده مقتدرش به میدان آمد. این فیلم از پرفروش‌ترینهای سال ۸۰ شد و رتبه چهارم جدول فروش را از آن خود کرد.

تهیه‌کنندگان این فیلم در اتفاقی غریب، پنج روز پس از اکران فیلم صحنه‌های بد را بر سالتی که به این فیلم اختصاص یافته بود، برای نمایش فیلم «مریم مقدس» استفاده کردند و حتی شکایت «علیرضا داوودنژاد» که آن زمان در ایران حضور نداشت، نیز به جایی نرسید. پخش تیزرهای مدت‌دار و متنوع، اجازه نمایش فیلم در روزهای عزاداری و زمان بسیار طولانی اکران آن، برای کسب رتبه چهارم جدول کفای بود! و شاید همین فروش بالا بود که باعث شد کارگردان همچنان زده آن فیلم خود را با اثری مانند «روز واقعه» مقایسه کند و موفقیت در گیشه را عامل برتر بودن فیلم خود بداند. اما برآستی می‌توان این دو فیلم را با هم مقایسه کرد؟!

میرباقری از مسافری خیری ندید!

پروژه عظیم فیلم «مسافری» فروشی امیدوارکننده دربر داشت و فروش فیلم پس از حدود یک ماه اکران به نصف مبلغ پیش‌بینی شده هم نرسید و اثری که شاید با تبلیغات مؤثر و تلاش بیشتر تهیه‌کننده از فیلم‌های پر مخاطب سال ۸۰ می‌شد تبدیل به شکستی تجاری شد.

شبهای تهران فیلم دیگری از «داریوش فرهنگ» بود که دو ماه آخر تابستان اکران شد. این فیلم که شانس استفاده از تبلیغات تلویزیونی را دارا بود، توانست با فروشی مناسب در رتبه پنجم جدول فروش قرار بگیرد. فیلمی به اصطلاح جنایی که با پرداختن بسیار ضعیف و یارهای ضعیف‌تر تبدیل به نمایشی خنده‌آور شد که برای بسیاری تنها حسرت پولی را که در گیشه پرداخت کرده بودند، برجای گذاشت.

«باران» نتوانست «رتنگ خدا» بشود!

پس از فروشی خوب فیلم «رتنگ خدا» که ثابت کرد فیلم‌های زیبای هنری می‌توانند در گیشه هم جواب بدهند، فروش پایین «باران» کمی تأمل برانگیز است.

بعضی تبلیغات نامناسب و بعضی دیگر فضایی تیره و خاکستری فیلم را دلیل عدم موفقیت آن در گیشه می‌دانند. و برخی نیز شباهت ظاهری این اثر را به فیلم‌های به اصطلاح هندی که نوعی دلزدگی در تماشاگر عام به وجود آورده، دلیل اصلی استقبال پایین از آن عنوان می‌کنند. با این حال ارزشهای فیلم هرگز زیر سؤال نمی‌رود و باران مطمئناً جزء آثار زیبا و به یادماندنی سینمای ایران خواهد بود.

«زیر نور ماه» اتفاقی تازه در سینمای ایران

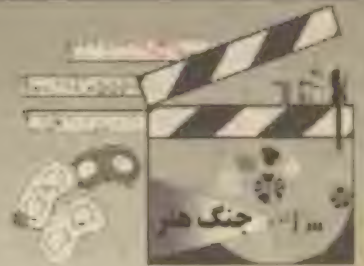
و اما موج مرده» عدم اجازه تهیه‌کننده برای نمایش این فیلم در جشنواره نوردهم، باعث متشنج شدن جو سینمای ایران و جنجالهای مطبوعاتی شد. حاشیای کثیف با مداخلت اعلام کرد که دیگر فیلم جنگی نمی‌سازد و عکس وی در کنار قطعات مثله شده فیلمش، چند روزی میهمان صفحه اول روزنامه‌ها بود. سرانجام با رایزنیهای متعدد تهیه‌کننده فیلم گروه روایت فتح، به شرط حذف برخی صحنه‌ها راضی به اکران فیلم شد. حاشیای کثیف با فروش سهم خود پای خود را از این جنجال بی‌مطلق بیرون کشید و تمام آن کشمکش‌ها در نهایت به اکران فیلم در سکوتی سرد و سینماهای محبوسه ختم شد.

«زیر نور ماه» را عده‌ای مهمترین رخداد سینمایی در سال ۸۰ می‌دانند، فیلم با نگاهی نو به مقوله ملیت شدن طلاب به لباس روحانیت با حوصله فراوان سعی در به تصویر کشیدن زندگی گروهی از افراد جامعه داشت که تا به آن زمان در سینما به آنها و موضوعات حول وحوش آنان پرداخته نشده بود.

آمار فروش فیلمها در سال ۸۰

سگ کشی	۸۲ روز	۳۱۵ میلیون تومان
پارسی	۱۰۰ روز	۲۱۰ میلیون تومان
مریم مقدس	۱۱۰ روز	۲۷۰ میلیون تومان
شبهای تهران	۱۵۰ روز	۲۰۳ میلیون تومان
آب و آتش	۲۵ روز	۱۴۷ میلیون تومان
زیر نور ماه	۵۸ روز	۱۱۸ میلیون تومان
تیمه پنهان	۴۵ روز	۹۲ میلیون تومان
باران	۶۰ روز	۹۳ میلیون تومان
موج مرده	۲۵ روز	۸۶ میلیون تومان





گفت و شنودی با فریماء فرجامی
بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

لوطی هستم و دوستدار تجارت



○ گرفتن اولین قسط دستمزد
شیرین ترین و نگرستن آخرین قسط
آن تلخ ترین خاطرات سینمایی
من هستند

- بهترین نمونه عشق در ادبیات؟
- شمس و مولوی
- چه رنگی را بیشتر دوست دارید؟
- سیاه و سفید
- وقتی تصویر چاپ شده تان را می بینید چه حسی دارید؟
- به تأثیرش روی خلاق فکر می کنم
- به مردن و مرگ هم فکر می کنید؟
- تم می لرزد
- فرزند چندم خانواده هستید؟
- ته تغاری
- بهترین خصوصیات اخلاقی شما؟
- لوطی گیری
- زیبایی را در چه می بینید؟
- در خدا
- از شعرای معاصر کدام را می پسندید؟
- نیما احمد شاملو، فروغ فرخزاد و مهدی



- تاجر
- دوست دارید کدام کتاب یا رمان به تصویر کشیده شود؟
- «خانه ادیبی ها» و «سووشون»
- بهترین کتابی که خوانده اید؟
- «مادام بواری» نوشته گوستاو فلوبر
- یک تعریف صریح و کامل از تئاتر؟
- آفرینش دوباره جهان
- تعریفی صریح و کامل از تلویزیون
- سقوط هولناک و نگران کننده فشارخون فرهنگ و هنر
- تعریف سینما؟
- شعیده و معجزه
- نظرتان در مورد مطبوعات؟
- از نگاه انقلاب بپرسید!
- دوست دارید نقشی کدام شخصیت زن رمانهای مشهور جهان را بازی کنید؟
- «آناکارینا»
- هنر یا نظم سازگار است یا بی نظمی؟
- دنیا می گوید: «من در بی نظمی هم به نظم معتقدم»
- به طور متوسط روزی چند ساعت تلویزیون می بینید؟
- به یک ساعت نمی رسد
- در دوران نوجوانی آرزوی تان چه بود و دوست داشتید چه کاره شوید؟
- دکتر
- تا به حال شده غم رامتان کنید؟
- مات را غم می کنم
- بهترین بازیگران سینمای کمدی ایران و جهان؟
- «اکبر عبدی» و «بایست گیتون»
- بهترین سریال تلویزیون از نظر شما؟
- «ای بی جان ناله بان» و «سلطان صاحبقران»
- زندگی چیست؟
- رسم خوشایندی است!
- در زندگی چه چیزی برایتان مهم است؟
- زیبایی در همه چیز
- ادبیات چقدر در زندگی نقش دارد؟
- این روزها خیلی
- بهترین نمونه تنفر در سینما؟
- «تنفر» ساخته رومن پولانسکی یا بازی عالی

سکاترین بوتو»

- تحصیل تان چقدر است؟
- لیسانس ادبیات دراماتیک
- اولین بار کی با سینما آشنا شدید؟
- در ۱۲ سالگی
- اولین فیلمی که دیدید؟
- یک فیلم گلابی توری
- اولین بار چه چیز فیلم و سینما شما را جذب کرد؟
- جنبه سرگرمی و شمشیربازی ای که در فیلم دیده بودم
- اگر امکان ساخت فیلمی برایتان مهیا شود دلتان می خواهد چه فیلمی بسازید؟
- «قتل» و «آرزوهای یک هنرپیشه»
- چه چیزی به شما آرامش می دهد؟
- مطالعه و استراحت بدون مزاحم
- به چه نوع فیلم هایی علاقه دارید؟
- عاشقانه



- اگر تهیه کننده بودید به کدام فیلمساز سرمایه کافی می دادید تا فیلمش را هرطور که می خواهد بسازد؟
- بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، واروژ کریم مسیحی، رخشان بنی اعتماد و پرویز گیتیای
- بهترین فیلمی که دیده اید؟
- «زندگی دوگانه» و «رونیک» به کارگردانی کریستف کیشلوفسکی
- بهترین کارگردان سینمای جهان؟
- «برنوللی» و «پلینی»
- شیرین ترین و تلخ ترین خاطره سینمایی؟
- گرفتن اولین قسط دستمزد و نگرستن آخرین قسط آن
- اولین بار کی با تئاتر آشنا شدید؟
- در دوران دانشکده
- اگر مجبور شوید تئاتر را رها کنید دوست دارید چه کاره بشوید؟

رادیو ۶۲ ساله شد

مشهد



«اینجا تهران است. صدای ایران» گوینده یا ادای این کلمات به شکل زنده و با صدایی که از هیجان، اضطراب و غرور می‌گوزید. در اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۹ رساله اندازی رادیوی ایران را اعلام کرد. اکنون ۶۲ سال از آن روز می‌گذرد و طی برگزاری سومین جشنواره صدا که در شهر مقدس مشهد برگزار شد، ضمن بزرگداشت آن روز، سونوشت‌ساز و ۶۲ سال پیش، مروری بر دستاوردهای رادیو، انتخاب بهترین‌های رادیو، احترام و تجلیل از پیشکسوتان و برگزشتگان رادیو و حتی مشکلات و کمبودهای این رسانه در سال ۱۳۸۰ خورشیدی انجام شد.

در مراسم اختتامیه سومین جشنواره صدا، علی لاریجانی رئیس سازمان صدا و سیما ضمن اشاره به اهمیت رادیو در برقراری ارتباط با مردم حتی در دورافتاده‌ترین نقاط کشور، از لزوم پاسداری زبان فارسی و ایجاد انگیزه بر تحرک و تنوع در برنامه‌های رادیویی نیز نگرانی به میان آورد. دکتر لاریجانی همچنین نیاز به نگرش و ارزشیابی روندی بر شبکه‌های رادیو را از اهداف جشنواره‌های آینده صدا اعلام کرد.

دکتر حسن خجسته معاونت صدا نیز گزارشی از کارنامه صدا در سال گذشته را ارائه کرد و از تغییراتی که در ساختار شبکه‌ها و در فضای رادیو ایجاد شده، ابراز خشنودی کرد.

برگزاری جشنواره

سومین جشنواره صدا طی سه روز و با حضور بیش از ۶۰۰ نفر از دست‌اندرکاران رادیو، هم از مسئولان اجرایی، هنرمندان، مجریان، تهیه‌کنندگان، نویسندگان و سایر مدعوین در شهر مقدس مشهد برگزار شد. طی این سه روز سخنرانها، جلسات کاربردی، پرسش و پاسخ، سفرانی و برنامه‌های هنری به شکل فعالانه‌ای در برنامه جشنواره گنجانده شده بود. ضمن آنکه برنامه‌های بازی، کشت و کثار و سفرهای تفریحی نیز بقیه اوقات جشنواره را برای مدعوین دلپذیر ساخت.

لازم به ذکر است که آقای خزایی ریاست جشنواره و آقای محمدیان دبیر جشنواره با فعالیت شبانه‌روزی و خستگی‌ناپذیر خود، انجام هر چه بهتر و باشکوه‌تر سومین جشنواره صدا را امکان‌پذیر ساختند.

در حاشیه جشنواره

قطار انحصاری

با فکر بکری که اعمال شد، مدعوین جشنواره همگی با قطاری انحصاری به مشهد اعزام شده و در پایان جشنواره به تهران بازگشتند.

برنامه‌های فراوان قطار

طی سفر، رادیوی داخلی قطار که فقط متعصراً برای سفر مدعوین جشنواره راداندازی شده

تلویزیون یعنی سقوط هولناک و نگران‌کننده فشارخون فرهنگ و هنر

نظر مرا در مورد مطبوعات از دادگاه انقلاب برسد!

آخوان ثالث

- ☐ اولین کتابی که خواندید؟
- کدو قلقلی و پیروزی
- ☐ آخرین کتابی که خوانده‌اید؟
- «عویت» از میلان کوندرا.
- ☐ اهل شوخی هم هستید؟
- تا آدمش که باشد.
- ☐ خوشبختی را در چه می‌بینید؟
- در پنبه دیگران را نزنم.
- ☐ بدبختی را در چه می‌دانید؟
- در بلتنگی.
- ☐ آنگوی هنری تان کیست؟
- خدا.
- ☐ بهترین دوست از نظر شما؟
- کسی که قدرشناس باشد.
- ☐ از چه ورزش‌هایی خوشتان می‌آید؟
- فوتبال، شنا، اسب سواری.
- ☐ اهل کدام محله تهران هستید؟
- حسن‌آباد.
- ☐ کدام فصل را بیشتر دوست دارید؟
- پاییزی که به سوی زمستان می‌رود.
- ☐ هدف شما در زندگی؟
- آرامش، کمال و بی‌نیازی.
- ☐ شیرین‌ترین درس مدرسه برایتان؟
- انشاء.
- ☐ چقدر به یاد خدا هستید؟
- این اواخر خیلی.
- ☐ ترجیح می‌دهید چه گلی را دو گلدان قرار دهید؟
- شقایق وحشی رنگ و وارنگ.
- ☐ از خودتان خانه دارید؟
- نه.
- ☐ چقدر خود را می‌شناسید؟
- هر که خود را شناخت، خدای خود را شناخته است.
- ☐ نظرتان در مورد برنامه آشپزی در تلویزیون چیست؟
- اقتضاح چون پر از چربی، قند و کلسیول است.
- ☐ دوست دارید به چه کشورهایی سفر کنید؟
- اسپانیا، یونان، هند، چین، ژاپن، تبت، نیپال، کشمیر، جزایر کارائیب و...
- ☐ بهترین مجری تلویزیون از نظر شما؟
- هیچ‌کدام.
- ☐ نام شجران شما را یاد چه می‌اندازد؟
- چهچه، عالی می‌زند!
- ☐ تهیه‌ای را دوست دارید؟
- کاهن.
- ☐ و سخن آخر...
- خدا آخر و عاقبت همه را به خیر کند.

بود. باعث انقباض خاطر میهمانان شده بود. ضمن آنکه راه‌آهن دولتی کشور نیز با سرویس منظم و نمایش فیلم‌های ویدیویی بساط سرگرمی مدعوین را فراهم آورده بود.

المپیک خرنامه‌ها

از نکات جالب سفر با قطار، خرنامه‌های شبانه همسفران بود که یک شب را در کنار هم به صبح رساندیم. در طول شب خرنامه‌های گوناگون از کوچه‌های مختلف به گوش می‌رسید و به نوعی المپیک خرنامه در قطار برگزار شد!

اقامت دلپذیر

مدعوین طی سه روز برگزاری جشنواره در هتل بزرگ طبقه که در ناحیه بیلای و در کوچه‌ای به بی‌نالد قرار دارد، اقامت داشتند. آب و هوای مناسب تمام با مناظر بیلای مشهد، اقامت را دلپذیر ساخت.

زیارت حرم ثامن‌الائمه

از لحظات ملگونی و معنوی سفر که همگان را به وجد آورده بود، زیارت حرم ثامن‌الائمه بود که مدعوین چه به صورت دسته‌جمعی و چه به شکل انفرادی بدان مبارکت می‌ورزیدند و اشکهای شوق مدعوین در هنگام و پس از زیارت نمایانگر دلپسندی آنها به امام هشتم (ع) بود.

جوایز جشنواره

برطبق سنت در مراسم اختتامیه بهترین‌های رادیو در سال ۱۳۸۰ که توسط هیأت داوران در چند بخش انتخاب شده بودند، معرفی شدند و شبکه تهران بیشترین افتخارات را به‌خود اختصاص داد. ضمن آنکه بهترین‌های هر شبکه نیز به دریافت تندیس نائل آمدند.

برترین‌های رادیو

- بخش ترکیبی ساده - برنامه انگشت و گزاف - رادیو کرج
- بخش نمایشی - برنامه «ملین پاداری» - شبکه سراسری
- بخش میزگرد - برنامه «چهره به چهره» - شبکه جوان
- بخش پیام - برنامه «عضوگامی شنیده‌ها» - شبکه پیام
- بخش موضوعات خاص - برنامه «هرای پاک» - شبکه تهران



موسیقیدانان ایران در یک نگاه (۲۸)

دکتر داریوش ثقفی

○ رضا مهدوی

می‌کند.
داریوش ثقفی بعد از کلاس دوازده برای تحصیلات علوم پزشکی به دانشگاه تبریز رفت و همزمان با تحصیل طب در مدرسه موسیقی ملی تبریز، تدریس سنتور می‌کرد.



«عزیز شعبانی» رئیس وقت هنرستان موسیقی تبریز در سالهای ۱۳۴۰ کمکه‌ای شایانی به داریوش ثقفی می‌کرد. او در تبریز کنسرت‌های متعدد داشت و شاگردان بسیاری را آموزش می‌داد. داریوش به همراه مرحوم «دکتر احمد بهجت» و «حامد یزدان» در دوران تحصیل طب، سرپرستی موسیقی کانون هنری دانشگاه را برعهده داشت و در مسابقات سراسری دانشگاه‌های ایران و مدارس عالی و اردوهای رامسر در سالهای ۱۳۴۶-۴۷ در رشته سنتورنوازی مدالهای طلا کسب کرد. او بعد از اتمام دانشکده پزشکی و دریافت درجه دکتری برای ادامه تحصیل طب به آمریکا رفت و در رشته فشارخون، مجاری و کلیه فوق تخصص گرفت و هم‌اکنون رئیس بخش بیمارستان پسیلوپاتیای پیتسبورگ آمریکا است.

او می‌گوید: «ساز زدن یک حرفه تمام عیار است و احتیاج به سالهای متمادی طلبگی دارد. باید قلباً عاشق بود تا با ساز همدم و دوست شد تا جایی که به مرحله‌ای رسید که برای رضای خدا و تسخیر قلب امت خدا نواخت تا باعث خلایق و پیشرفت هنری هم باشد.»

داریوش ثقفی نیز از نوازندگانی است که در کنار علوم دیگر، وقت و عمر خود را صرف معرفی سنتورنوازی کرده است. آنهم در هزاران کیلومتر فراتر از میهن خود، تا به حال دکتر ثقفی کنسرت‌های فراوانی در دانشگاه‌های نیویورک و واشنگتن داشته است. او ضمن تدریس ساز سنتور به هموطنان خود، به خارجی‌ان علاقه‌مند به فرهنگ شرقی هم آموزش می‌دهد.

شیوه سنتورنوازی داریوش ثقفی، مختص به خودش است و چپ و راست‌های قوی‌ای دارد و حتی با مضاربهای چپ قادر به اجرای تمام نغمه‌هاست. از او دو سی‌دی (CD) به بازار عرضه شده که نشان‌دهنده شیوه سنتورنوازی‌اش است.

داریوش ثقفی پزشک سنتورنوازی است که علم و هنر را توانمند دارد. گرچه در علم به اجتهاد رسیده است. ولی در راه هنر، راه درازی درپیش است.

نگاهی به پیدایش موسیقی و گروه‌های پاپ ایران یک نواخت

قسمت سوم

○ هومن اکبریان - غلامحسین آجایی

هومن می‌گوید در کودکی زیر باران به همه چیز اعتراف می‌کنم
لما فروغ می‌گویم
روبه‌روی آینده دروغ می‌گویم

همان آینده‌ای که شکستم. با چهره‌ام را بهتر ببینم. آنچه «متالیکا» را «اعتماز» و «شاهین» را «دیگر» گروه‌های «هوی-متال» می‌نامند، دیده وسیع آن به مسائل فلسفی، نگاه موسیقایی به مضامین اجتماعی و روابط فرداوندی انسان‌هاست. شاخصه‌هایی که به راحتی نمی‌توان از آنها گذشت. نگاهی کلرا به مجموعه آثار متالیکا گویای تمامی این نکته‌هاست. چیزی که بیشتر شنونده این آثار را به فکر وامی‌دارد. لحن انتقادی و شیوه بیان این سوونده‌ها است. به‌طوری که به عنوان مثال جنگ و آسیب‌های اجتماعی ناشی از آن، به خوبی در ترانه تک‌مانده عنوان شده است. خشم و نفرت عشق و آزادی‌زایی و میزایی و... مفاهیمی هستند که در شعرهای متالیکا چون قارهای یک ریسمان به هم تنیده شده‌اند.

اسطوره‌ها و افسانه‌ها به خوبی در این اشعار تجلی یافته‌اند و ترانه‌های جادوگر و بیای قرشت خواب. مبین همین مسائل هستند. میل به تعالی و جستجوی حقیقت از دغدغه‌های گوشه‌های اصلی آنهاست. شاید در این مقال کوتاه مجال آن نباشد که تمام ویژگی‌ها و بعدهای معنایی این گروه را به رشته تحریر درآید. لذا سخن را کوتاه و به این نکته بسنده می‌کنیم که متالیکا فقط متالیکا است با همان ویژگی‌های مخصوص به خود و همان موضوعات بدیع.

قدیمی‌ترین گروه هوی-متال در دهه ۸۰ شکل گرفت. این گروه در سال ۱۹۸۱ در کالیفرنیا توسط «الاس الویش» و «جیمز آلن هتفیلد» تشکیل شد و متالیکا نام گرفت. «الاس الویش» (متولد ۲۴ دسامبر ۱۹۶۲) در کینهایک دانشگاه و «جیمز هتفیلد» (متولد اگوست ۱۹۶۴) آمریکا بود.

این گروه با هدف و به عنوان ارائه دادن یک موسیقی متفاوت و جدید پا به عرصه موسیقی دنیا گذاشت. «الاس» نوازنده درام و جیمز نوازنده گیتار و کال بود. این گروه اولین نمایش خود را توسط شرکت ریکستر ضبط و منتشر کرد.

تیزر موسیقی (متولد ۱۲ سپتامبر ۶۱ کالیفرنیا) در ژانویه ۱۹۸۲ به گروه پیوست. «جف وارنو» و «ران مک‌کالونی» نیز به گروه اضافه شدند و در اواخر سال ۱۹۸۲ «کلیفورد لی پورتون» به گروه پیوست. پورتون متولد ۱۰ فوریه ۱۹۶۲ و آمریکایی‌الاصیل بود. بعد از پیوستن پورتون، اولین هنرنوازی او با این گروه در تاریخ ۵ مارس ۱۹۸۳ واقع شد.

ادامه دارد

گارشناسی هنری پاسخ به نامه ها

پاسخ به نامه ها
O تلفن تماس ۳۹۹۹۳۸۲

مرتضی مصطفوی از شیراز: صورت ایمانی از رشت، مهرش سلحشوری از اصفهان، نیما ذوالفقاری از مشهد، نادره کیمیایی از کرج، سینا بلوریان از همدان، ترکس محمدی از کاشان، امیا کوثری از تهران، ژوفا موسوی از تهران، محمود عباسی از زاهدان.

نامه های شما خوانندگان گرامی به دستمان رسید. از حسن استقبال از مجله اطلاعات هنگی و بخش هنری مجله سپاسگزاریم. جایگاه صفحه و ستونی برای چاپ مطالب و نقدهای خوانندگان محترم بر چنگ هنر همچنان محفوظ است و به مرور مطالبی که شما و دیگر گرامیان برای ما فرستاده اند، در صفحات هنری درج خواهد شد. مکاتبه خود را با ما ادامه دهید و مطالب خوبتان را برای چنگ هنر بفرستید.

O جنبی شهوندی از مرودشت

نامه شما رسید از الطافان سپاسگزاریم. درباره هنرستان قدیمی از جمله مرحوم فردین در مناسبت های خاص مطالبی چاپ خواهیم کرد. از تذکرات شما سپاسگزاریم.

O یعقوب علیزاده از تهران

نامه ای که خطاب به همکاران خانم ضرابی نوشته بودید، واصل شد. ایشان پس از خواندن متن نامه، از شما تشکر کردند. ارتباط خود را همچنان با ما حفظ کنید.

O سیمین فرخی از هرمزگان

تذکره شما بر سرپال «خط قرمز» را مطالعه کردیم. مطالبات بسیار سطحی، شتابزده و به دور از انسجام بود. بیشتر مطالعه کنید و با دقت بیشتری بر ایده های نوپدید را بنگرید. منتظر مطالب بهتر شما هستیم.

O پروسا صادقی از مسجدسلیمان

۱- درباره فرجایی در ایران است. ۲- منوعه کیمیایی در حال تدارک فیلم تازه ای «آلوتان» است. ۳- فائقه آتشین به ایران برگشته است. ۴- سازنده مجموعه های «شب آفتابی» و «خط قرمز» قاسم جعفری است.

O غلامالله خلجی از هرمزگان

۱- گوینده موردتظر شما همان هنرپیشه فیلم های تبلیغاتی قبل از انقلاب است. ۲- سفر شایمهر عقیلی به خارج از کشور واقعیت دارد و شایعه نیست. ۳- میلاد صدراعظمی فرزند رسول صدراعظمی است. ۴- فرانک علیدوستی «فرزاد حمید علیدوستی» فوتبالیست است.

بهرام باهنر از آمل - سارا نادری از تبریز - کیومرث بهروری از تهران - نلیا شوندی از استان گلستان - هانیه یعقوبی از پابلسر - صلیبه رویایی از زنجان - اشتر و ناصر کیمیایی از ابرهر.

نامه های شما رسید. از توجهتان به چنگ هنر متشکریم. ارتباط خود را با ما حفظ کنید و از نظراتتان درباره صفحات هنری ما را ملاحظه سازید. مژده بشنید.

گزارشی از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «گل های آبی» سبیح و هویت گل های آبی



تهیه کننده مجموعه: در کل هدف ما این بوده که هویت سبجی را در دل مردم زنده کنیم



و از طرفی دیگر، خودم دوست داشتم کاراکتر «مرتضی» لطیف و پراخساز باشد. به همین دلیل تصمیم گرفتم برای به تصویر کشیدن این هویت و زنده نگه داشتن ارزشهای معنوی از گل به عنوان نماد استفاده کنم.

چرا نام این مجموعه را گل های آبی انتخاب کردید؟

● من به دو دلیل این نام را انتخاب کردم: اول این که منظورم از گل های آبی، گل هایی بوده که همیشه در آب زندگی می کنند و حیانتشان وابسته به آب است. دوم، به دلیل آرامشی که رنگ آبی دارد.

چگونه سعی کردید، مسأله ذهنی مرتضی را که در ارتباط با جنگ است با قالب یک مضمون اجتماعی که از بار طنز هم برخوردار است تطبیق دهید؟

● هدف من در این مجموعه، شناساندن انسانهایی بوده که به باورهایشان ایمان دارند و هنوز سعی می کنند، مسائل انسانی و عاطفی را زنده نگه دارند. در این مجموعه مرتضی آدم غیرقابل لمس نیست، چه بسا که افراد محل با او به خاطر نخوردن شلغم شوخی می کنند و او با توجه به تمام مشکلاتی که برایش وجود دارد، تلاش می کند، مشکلات دیگران را هم حل کند.

حاصل کار در این مجموعه برای شما چه بود؟

● من قبل از تولید این مجموعه، فیلم کوتاهی با نام «مردنه باران» ساخته بودم و در فیلم هایی همچون «رنگ خدا»، «بچه های آسمان»، «لیلی با من است»، «مردی شبیه باران»، «هماسه مجنون» و... دستیار کارگردان و برنامه ریز بودم و درواقع کار تهیه این مجموعه برابم ارزشمند بوده است.

بعد از گفتگو با کاسه ساز درحالی که تدوینگر مجموعه کارش را آغاز کرد، از آنها خدامحافظی و خانه هنرمندان امدان را ترک می کنم.

O قاضیه عودبانی

O گل های آبی در «امدان»

بعد از هماهنگی با محمدجواد کاسه ساز نویسنده تهیه کننده و کارگردان مجموعه گل های آبی، برای تهیه گزارشی از چگونگی تولید این مجموعه که هم اکنون آخرین مراحل فنی را طی می کند، به استودیو «خانه هنرمند امدان» می روم. کاسه ساز در اتاق مونتاژ بر روی یکی از صندلیها شسته و مشغول نوشن است. به سوی او می روم و خودم را معرفی می کنم. او به گرمی از من استقبال می کند و باب گفتگو با وی قبل از آمدن آرش معیریان (تدوینگر) مجموعه باز می شود.

○○○

در ابتدا درباره مراحل نگارش و پیش تولید این مجموعه توضیحاتی بفرمایید.

● بعد از پیشنهادی که گروه سبیح شبکه اول سینما درباره تهیه این سریال به من داد، من نگارش این فیلمنامه را در پنج قسمت ۴۵ دقیقه ای شروع کردم و تقریباً دو ماه از وقتم به این کار اختصاص یافت. تا اینکه این مجموعه را در تاریخ اول اسفندماه بعد از سپری شدن ده روز برای پیش تولید، جلوی دوربین بردم و تصویربرداری آن تا بیست و هشتم اسفندماه به طول انجامید.

با توجه به اینکه تهیه این مجموعه در اواخر سال انجام شد برای شما چه مشکلاتی پیش آورد؟

● از آنجایی که ما تولید این مجموعه را در اواخر سال ۸۰ انجام دادیم، از لحاظ امکانات مالی در مضیقه بودیم. ولی با لطف خداوند موفق شدیم این کار را به اتمام برسانیم.

درباره داستان مجموعه «گل های آبی» توضیح بفرمایید.

● «مرتضی» صاحب یک گلفروشی قدیمی است. او که سالیان گذشته را در جنگ بوده، اکنون با استلزام عطر گل های گلفروشی نفسش را زنده نگه داشته است. «احمد» یکی از دوستان دوران جنگ «مرتضی» اکنون در یک شرکت ساختمانی کار می کند. وی قصد دارد گلفروشی را برای شرکت معامله کند تا شرکت در آنجا به جای گلفروشی یک مرکز تجاری احداث کند. اما مرتضی به شدت مخالفت می کند و دربین این فشارها ماجراهایی اتفاق می افتد.

چند درصد از این مجموعه در حال و هوای جنگ است؟

● پنج درصد آن در فضایی جنگ می گذرد و آن هم مربوط به تعینت مرتضی است که گاهی اوقات سبیری به جنگ می کند. ولی در کل می توان گفت مجموعه گل های آبی از مضمونی اجتماعی برخوردار است و کوشیده ام که بار طنز هم داشته باشد.

چطور شد برای این پروژه به سراغ گلفروشی رفتید؟

● با توجه به صحبت هایی که «صهدی عظیمی» - مدیر گروه - با ما داشتند قرار شد کاری در ارتباط با هویت سبجی انجام شود و در کل هدف بر این اصل بود که این هویت را در دل مردم امروز کشور زنده کنیم.



شش ماساکه راز

دیو نظر - محمدرضا مهدیزاده

۱۵ آذر
چهارمین اردیبهشت مجموعه شعر دیو نظر
سندحسن صفوی از شاهان خاندان صفوی است که در
تالیفات خازن و عشق سوخته شده است صفوی
فانسل و متولد است و شعرهایش به دل می‌رسند و
ایده بسیار است
عزلی (از) مجموعه رازین خازن

هجر تو

آن که از هجر تو چون شعله برافروخت منم
وان که در راه تو و عشق تو می‌سوخت منم
آن که جز مهر و وفا در ره عشق تو نکرد
وان که هر روز و شب چشم به دروخت منم
آن که از عالم و آدم بجز از مهر نخواست
بر دلش نام تو را چون گهر اندوخت منم
تو چنان خنده نمودی که پری باز کنم
آن که عالم به سر زلف تو بفروخت منم
آن که مدحوش کند مسید دیوانه تویی
وان که می‌سوخت، بجز مهر نیاموخت منم

O ده دویتی از مجموعه جدیدالانشار «از تو و
عشق» - دفتر دویتی - سروده محمدرضا مهدیزاده

از عشق

بیا از عشق بی پروا بگویم
برای مردم تنها بگویم
نصیب ما نه میب است و نه گندم
کسی از آدم و حوا بگویم

سلام عاشقانه

سرایا یال و پر، مثل کبوتر
همیشه دو سفر، مثل کبوتر
دل من یک سلام عاشقانه است
که مانده پشت در، مثل کبوتر

خدایا

نسیمی از دیار روح بفرست
برای این تن مجروح بفرست
خدایا، خسته از طوفان عشقم
برای کشتی دل، نوح بفرست

مثل مجنون

بگو ای دل! بگو بی‌واهمه، عشق
میان هر سکوت و همه، عشق
سرایا مثل مجنون دیدنی شو
همه عشق و همه عشق و همه عشق



عاشق

غزل خواندیم از دیوان چشت
خوشا آن کس که شد مهمان چشت
من و دل عاشق باوان و ابریم
همیشه ساکن گیلان چشت
یک استکان چای

یک استکان چای

شب ییگانه و یک استکان چای
دل دیوانه و یک استکان چای
بدون تو پریشانیم و سردیم
من و این خانه و یک استکان چای

نیاز

سرود چشمهای همزبان، عشق
دلیل گریه‌های بی‌امان، عشق
شکوه خاطرات نازنینان
نیاز دستهای این و آن، عشق

بمان بادل

بمان بادل، بمان دیوانه عشق
بسر او را، بسر نا خانه عشق
بگو با این دهانی، شهرزادا!
هزار و یک شب از افسانه عشق

پایان

خوشا همراه تو، هر صبح و هر شام
مقیم قلب تو مهجور و گمنام
تویی آغاز تند عشق، بی‌نو
به پایان می‌رسم آرام، آرام

بهاران باش

بهاران باش و از پاییز بگذر
به دریا ریز و از کاریز بگذر
من و مهتاب و دل مشتاق دیدار
شبی از کوجه ما نیز بگذر



صدای

صدای سینه زنها در خیابان
گره خورده است با آهنگ باران
تو گویی می رسد از دورها باز
صدای زینب و طفلان عطشان

شبها

شبها
بر دفتر شعری به خواب می روم
که حاشیه آن را
فرشتگانی نقره ای
به یادگار
ترانه ها می نویسند
و روزها
از نگاهی سرشارم
که پر از بوی خوش افاقیاست
کدامین جوانه نورسته ام
که گلها عطر مرا
انتظار می کنند



شقایق و لاله

در خنان سبز و صحرا سبز و خرم
بهار امسال دارد رنگ ماتم
شقایق داغدار کربلا شد
به یادش لاله هم قد می کند خم
احمد دولتخواه - تهران



اندوه محض

اندوه محضی در عبور از خطه درد
این بی تو بودنها چنین آواره ام کرد
از نسل سبز عشق بودم، دیدی آخر
پاییز بر سبزینه هایم سایه گسترده؟
زخمی ترین آواره ام در فصل غربت
فصلی که می کارد درون سینه ام درد
تو نیستی وقتی که می آید سراغم
یک روح سرگردان از آن اشباح شیگرد
این شهر بی تو سرد و تاریک است آقا
دستم به دامانت بیا، برگرد ای مرد!
مصطفی سعیدی - رامهرمز

آرزوها

هر شب خیال رویت مهمان آرزو هام
با یک تکه نهادهای بنیان آرزو هام
من تشنه ترانه با این گلوی زخمی
ای دل بیسار بر من، باران آرزو هام
بر فرق آینه تا قاری سپید رویید
ناگه زدی شکستی گلدان آرزو هام
در کوچه های غربت دیدم شکسته بودی
گویا دگر سر آمد، دوران آرزو هام
زخمی به سینه دارم از عشق نوجوانی
حالا رسید پیری، پایان آرزو هام
داریوش محمدی عباسوند - مسجد سلیمان

○ داوود غلاری - سبزوار

قدر با بدر قافیه می شود شما قدر را با صبر قافیه
کرده اید که درست نیست صبر با کلماتی چون ابر و قیر
هم قافیه است

○ ناهید ابوالفضل - تهران

بله فروغ فرخزاد در زمینه کلاسیک هم آثاری دارد
از جمله در قالب مثنوی

نامه هایتان خوانده شد، یا مطالعه بیشتر آثار بهتری
خواهید سرود

رضا سیدزاده نوری - میر - ترجمه مؤمن کرمانشاه -
محسن آل محمدی - اردبیل - اسدالله پاشا زانوسی -
نوشهر - هوشنگ جمالی - سمیرم - لاله وکیلی - هشتگرد -
پروین بریموندی - مشهد - راضیه ضیفی - فلاح - ساوه -
جلیل نورآقایی - قائم شهر - منیژه سلطانی - تمین -
شهناز سعیدی - مشهد - حمزه ختمی - بهشهر - منهراب -
چراغی - کرمانشاه - بهاره یارمحمدی - مشهد - یوسف -
بوستانی - نورآباد ممسنی - محبوبه عاشور - تهران -
ابوالفضل صمدی رضایی - مشهد - راحله سهیلی -
روستخ

○ سیروس عجمی - کرج

بیتی از حافظ را تقطیع می کنیم، منتها شما باید
هم شعر بسیاری حفظ کنید و هم کتابهایی را که در
مورد عروض و وزن نوشته شده بخوانید
مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
وزن بین فوق قاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعطن
است

مزرع سبز = فاعلاتن

فلک دید = فعلاتن

داس و داس = فعلاتن

مه نو = فعطن

یادم از کشته = فاعلاتن

تو خویش آ = فعلاتن

م د و هنگا = فعلاتن

م درو = فعطن

یک هفته حادثه

معدای بیمار از دیواره

بنابه گزارش خبرنگاران در یک عمل جراحی بی سابقه ۱۲۲ قطعه فلزی از معده یک بیمار در شاهرود خارج شد.
مرد ۴۲ ساله‌ای که به بیماری روانی مبتلا بود، به دنبال سوء تغذیه بی اشتها و ضعف جسمانی به پزشک مراجعه می‌کند تا تحت درمان قرار بگیرد.
این درحالی است که پزشکان پس از معاینه آزمایشات به این نتیجه رسیدند که فرد موردنظر هرچه سریعتر باید مورد عمل جراحی قرار گیرد و پزشکان بیمارستان امام حسین (ع) شاهرود در یک عمل جراحی بی سابقه انشای فلزی شامل کارد میوه خوری قاشق چنگال، میخ، تیغه موکت‌بری، چند سکه، سنجاق مو و نیز سنکریزه و شیشه از معده وی خارج کردند.

روزنامه اطلاعات، ۱۲ اردیبهشت

نمایشی در عده شدن اسب و زنده شدن شتر گدا

هفته گذشته نگهبان پارک ساحل شهرداری شوش، یک اسب را زنده زنده در قفس شیرهای گرسنه رها کرد و شیرها در چند دقیقه اسب را دریدند. این کار هنگام تعطیلی مدارس، در انتظار عموم مردم انجام گرفت که با وحشت و سروصدای کودکان و اعتراض مردم روبرو شد. مردم شوش خواستار پیگیری و توبیخ عاملان این حادثه شدند.

جام جم، ۱۲ اردیبهشت

هشده آری برای عاشقان سینه‌شمار

هفته گذشته با درج آگهی در یکی از روزنامه‌ها با عنوان «چند جوان متعدد و کارآمد که دو میلیون تومان سرمایه داشته باشند، برای شریک مجموعه فرهنگی، سینمایی دعوت می‌شوند» که در پی آن چند نفر با مراجعه به محل، با فردی که خود را از هنرپیشه‌های بسیار مطرح و تولیدکننده‌های فیلم معرفی می‌کرد آشنا شدند و از هر یک از مراجعه‌کنندگان مبلغ دو میلیون تومان و دو دستگاه دوربین فیلمبرداری دریافت و عنوان کرد به زودی پروژه بزرگ فیلمسازی او آغاز می‌شود.
مراجعه‌کنندگان به این شرکت پس از مدتی متوجه شدند این محل تخلیه شده و فرد موردنظر متواری شده است.

با شکایت فحایح‌انگاران، پرونده برای رسیدگی به شعبه ۱۵ آگاهی تهران ارجاع شد و مأموران با تلاش خود مخفیگاه متهم را شناسایی و پس از محاصره محل او را دستگیر کردند.

این درحالی است که پس از انجام تحقیقات از متهم، مشخص شد وی از سابقه‌داران شعبه ۱۴ آگاهی تهران است.

جام جم، ۱۱ اردیبهشت

سه سیگار شادایی لایه‌لایه

هفته گذشته زنی در کشور هندوستان ادعا کرد که با یک رژیم روزانه متشکل از سه سیگار زنده است. این زن ۶۱ ساله سه سیگارهایی که در خیابانها افتاده جمع می‌کند و می‌خورد.

وی می‌گوید پنجاه سال پیش این رژیم را شروع کرده و اکنون نمی‌تواند زندگی بدون آنها را تصور کند، هرچند که از درد معده رنج می‌برد.

او ادامه می‌دهد پدرم یک سیگاری حرفه‌ای بود و من هرچه از سه سیگارهایش باقی می‌ماند، می‌خوردم، این شد که از مدتها پیش اشتهایم را به غذاهای معمولی از دست دادم. او می‌گوید، بعضی از مردم کشور ما برای تهیه غذا دچار مشکل می‌شوند، ولی من چنین دردسرهایی ندارم و سه سیگارها همه‌جا به صورت رایگان در دسترس هستند. نمی‌توانم زندگی بدون آنها را تصور کنم. من تنها با خوردن این سه سیگارها می‌توانم شبها خوب بخوابم!

ایران، ۱۱ اردیبهشت

خودکشی سی‌هزاری از گوسفشت لایه‌لایه

شورشیان اوگاندا اهالی کوه‌نشین «راگورو» در موز سوادان را وادار به خوردن گوشت نزدیکان و بستگان مرده خود کردند.

ارتش اوگاندا شورشیان این کشور را به حمله برضد مردم و قتل عام بیش از ۶۰ انسان بی‌گناه متهم و اعلام کرد این شورشیان بی‌رحم به کاروان تشییع‌کنندگان یورش بردند و شرکت‌کنندگان را وادار به سرخ کردن و خوردن گوشت نزدیکان خود کردند.

در مقام ویرانه خانه تن منیش صباغ و تنی گند

کشاورزان ویتنامی با صدور روزانه صد تن موش چاق و چله به مناطق جنوبی این کشور و کامبوج پول خوبی به جیب می‌زنند.

بنابه این گزارش، افزایش شکار مار در این کشور باعث افزایش موشها در زمین‌های کشاورزی شده است.

هم‌اکنون بیش از ۵۰ شرکت در ویتنام در زمینه صادرات موش فعالیت می‌کنند و مردم این کشور نیز علاقه زیادی برای خوردن آن دارند. جالب اینکه موش لذیذترین غذای آنها به شمار می‌رود.

صدای عدالت، ۱۱ اردیبهشت

گشیش ۳۵۰۰ مار گبی‌بی در یک خانه



یک مارگیر بنگلادشی که برای به دام انداختن دو مار بزرگ به خانه‌ای در روستایی واقع در نزدیکی شهر داکا، پایتخت این کشور فراخوانده شده بود، پس از جستجو ۳۵۰۰ مار سعی کبری و صدها تخم مار را در این خانه پیدا کرد.
در پی این حادثه همسایگان این منزل خانه‌های خود را از بیم حمله مارها تخلیه کردند و مارگیری برای نشان دادن مهارت خود چندین بچه مار را زنده با لعی! مارهای کبری از جانداران بومی بنگلادش هستند که بیشتر در خانه‌ها، لانه می‌سازند و از موشهای خانگی و دیگر حیوانات کوچک تغذیه می‌کنند.

آفرینش، ۱۲ اردیبهشت

یافتن پرونده و پانزده گان و دختران چینی کشته شده

اعضای یک شبکه که دختران فراری را به خارج از کشور انتقال می‌دادند، دستگیر شدند.

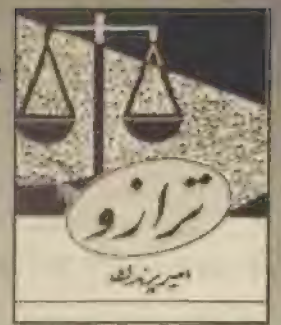
به دام انداختن اعضای این باند بزرگ که چند مرد و دختر فراری بودند، به دنبال اعلام شکایت پدر یکی از دختران فراری در دایره ۱۱ آگاهی تهران صورت گرفت.

کار آگاهان به دنبال یافتن این دختر که بارها از خانه فرار کرده بود، دو مرد را به همراه این دختر بازداشت کرده و در بازجویی از آنها دریافتند که این دو مرد با چند تن دیگر با شناسایی دختران فراری و فریب آنها، آنان را به خارج از کشور منتقل کرده و به فروش می‌رسانند. با بازداشت سایر اعضای این شبکه، تحقیقات پیاپی از این متهمان ادامه دارد. روزنامه اطلاعات، ۱۴ اردیبهشت

آدم‌ربایی دو خیابانی شیرینی

چند روز پیش دختر جوانی با مراجعه به مأموران انتظامی طی شکایتی عنوان کرد، وقتی در خیابان شریعتی از کلاس درس یازمی‌گشتم، دو جوان با توسل به زور مرا ربوده و پس از انتقال من به یک خانه مرا مورد آزار و اذیت قرار داده و سپس متواری شدند. باین شکایت، مأموران با مراجعه به محل و تحقیق از سرایدار ساختمان، موفق به شناسایی هویت دو جوان به نامهای بابک و نیما شدند. با به دست آوردن این اطلاعات، مأموران متهمان را در منطقه سعادت‌آباد دستگیر و آنان به بزرگ‌ارتکبی علیه دختر دانشجو اعتراف کردند.

جام جم، ۱۴ اردیبهشت



از صرف هزینه های بیهوده جلوگیری کنیم!

از سالها قبل، در وسط برخی از خیابانهای تهران برای کنترل اتومبیل ها و عابران پیاده ترده نصب شده است. علی رغم اینکه برای نصب این ترده ها هزینه سنگینی شده است، اما به تازگی شهرداری، اقدام به جمع آوری آنها از برخی خیابانها کرده و به جایشان از بلوکهای سیمانی استفاده می کند. معلوم نیست روی سخن با که باید باشد و در این زمینه شهرداری، فرمانداری، زیباسازی شهر و... کدام یک مسئولیت این کارها را برعهده دارند! آیا وقت آن نرسیده که تصمیم گیرندگان و مسئولان اجرایی، قبل از هرگونه تصمیم عجولانه ای، بیشتر به فکر هزینه های جانی آن و اهمیت طرحهایی که قرار است اجرا شود باشند؟ این درحالی است که اکثر خیابانهای تهران پر از دست انداز هستند و رانندگان برای تردد در خیابانهای شهر، متحمل هزینه های زیادی می شوند.

امید است به جای صرف هزینه های گزاف، به فکر طرحها و پروژه های اساسی برای شهر باشیم. علی اکبر لرفانی

آقای دکتر پول!

در قوه جان پزشکی وجود دارد که مردم او را «پزشک پول دوست» خطاب می کنند. او چون در این شهر یکه تاز است، هرطور که دوست دارد با بیماران خود رفتار می کند. منشی او تا پول نگردد به کسی اجازه دیدار با دکتر مذکور را نمی دهد. این پزشک بعد از اندکی معاینه به بیمار می گوید، باید مبلغی دیگر هم بپردازد تا معاینه و درمان صورت بگیرد و بیمار بپایه باید به نزد منشی برگردد و پول اضافه را بپردازد. به هرحم بیمارها نیز می گوید، حتماً باید عمل شوید!

اخیراً یکی از مراجعه کنندگان او به یک متخصص چشم در مشهد مراجعه کرد و با یک معاینه و درمان ساده بیهودی خود را به دست آورد. به ظاهر هرکه دقت چیه بیمه دارد و نزد چنین پزشکی می رود نباید انتظار چنین چیزهایی را هم داشته باشد!

مجید حسینی

راه عابران آسفالت ندارد

روستای عابران از توابع بخش عابران نمین به دلیل مرزی بودن و داشتن اماکن زیارتی در منطقه از شهرت قابل توجهی برخوردار است. این روستا در فصل تعطیلات، زائران زیادی را جذب می کند. به همین خاطر ضرورت دارد که برای گردشگران

تسهیلات و راه مناسبی ایجاد شود. روستای محروم مذکور که در نقطه صفر مرزی با جمهوری آذربایجان قرار دارد، دارای هفت مقبره زیارتی است و همه ساله گردشگران بسیاری را از استانه ای گیلان، تهران و کردستان جذب خود می کند. اهالی این روستا تقاضا دارند حداقل راه ارتباطی شان را با مرکز بخش عابران آسفالت کنند. خبرنگار اطلاعات هفتگی - نمین - جعفر بابایی

جراغ قالیبافی رو به خاموشی است!



جراغ صنعت قالیبافی که از مهم ترین عوامل اندر معاش در نواحی از توابع شهرستان گناباد محسوب می شود، رو به خاموشی است و از آن جماعت قالی باف، تنها چند نفری باقی مانده اند که ادامه کار آنها نیز در هاله ای از ابهام قرار دارد. از مسئولان مربوطه می خواهیم به صنعت قالی، بخصوص در روستاها توجه بیشتری کنند. حسین فیاضی نوافی

بافت قدیم کرمان نیازمند بازسازی است

مناسطه متدوده چهارصد هکتاری بافت قدیم شهر کرمان که بخشی از میراث فرهنگی ما را در خود جای داده به دلیل عدم توجه مسئولان مربوطه در معرض نابودی قرار گرفته است. امروزه بافت قدیم کرمان برپای اجرای سیاستهای غلط شهرداری در اطراف شهر، تقریباً خالی از سکنه شده و حیات جاری را از دست داده است. این امر می طلبد تا مسئولان مربوطه طرح بازسازی بافت قدیم شهر کرمان را تهیه کرده و دولت با اختصاص اعتبار لازم شرایطی فراهم آورد تا کار بازسازی آن هرچه سریعتر آغاز شود تا این میراث گذشتگان سالها پایدار بماند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی در کرمان محمود جعفری کوهستانی

نی ریز مشکلات فراوانی دارد

مشکلاتی نی ریز به شرح زیر است. ۱- جاده شهرستان نی ریز به ارسنجان سالهاست که در دست اجرا قرار دارد. از قرار معلوم پیمانکاران قصد ندارند که راه نی ریز تا روستاهای تنگ خدا و حوزه معاون سنگ را تمام کنند. ۲- بیگاری و اعتیاد جوانان در منطقه پیدای می کند.

امید است مسئولان محترم طرحی نو در سر داشته باشند. ۳- از وقتی که اداره پست خدمات اتومبیل را مانند عدم خلای و غیره به دست بخش خصوصی سپرده، علاوه بر پنج برابر شدن هزینه ها، مدت انتظار برای پاسخ گرفتن نیز اضافه شده است. مریم کاظمی

پایانه شهرضا فاقد امکانات است

پایانه بزرگ شهرضا از توابع اصفهان دچار مشکلات زیر است: ۱- این پایانه فاقد روستایی کافی است و در هنگام شب باید در انتظار اقامت در چاله ها بود. ۲- بخش عمده ای از سطح پایانه آسفالت ندارد. به محض بارندگی باعث سر خوردن کامیونها و قیچی کردن تریلی ها می شود. ۳- پایانه جدول بندی مناسبی ندارد. ۴- نبود مدیر دلسوز و فعال برای رشد و توسعه پایانه

از دیگر مشکلات مربوط به این پایانه، وضع ناپایمان توزیع روغن، نبود سالن فعال اعلان بار، نبود حراست و امنیت داخلی، نبود آتش نشانی، درمانگاه و غیره است.

امید است مسئولان محلی برای رفع این مشکلات اقدام کنند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی - غلامعلی قاضی شهرضا

از حق محرومیت معلمان چه خبر؟

گاهی از سوی دولت اعلام می شود که حق محرومیت به معلمان بعضی مناطق تعلق نمی گیرد. استهبان نیز از جمله این مناطق است. از سال ۸۰ حق محرومیت معلمان این منطقه را قطع کرده اند. آیا این عدالت است؟

روستاهای این منطقه در شعاع ۵۰ کیلومتری شهرستان استهبان قرار دارند و فاقد راه مناسب و امکانات بهداشتی و خدماتی هستند. راهها پرپیچ و خم و دارای گردنه های خطرناکند. تاکنون چهار نفر از همکاران ما در این راهها جان باخته اند.

امید است یک روز مسئولان آموزش و پرورش گذرشان به این راهها بیفتد تا درک درستی از محرومیت پیدا کنند!

سیدقاسم عطیعی

رفت و آمد به حرم سخت است

رفت و آمد در خیابانها و کوچه های منتهی به حرم مطهر حضرت رضایع! به چند دلیل به آسانی ممکن نیست.

در شرایطی که متدکیان و افراد دستفروش سد معبر می کنند و از طرفی معناری و بافت این محدوده قدیمی است. عابران برای رفت و آمد با مشکل مواجه هستند.

مهندسی ترافیک ایجاب می کند که شرایط سهولتری برای رفت و آمد عابران فراهم شود.

نقیه ۹۲ «واحدی نیکبخت» در بازی این تیم با الاتحاد عربستان برای مدتی آنها را از بحران خارج کرد. اما آن گل فقط یک موهب موقت بود، چرا که آنها جام باشگاههای آسیا را همچون سه سال پیش مثل آب خوردن در تهران از دست دادند.

از آن تاریخ حدوداً یک ماه می‌گذرد و نتایج ضعیف استقلال در این مدت تماماً به حساب وضعیت نامناسب روحی بازیکنان این تیم نوشته شده است. حال این تیم پرمهره تا کی می‌خواهد بد بازی کند و این نتایج را به حساب باران سیزده؟! بگذارد. باید منتظر ماند و دید!

بازیهای ضعیف و پرنقص دو تیم بزرگ تهرانی، حتی تماشاگران متعصب این تیم‌ها را نیز از آمدن به ورزشگاه و تشویق کردن دلزده کرده است. در یک آمار غیررسمی امسال برای نخستین بار است که

تعداد تماشاگران این دو تیم از هواداران تیم‌های شهرستانی کمتر شده است و این قبل از آنکه به دلیل استقبال شهرستانیها از بازیهای لیگ برتر باشد. به خاطر زیبا بازی نکردن دو قطب بزرگ فوتبال کشور است.

پروین و پورحیدری باید بدانند که فوتبال حرفه‌ای باید در

همه سطوح حرفه‌ای باشد. این دو و سایر مربیانی که هنوز هم برای هدایت تیمشان به مشاهدات و تجربیات ده، پانزده سال پیش بسنده می‌کنند و هیچ کلاس بین‌المللی را قبول ندارند. فراموش کرده‌اند که مهمترین ابزار ترقی در لیگ حرفه‌ای، وجود مربیانی با دانش در راس تیم‌های حاضر در لیگ برتر است. در غیر این صورت با این لیگ حرفه‌ای رنگ و لعاب فوتبال ما تغییر نخواهد کرد.

بدون عمل ماوی

خاطره بازی رکت دو تیم استقلال و پیروزی، هنوز از ذهن عمومی خارج نشده است. یک بازی فرمایشی که دو گل تزیینی هم به همراه داشت و در نهایت میلیون‌ها هوادار دو تیم را که از زدوبندهای پشت پرده خبری نداشتند، سر کار گذاشت و در حقیقت به تمسخر کشید.

علی‌احمال، اگر در بازی فردا (پنج‌شنبه) اتفاق خاصی نیفتد، باید به تماشای یک دیدار سرد و کسل‌کننده نشست که در نهایت با تساوی بدون گل خاتمه می‌یابد. البته فوتبال است و هزار و یک اتفاق خدا را چه دیدید. شاید استقلال و پیروزی در بازی برگشت خود، یکی از زیباترین بازیهای تاریخشان را به نمایش گذاشتند و... پس تا فردا!!

استقلال و پیروزی
در جوال پنجاه و سه

بازی
ترتیب
دیدن
ندارد



پروین و پورحیدری که
هیچ کلاس بین‌المللی را قبول
ندارند. در ضعف فاکتیک
قرمز و آبی جزو متهمان
ردیف اول هستند

پنج سال از حضور مجدد این مربی در تیم پیروزی می‌گذرد، اما ناگهون حتی یک حرکت تمرینی حساب شده از بازیکنان این تیم مشاهده نشده است. پیروزی در جریان دیدارهایش چند بار از روی ضربات ایستگاهی به گل رسیده و یا حداقل موقعیت خلق کرده است؟! آیا تعداد پاسهای متوالی بازیکنان این تیم از عدد پنج تجاوز می‌کند؟ چند مورد از گلهای این تیم براساس حرکات از قبل تمرین شده به ثمر رسیده است؟

در عوض، دروازه تیم پیروزی در همین فصل، چند بار از روی ضربات ایستگاهی و پشت هجده قدم فرو ریخته و در چند دیدار از جمله بازی با برق شیراز، اسیر بازی تک‌ضرب حریف شده است. آیا این نشانه‌ها برای مربیان پیروزی هشدار دهنده و هشیارکننده نیست؟

وضعیت استقلال هم چندان تعریفی ندارد. گل

بازیهای ضعیف دو تیم بزرگ تهرانی، حتی تماشاگران متعصب این تیم‌ها را نیز دلزده کرده است

اگر قرار باشد صرفاً از روی کاغذ تحلیل و محاسبه شود، بدون شک دیدار دو تیم استقلال و پیروزی، گل سرسید بازیهای هفته بیست و دوم لیگ برتر خواهد بود. اما با شناختی که از دو تیم مطرح تهرانی وجود دارد، محال است که جدال فردا (پنج‌شنبه) بازی قشنگی از آب دربیاید!

شاید در وهله اول این سؤال به ذهن برخی از علاقه‌مندان خطور کند که مگر وجود بازیکنان درجه اول فوتبال کشور در یک میدان برای خلق یک دیدار تماشاگرپسند کافی نیست؟

جواب این سؤال منفی است. حداقل برای فوتبال ما و شرایط حاکم بر آن. اگر می‌خواهید دچار شگفتی نشوید، کافی است نگاهی دوباره به این اسامی

آشنا بیندازید: پرویز برومند، داوود فزایی، افشین پیروانی، محمد خرمگاه، سهراب بختیاری‌زاده، علی انصاریان، مهدی هاشمی‌نسب، بهروز رهبری‌فر، حامد کاروانیان، سیروس دین‌محمدی، اسماعیل هلالی، محمود فکری، حمید استیلی، محمد نوازی، پژمان جمشیدی، علیرضا واحدی نیکبخت، یونس باهنر، احمد مؤمن‌زاده، بهنام ابوالقاسم پور، فرز فاطمی، سهراب انتظاری و...

اگر از نام مؤمن‌زاده و انتظاری در این بین صرف‌نظر شود، بقیه بازیکنان حاضر در دیدار فردا، همگی از ملی‌پوشان کنونی و سابق تیم ملی کشورمان به شمار می‌روند. ملی‌پوشانی که متأسفانه کمتر با اصول و الفبای فوتبال آمیخته شده‌اند و صداآلبه که هیچ تقصیری هم متوجه آنها نیست!

پروین، پورحیدری و تعداد دیگری از مربیان که در سطح اول فوتبال کشور فعالیت می‌کنند، در ضعف فوتبال باشگاهی ما جزو متهمان ردیف اول به حساب می‌آیند.

پروین بعد از هر باخت، بازیکنانش را توبیخ می‌کند، به وضعیت زمین ایراد می‌گیرد و داور را ناتوان خطاب می‌کند، غافل از اینکه مسبب اصلی بازیهای ضعیف تیم سرخپوش خود او است. با آنکه

مهمترین رویدادهای ورزش هفته

فدراسیون فوتبال ایران با ارسال نامه‌ای به رئیس و اعضای کمیته اجرایی فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) خواستار لغو عضویت رژیم صهیونیستی در این فدراسیون شد. در بخشی از این نامه آمده است: «با علم به اینکه ورزش میان صلح و دوستی بوجود می‌آورد. ما به عنوان عضو فیفا عمیقاً استدعا می‌کنیم که فدراسیون فوتبال اسرائیل را از فعالیت‌های خود تا عقب‌نشینی کامل از سرزمینهای فلسطین اشغالی تعلیق نمایید. البته طی آخرین اخبار، فدراسیون جهانی فوتبال با درخواست ایران و سایر کشورهای اسلامی مبنی بر تحریم رژیم غاصب از صحنه ورزش مخالفت کرده است.

۲۵ مدال طلا، ۱۰ نقره و ۸ برنز حاصل تلاش تیم جانیازان و معلولان کشورمان در بازیهای المپیک آسیایی مائزی بود.

یازدهمین دوره بازیهای المپیک ورزشی معلولان پایتخت‌های کشورهای آسیایی در کوالالمپور به پایان رسید و تیم اهزامی از کشورمان با تصاحب ۶۲ مدال طلا، نقره و برنز کارنامه موفقی را از خود برجای گذاشت.

تیم خردسالان سبک شیتوکای دختران ایران، به دلیل برخورداری از سطح تکنیکی بالا علی‌رغم امتناع از شرکت در مسابقات بین‌المللی ترکیه به خاطر حفظ حجاب اسلامی، موفق به دریافت ۹ مدال طلا و لوح مسابقات بین‌المللی شیتوکاپ این کشور شد!

این تیم ۹ نقره که هفته گذشته با هماهنگی فدراسیون کاراته به مسابقات بین‌المللی ترکیه اعزام شده بود، به دلیل حفظ پوشش اسلامی با ممانعت مسوولان برگزاری این رقابتها روبرو شده بود و فقط در پایان مسابقات یک کلتای تیمی را به نمایش گذاشت که با ملاحظه همان اجرای موفق داوودان به توان تیم ایران پی برده و جوایزی به آنان اعطا کردند.

اردو آمادگی کشتی‌گیران آزادکار تیم ملی کشورمان از دوشنبه هفته جاری در شهرستان محمودآباد مازندران آغاز شد. در این اردو که دو هفته به طول خواهد انجامید تمامی ملی‌پوشان مطرح کشتی حضور دارند و تمرینات آمادگسازی خود را زیر نظر مربیان ابراهیم جواد، مصطفی کاوه، حسن حمیدی عزیز و انگاری و محمدحسن محبی دنبال می‌کنند.

از نکات جالب این اردو حضور رسول خادم و علیرضا حیدری در وزن ۹۶ کیلوگرم است.

یکشنبه (پانزدهم) و دوشنبه شانزدهم اردیبهشت ماه، مسابقات جهانی شمشیربازی به میزبانی مشهد در سالن شهید بهشتی و جایگاه روباز نزدیک آرامگاه ابوالقاسم فردوسی این شهرستان به انجام رسید.

در این پیکارها که در کلاس اسلحه «ایه» و به نام جام «توس» برگزار شد، شمشیربازانی از کشورهای هلند، آمریکا، پرتغال، آذربایجان، آلمان، ارمنستان، پاکستان، ترکمنستان، کویت، عراق، اردن به همراه شمشیربازان تیم ملی کشورمان حضور داشتند.

تیم ملی تکواندو کشورمان با شش ورزشکار در رقابت‌های آسیایی تکواندو شرکت خواهد کرد.

به گفته ذوالقدری، سرمربی تیم ملی تکواندو، فقط تیم عزیزان اجازه دارد که با ترکیب کامل در این رقابتها شرکت کند، از این رو در اردویی که اواخر اردیبهشت ماه برپا خواهیم کرد مشخص می‌شود که در کدام اوزان برای شرکت در بازیهای آسیایی به پوسان می‌رویم.

گفتنی است تیم ملی تکواندو ایران در بازیهای جهانی توکیو در هشت وزن نماینده خواهد داشت.

سرویس آبی ۱۱ لغای دیگر

دیدار نیز به تساوی انجامیده است. اما سرخپوشان با وجود تعداد بردهای کمتر گل‌های بیشتری به ثمر رسانده‌اند. آنها در این بیست و هشت دیدار، سی و پنج گل به ثمر رسانده‌اند درحالی که استقلالها بیست و نه بار موفق به گلزنی شده‌اند.

باید دید بازی بیست و نهم این دو تیم در چارچوب بازیهای لیگ با چه نتیجه‌ای به پایان خواهد رسید و آیا تیم پیروزی قادر خواهد بود این یک برد کمتر را جبران کند یا خیر؟

بازی فردایی دو تیم استقلال و پیروزی، جدال پنجاه و سوم دو قطب بزرگ فوتبال کشور محسوب می‌شود، اما آماری که در زیر از نظراتان می‌گذرد کمی با آمارهای قبلی متفاوت است.

بدین ترتیب که تاکنون بیست و هشت بازی از این بازیها در چارچوب رقابت‌های لیگ قهرمانی کشور برگزار شده است. با نگاهی به دیدارهای دو تیم استقلال و پیروزی در رقابت‌های لیگ متوجه می‌شویم که آنها ۱۰ بار و قرمزها ۹ بار صاحب برتری شده‌اند و ۹

رودیف / سال	نام تیم	فهرست گلزن‌ها
۱۳۴۹-۱	پیروزی - ۰، استقلال ۳	کلاتی (تیمه تمام)، مژدهی
۱۳۵۰-۲	پیروزی ۲ - استقلال ۱	کلاتی ۲، ایراپاک، خورده‌بین، جباری
۱۳۵۱-۳	پیروزی ۲ - استقلال ۰	ایرپاک، کلاتی -
۱۳۵۲-۴	پیروزی ۶ - استقلال ۰	بهرادی ۳، سلیمانی ۲، کلاتی -
۱۳۵۲-۵	پیروزی ۱ - استقلال ۰	بهرادی - جباری
۱۳۵۳-۶	پیروزی ۰ - استقلال ۱	- روشن
۱۳۵۳-۷	پیروزی ۲ - استقلال ۱	ایرپاک، حاج رحیمی پور، مظلومی
۱۳۵۴-۸	پیروزی ۱ - استقلال ۳	ایرپاک - مظلومی ۲، مژدهی
۱۳۵۴-۹	پیروزی ۱ - استقلال ۱	خورده‌بین - مژدهی
۱۳۵۵-۱۰	پیروزی ۱ - استقلال ۰	پروین - نراقی
۱۳۵۶-۱۱	پیروزی ۰ - استقلال ۳	- اشوری، روشن، زند چیان
۱۳۵۶-۱۲	پیروزی ۲ - استقلال ۱	ایرپاک ۲ - روشن
۱۳۶۹-۱۳	پیروزی ۱ - استقلال ۲	میراحمدیان - مرغاری، سرخاب
۱۳۷۰-۱۴	پیروزی ۰ - استقلال ۲	- مرغاری، ورمزبار
۱۳۷۱-۱۵	پیروزی - استقلال ۱	- مرغاری
۱۳۷۳-۱۶	پیروزی ۰ - استقلال ۳	پیوسی، ذالغاش‌زاده و ورمزبار، اختر
۱۳۷۳-۱۷	پیروزی ۰ - استقلال ۰	-
۱۳۷۴-۱۸	پیروزی ۱ - استقلال ۳	کرمائی مقام - اختر، ورمزبار، تقوی
۱۳۷۴-۱۹	پیروزی ۰ - استقلال ۰	-
۱۳۷۵-۲۰	پیروزی ۱ - استقلال ۰	بزرک -
۱۳۷۶-۲۱	پیروزی ۳ - استقلال ۰	بزرک، مهدری کیا، طاهر زاده -
۱۳۷۷-۲۲	پیروزی ۱ - استقلال ۰	هاشمی نسب -
۱۳۷۷-۲۳	پیروزی ۱ - استقلال ۱	هاشمی نسب - قره منکیان
۱۳۷۸-۲۴	پیروزی ۰ - استقلال ۰	-
۱۳۷۸-۲۵	پیروزی ۲ - استقلال ۰	هاشمی نسب، رأفت -
۱۳۷۹-۲۶	پیروزی ۲ - استقلال ۱	رهبری، فر، گرمی - هاشمی نسب، نوازی
۱۳۷۹-۲۷	پیروزی - استقلال ۰	- اکبرپور
۱۳۸۰-۲۸	پیروزی ۱ - استقلال ۱	جباری - نوازی
۱۳۸۱-۲۹	پیروزی ۲ - استقلال ۱	۲ - ۲

ال جی موبایل بزرگان پیش‌بینی مسابقات فوتبال جام باشگاههای آسیا را اهدا کرد

ملی مراسم ویژه‌ای جوایز بزرگن پیشگویی مسابقات فوتبال جام قهرمانی باشگاههای آسیا از سوی شرکت «ال جی» به آنان اهدا شد.

در این مراسم که با حضور قائم مقام شرکت ال جی در ایران، نماینده کره‌ای این شرکت، فتح‌الله زاده مدیر عامل باشگاه استقلال، جمعی از مسوولان و خبرنگاران مطبوعات برگزار شد، به ۱۱ نفر از افرادی که نتیجه مسابقات فوتبال قهرمانی باشگاههای

آسیا را در تهران درست پیش‌بینی کرده بودند به قیاس جوایز نفیسی از محصولات شرکت ال جی اهدا شد.

شایان ذکر است، دفتر مرکزی خدمات پس از فروش شرکت ال جی در ایران فعالیت خود را از سال ۱۳۷۶ با هدف ارائه خدمات پس از فروش آغاز کرد.

در حال حاضر دفتر مرکزی خدمات پس از فروش ال جی در فضایی با وسعت ۱۱۰۰ مترمربع و به کارگیری بیش از ۸۰ نفر نیروی متخصص و ۲۰۰ مرکز نمایندگی ارائه خدمات در سراسر کشور، آماده خدمات‌رسانی بیشتر به هموطنان عزیز است.



شاید قهرمان بازیهای تهران به مسابقات والیبال جام باشگاههای جهان اعزام شود

یونانی سرور: انصراف تیم ملی تنیس



هستند و اکثر بازیکنان باشگاه «اساسونگ» جز ملی پوشان تیم والیبال کره جنوبی به حساب می آیند. آنها از حضور در بازیهای تهران عذرخواهی کردند.

نماینده کشور عربستان نیز که ابتدا به دلیل زیاد بودن تعداد تیم ها ۹۱ تیم اجازه شرکت در مسابقات را به دست نیاورده بود، بعد از انصراف تیم کره ای جایگزین آنها شد. اما سرور می این تیم به دلیل نبودن بازیکنان در تمرین و زمان اندک باقی مانده تا شروع مسابقات از شرکت در این مسابقات صرف نظر کرد.

کنفدراسیون والیبال آسیا با تیم «اساسونگ» به دلیل این انصراف بر خورده می داشته است؟

● اگر این انصراف تا قبل از مراسم قرعه کشی صورت می گرفت، طبیعتاً هیچ واکنشی را نیز از سوی کنفدراسیون والیبال آسیا به همراه نداشت، اما با توجه به اینکه این تصمیم بعد از قرعه کشی بازیها صورت پذیرفت، تیم «اساسونگ» شش هزار دلار جریمه نقدی پرداخت خواهد کرد.

● برخی کارشناسان بویان بلورند که با انصراف تیم های چینی و کره ای از حضور در تهران می بایست دو تیم پیکان و صنم با واگذاری میزبانی به کشور دیگری از شرکت در مسابقات خودداری کنند تا بدین وسیله اعتراضشان را به کنفدراسیون والیبال اعلام نمایند. شما تا چه حد با این نظر موافق هستید؟

● ببینید این اولین باری نیست که ما در عرصه رقابت های باشگاهی آسیا شاهد چنین مسائلی هستیم. هرگاه مسابقات در شرق آسیا برگزار شده برخی

مسابقات قهرمانی والیبال جام باشگاههای آسیا، از بیست و هشتم اردیبهشت ماه در مجموعه ورزشی آزادی تهران برگزار می شود و دو تیم پیکان و صنم تهران به نمایندگی از کشورمان در این پیکارها حضور خواهند داشت.

در شرایطی که فقط هشت روز به آغاز این رقابتها زمان باقی است، به سراغ «یزدانی خرم» رئیس فدراسیون والیبال رفتیم تا از نظرات وی پیرامون این رقابتها و مسائل حاشیه ای آن باخبر شویم.

□ آقای یزدانی خرم، برخلاف سالهای گذشته تیم های کمتری برای حضور در رقابت های والیبال باشگاههای آسیا اعلام آمادگی کرده اند، شما در این زمینه چه نظری دارید؟

● همان طور که در جریان هستید والیبال قهرمانی باشگاههای آسیا هر ساله با حضور هشت تیم برگزار می شود. ولی ما تا چند هفته پیش حتی با اعلام آمادگی ۹ تیم از آسیا و اقیانوسیه روبرو بودیم و درنظر داشتیم بازیها را در سه گروه سه تیمی برگزار کنیم. اما متأسفانه به دلیل مشکلاتی که به وجود آمد نمایندگان کشورهای کره جنوبی و عربستان از حضور در این رقابتها انصراف دادند و به همین خاطر است که امسال هفت تیم باشگاهی در جام باشگاههای آسیا حضور خواهند داشت.

□ این دو تیم دلیل قانع کننده ای هم برای انصرافشان از حضور در تهران داشتند؟

● با توجه به اینکه کره ایها امسال میزبان رقابت های جهانی و همچنین المپیک آسیایی پوسان

کشورهای غربی از اعزام نمایندگان شان خودداری کردند و بالعکس این قضیه هم وجود داشته که دلیل اصلی آن دوری راه و هزینه بالای مسافرت بوده است و این امری طبیعی است. چرا که تیم ها برخلاف بازیهای ملی ملزم به شرکت در پیکارهای باشگاهی قاره نیستند.

□ با این اوصاف قهرمانی در مسابقات والیبال باشگاههای آسیا از دید فدراسیون جهانی والیبال و کنفدراسیون والیبال آسیا ارزشی هم خواهد داشت؟

● چندی پیش فدراسیون جهانی والیبال ملی اظهارنظری اعلام کرد که قصد دارد قهرمانان باشگاهی هر قاره را برای حضور در پیکارهای قهرمانی باشگاههای جهان اعزام کند. حال این امکان وجود دارد که ملاک نظر آنها همین مسابقات تهران باشد و یا اینکه مسابقات دیگری را برای معرفی تیم منتخب قاره آسیا تدارک ببینند.

□ در پایان چه صحبتی دارید؟

● آرزو می کنم رقابت های باشگاهی آسیا در سطح مطلوبی برگزار شود و ما نیز به بهترین شکل از پس میزبانی این مسابقات بر بیاییم. امید که با حضور در رقابت های این چنینی سطح کیفی والیبال کشورمان بهتر از قبل شود و فاصله تیم های باشگاهی ما با تیم های مطرح و صاحب سبک آسیایی کاهش یابد.

۵ فرم شرکت در مسابقه آرشیو جام جهانی

اینجا ثبت

مسابقه آرشیو جام جهانی FIFA WORLD CUP ARCHIVES

تا آغاز رقابت های جام جهانی ۲۰۰۲ در مسابقه آرشیو جام جهانی با ما همراه شوید تا شما هم جزو یکی از برندگان هفتگی مجله خودتان باشید.

برای شرکت در این مسابقه حتماً لازم نیست که به تمام سوالات مطرح شده پاسخ داده شود، بلکه شما می توانید حتی با پاسخ دادن به یک سوال هم برنده منتخب باشید. اما پاسخ به سوالات بیشتر شانس برنده شدن شما را نیز به همان نسبت افزایش می دهد.

به فرمهای کپی یا دست نویس ترتیب اثر داده نخواهد شد. روی پاکت قید شود مربوط به مسابقه آرشیو جام جهانی (۵)



- شماره شناسنامه متولد
- ۱- تیم ملی ایران برای نخستین بار در کدام دوره از بازیهای فدراسیون جام جهانی شرکت کرد؟
- ۲- کدام بازیکن در سالهای ۵۴ و ۶۲ با پیراهن دو کشور در جام جهانی حضور یافت؟
- ۳- بهترین بازیکن اولین دوره رقابت های جام جهانی چه کسی بود؟
- ۴- تاکنون چند تیم آسیایی جواز حضور در مرحله نهایی جام جهانی را به دست آوردند؟
- ۵- پرگل ترین دیدار تاریخ جامهای جهانی بین کدام دو تیم انجام شد و با چه نتیجه ای خاتمه یافت؟
- آخرین مهلت ارسال پاسخ ها ۸۱/۴/۱

تیم های مسابقه جهانی (۷۲)

- ۱- الجزایر در سال ۱۹۸۲ موفق شد تیم ملی آلمان غربی را شکست دهد.
- ۲- هرود مولر آلمانی با به ضرر رساندن ۱۴

- ۳- فیمل جام جهانی ۱۹۵۴ آلمان غربی - مجارستان
- ۴- میشل پلاتینی در جام جهانی ۸۲ به عنوان بهترین بازیکن معرفی شد.
- ۵- بردگان مسابقه شماره ۲ در هفته آینده معرفی می شوند.
- ۶- گل در جامهای جهانی ۷۰ و ۷۲ بهترین گلزن ادوار جام جهانی است.
- ۷- پرگل ترین فیمل جام جهانی در سال ۱۹۵۸ میان دو تیم برزیل و سوئد انجام شد و با نتیجه ۵ بر ۳ به سود برزیل خاتمه یافت.

ایتالیا با مالدینی کامل می‌شود



تورنهم دسامبر و در جریان بازی میلان و آتالانتا از ناحیه زانو دچار مصدومیت شده بود. نتوانست تیم آ.ث. میلان را در هفت بازی اخیر این

تیم همراهی کند، ولی حالا او خود را برای بازیهای جام جهانی آماده می‌کند.

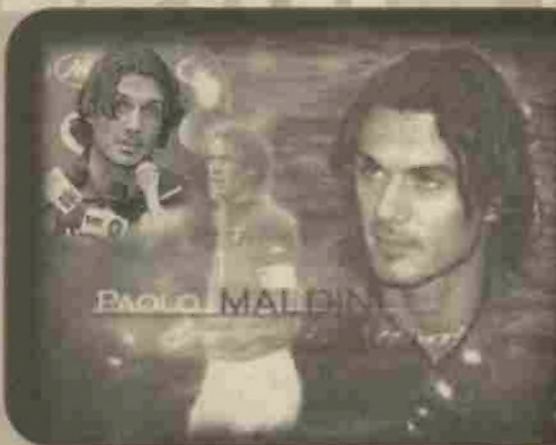
بازگشت پائولو مالدینی برای جیوانی تراپاتونی سرمربی تیم ملی ایتالیا که در سه بازی دوستانه اخیر این تیم مقابل آمریکا، انگلستان و اروگوئه بدون کاپیتان بازیافته خود تیمش را به میدان فرستاد، بهترین خبر بود.

کارلو آنجلونی

مالدینی قابل چشم‌پوشی نیست

کارلو آنجلونی سرمربی تیم آ.ث. میلان در مورد پایان مصدومیت مالدینی و بازگشت دوباره‌اش به میدان گفت: بازگشت مالدینی به تیم ملی انسجام دفاعی این تیم را در آستانه بازیهای جام جهانی دوچندان خواهد کرد، چرا که تجربه و قدرت تکنیکی و تاکتیکی‌پذیری این بازیکن ۳۳ ساله قابل چشم‌پوشی نیست.

نام «پائولو مالدینی» معنا و مفهوم ویژه‌ای در فوتبال ایتالیا و برای دوستداران این تیم محبوب دارد. قبل از اینکه پائولو مالدینی «جای پای خود را در فوتبال ایتالیا محکم کند، این پدرش «چزاره» بود که در دهه شصت خود را به عنوان ستاره تیم آ.ث. میلان و تیم ملی ایتالیا معرفی کرد و حدود چهار سال بعد به عنوان سرمربی هدایت لاجوردی‌پوشان را در مرحله نهایی جام جهانی ۶۸ فرانسه برعهده گرفت و اینک نام «پائولو» به عنوان مستحکم‌ترین دفاع دنیا در تاریخ فوتبال دنیا نوشته خواهد شد. این بازیکن با تجربه، یک مامی است که از بند مصدومیت رهایی پیدا کرده و خود را برای حضور در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۲ آماده می‌کند. کاپیتان آ.ث. میلان و تیم ملی ایتالیا که در



آنجلونی در ادامه افزود: هرچند که مصدومیت مالدینی کمی به درازا کشید، اما حضور مجدد او در توکیو ثابت تیم ملی ایتالیا به جیوانی تراپاتونی سرمربی این تیم کمک زیادی خواهد کرد تا او و هواداران متعصب ایتالیایی یا آسودگی خاطر بیشتری بازیهای این تیم را در جریان رقابت جام جهانی ۲۰۰۲ دنبال کنند.

پائولو مالدینی اینک با انجام صد و بیست بازی ملی، رکورددار بازی ملی در کشور ایتالیا است و امیدوار است که با پوشیدن پیراهن شماره سه تیم ملی در جام جهانی، تعداد بازیهای ملی‌اش را از صد و بیست دیدار نیز افزایش دهد. مالدینی در آخرین اظهارنظر خود در این باره گفته است که پس از پایان بازیهای جام جهانی ۲۰۰۲ از فوتبال ملی خداحافظی خواهد کرد.

بازیهای مرحله نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ از تاریخ سی‌ویکم ژوئن (دوم خردادماه) در دو کشور کره جنوبی و ژاپن آغاز خواهد شد و تیم ملی ایتالیا در گروه هفتم با تیم‌های کرواسی، اکوادور و مکزیک همگروه است.



بعد هر چند که هنوز هم نام انگلستان به

لیست بازیکنان اعزامی به جام جهانی قرار نداده‌است. تیم ملی فرانسه در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۲ در گروه دوم با تیم‌های بلژیک، اروگوئه و سنگال همگروه است و آنها دور ۳۱ ژوئن - دهم خرداد ماه - دیدار افتتاحیه را در مقابل تیم ملی سنگال برگزار می‌کنند.

هائوری: انگلستان از فرانسه قوی‌تر است

بدون شک هیچ تیمی در آن شرایط نمی‌توانست نتیجه‌ای را که تیم ملی انگلستان بدست آورد رقم بزند. آنها فوتبال شگفتی را از خود به نمایش می‌گذارند و نسبت به سایر تیم‌ها از شانس بیشتری برای قهرمانی در جام جهانی کره جنوبی و ژاپن برخوردار هستند. هائوری در مورد تیم ملی فرانسه گفت: هر چند که اکثر کارشناسان تیم فرانسه را مدعی اصلی قهرمانی در جام جهانی ۲۰۰۲ می‌دانند اما من فکر می‌کنم تکرار عنوان قهرمانی از سوی ما کار دشواری باشد. وی در مورد زوجی که در جام جهانی در کنار او در خط حمله فرانسه بازی خواهد کرد گفت: به نظر من «تیکولا» آنکه بهترین کسی است که می‌تواند در کنار من زوج خط حمله فرانسه را تشکیل

«تیری هائوری» مهاجم سیه چرده باشگاه آرسنال و تیم ملی فرانسه اظهار امیدواری کرد که تیم ملی کشورش در مراحل مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ با تیم ملی انگلستان روبرو نشود. وی در ادامه گفت:

در هر دوره از مسابقات جام جهانی یک تیم وجود دارد که استثنا است و با غلبه بر سایر حریفانش تا مراحل پایانی صعود می‌کند و فکر می‌کنم تیم ملی انگلستان نیز یکی از آنها باشد که می‌تواند با نمایش خیره کننده خود در ماه آینده بسیاری از هوادارانش را در سراسر جهان شگفت زده کند.

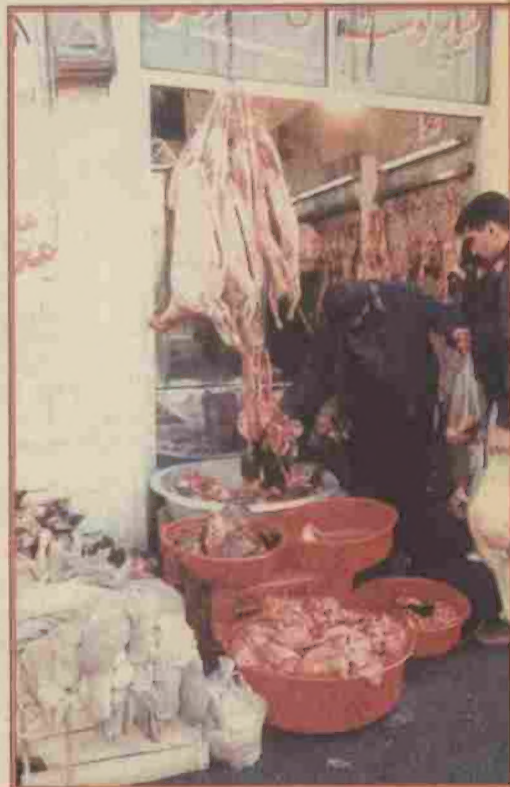
هائوری گفت: هنوز هم خیلی‌ها خاطره شکست وحشتناک آلمان را در مرحله مقدماتی جام جهانی فراموش نکرده‌اند. تیم ملی انگلستان در آن بازی به یاد ماندنی در ورزشگاه المپیک مونپیه به تیم بزرگی همچون آلمان پنج گل زده تا قدرت و پتانسیل خود را به رخ دیگر مدعیان جام جهانی بگذارد.

بزن بریم نوغاب

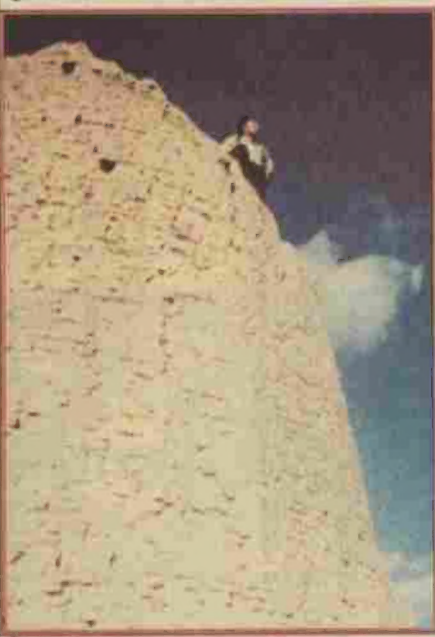


استقبال از گرانی سالیانه

اگر در سال مالی گذشته بعد از عید نوروز همزمان با افزایش نرخ آب و برق و تلفن و گاز و... بخش خصوصی نیز با گران کردن کالای خود در راس آنها آمریکا، بیخشید گوشت به استقبال بهار می‌رفتند. این بار تحولات مزبور قبل از تحویل سال نو صورت گرفته است. نه فقط به بهانه افزایش قیمت بنزین، بلکه چون هزینه سفر حج و گردش در «سوریه» بالا رفته، صنف قصاب، نالوا، اپنیات فروش و... جلو جلو به خودشان اجازه دادند به محض شایعات مربوط به افزایش حقوق کارگران و کارمندان حقشان را از مردم همیشه در صحنه بگیرند!



روی سخن حقیر عدسی نویس یا شهروندانی است که در حسرت آسمان آبی می‌سوزند و به شعارهای خاتم دکتر «ایتکار» رئیس سازمان حفظ محیط زیست دل خوش کرده‌اند. اگر در حال حاضر علاوه بر پیکانهای مسافرخش، رانندگان «پراید» و «پژو» هم با توجه به نرخ قابل توجه حمل مسافر کاسب شده‌اند. بعد از عید نوروز خوروهای ظاهر آملی و باطناً انگلیسی هم به مسافرخشی خواهند پرداخت تا خرج ماشین در بیاید. جبران غیبت تاکسی‌های نارنجی که چون خود را وسیله نقلیه عمومی نمی‌دانند، در راه مدارس نمونه به بچه اعیانها سواری می‌دهند! لذا چنانچه طالب هوای پاک و آسمان آبی هستید نمونه‌اش در تصویر ارسال جناب حسین فیاضی دیده می‌شود! بدون درنگ تشریف ببرید «نوغاب» از توابع شهرستان «گتباد» و بکراست بروید بالای این برج آجری که



حتی از حمله مغول جان سالم به در برده! برجی که متأسفانه سازمان حفظ آثار ملی به فکر مرمت آن نیست مگر اینکه خوانندگان دلسوز و قهیم اطلاعات هفتگی عوامل سازمان مزبور را از خواب بیدار کنند.

فرمان مشابه هیدرولیک

به چهره سولرکار عینکی نمی‌آید. آبم بد و حیوان آزایی باشد: منتها چرا گوشهای آن زبان بسته را در دست گرفته (جهت گردش به چپ و راست). لابد از پس در تبلیغ خودروهای موتولا داخل وصف فرمان هیدرولیک را شنیده پیش خویش گفته: «چرا ما توی محوطه نخلستان چنین فرمانی در دست نداشته باشیم؟!» «مندرجات بالا خلاصه‌ای است از گزارش دو صفحه‌ای جناب «فیض محمد ملازهی» همکار افتخاری صفحه دستبخت عدسی در شهرستان «نیکشهر» از توابع استان سیستان و بلوچستان.

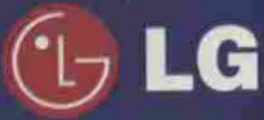


خواب بهاره در اصفهان


جناب «فلامرضا مختاری» در شرح شکار عدسی دوربین خود نوشته این هموطن دوستایی روی نیمکت حاشیه میدان امام (نقش جهان) اصفهان یا قرار دادن ساک سفر به جای «بالش» چنان به خواب رفته که خیلی از شهرنشینان توی رختخواب منزل آرزوی آن را دارند. ولو به کمک قرص آرامبخش!







Digitally yours

intello washer 
New Millennium Technology
WASHING MACHINES

شستشوی ضد چروک ،
لکه گیر و بی صدا



نصب رایگان

WD - 1288 FD



ماه ضمانت

با بیش از ۲۰۰ مرکز سرویس
و نمایندگی در سراسر کشور



درب بزرگ و قابلیت باز شدن 180° به شما
امکان میدهد براحتی حوله ، پتو و البسه
حجمی را وارد و خارج نمایید .



مدل جدید



مدل قدیمی

- ظرفیت ۷ کیلو گرم
- درب بزرگ با زاویه چرخش 180°
- نمودار انرژی A یعنی حداقل مصرف انرژی
- سیستم شستشوی هوشمند
- بی صدا و بدون لرزش

7 kg

لطفاً فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری شود

دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران ۸۷۳۵۳۲۷ - ۸۷۶۷۳۹۸